

شك

مقام الخيري

للأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشيشي

محققه
محمد أبو الفضل إبراهيم



المكتبة العصرية
مكتبة - بيروت

المجلد الرابع

شرح مقامنا الحزبي

للأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشيرازي

تحقيق

محمد أبو الفضل إبراهيم

الجزء الرابع

المكتبة العصرية
مستنداء بديوت

جميع الحقوق محفوظة

١٤١٣ هـ ١٩٩٢ م

شركة إنشاء شريف للأضيائي
للطباعة والنشر والتوزيع

المكتب العام للعصرين للطباعة والنشر

الدار البيضاء - ج.ب. ٢٢١ - تل. ٢٩١٩٨١
المطبعة العامة للعصرين للنشر

بغروت - ص.ب. ٨٣٥٥ - تل. ٢٩١٩٨١
صيدا - ص.ب. ٢٢١ - تل. ٢٩١٩٨١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقامة الحاديّة والثلاثون وهي الرملية

حكى الحارث بن همام قال : كنتُ في عُنفوانِ الشَّبابِ ، وَرَيْنَانِ
العيشِ اللَّبابِ ، أَقْلَى الاكْتِنَانِ بالغابِ ، وَأَهْوَى الانْدِلَاقِ مِنْ
الْزَرَابِ ؛ لِمِلمى أَنَّ السَّفَرَ ، يَنْفُجُ السَّفَرَ ، وَيَنْتِجُ الظَّفَرَ ، وَمُعَاقِرَةَ
الْوَطَنِ تَعْقِرُ الْفِطْنَ ، وَتَحْقِرُ مِنْ قَطَنِ ، فَأَجَلْتُ قِدَاحَ الاسْتِشَارَةِ ،
وَاقْتَدَحْتُ زِنَادَ الاسْتِخَارَةِ ، ثُمَّ اسْتَجَشْتُ جَأشًا أَثْبَتَ مِنَ الْحِجَارَةِ .
وَأَضَعْتُ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ ، فَلَمَّا خَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ ،
وَأَلْقَيْتُ بِهَا عَصَا الرِّحْلَةِ ، صَادَفْتُ بِهَا رِكَابًا مُتَعَدِّيًا لِلشَّرَى ، وَرِحَالًا
تُشَدُّ إِلَى أُمِّ الْقُرَى .

. . .

عنفوان ورَيْنَان ، معناهما أول . اللباب : الخالص . أَقْلَى : أبغض .
الاكتنان : الاستتار والإقامة في الكِن . والغاب : الشجر المتلف ، وهو بيت
الأسد ، وأراد به بلدته ، وأنه كان يكره الإقامة بها ويحب السفر . أهوى :
أحب . الاندلاق : الخروج بسرعة وسهولة . والقِرَاب : وعاء يُجْعَلُ فِيهِ
السيف ، وهو غمده . السُّفَر : جمع سُفْرَة ، وهي التي يجعل فيها الخبز ويضم عليها

بِحَاقٍ، وتستعمل في السَّفر . يَنْفُجُ : يُسَكِّرُ ، أى تكثر الماء كولات في السفر
فتنفج به . يُنْتَجِجُ : يُولَدُ . الظَّفَرُ : الفوز بالحاجة . معاقرة الوطن : ملازمة بلد
الإنسان . تعمّر الفِطْنُ : تَمِيت القلوب وتبلى الأذهان . قطن : سكن وأقام، فيريد
أن الإقامة في بلد الإنسان تُحَقِّقَ شأنه وتبأّد خاطره .

[مما قيل في الأوطان]

قال الشاعر :

أَنْفَقَ مِنَ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ فَإِنَّهُ لَمْ يَخْشَ فَقْرًا مُنْفِقٌ مِنْ صَبْرِهِ
وَالْمَرْءَ لَيْسَ بِبَالِغٍ فِي أَرْضِهِ كَالصَّغْرِ لَيْسَ بِصَائِدٍ فِي وَكْرِهِ

وأُشْدُ الْقَنْجَدِيهِى :

نَقَلَ رِكَابَكَ فِي الْفَلَا وَدَعِ الْعَوَالِي وَالْقُصُورُ
فَحِجَابُ الْفَوِ أَوْطَانِهِمْ أَشْبَاهُ سَكَّانِ الْقُبُورِ
لَوْلَا التَّغَرُّبُ مَا ارْتَقَى دُرُّ الْبَحُورِ إِلَى الثُّجُورِ

وقالوا : مَنْ لَمْ يَصَاحِبِ الْبَرَّ وَالْفَاجِرَ، وَلَمْ يُوَدِّهِ الرِّخَاءَ مَرَّةً وَالشَّدَّةَ أُخْرَى ،
وَلَمْ يَخْرُجْ مِنَ الظِّلِّ إِلَى الشَّمْسِ ، فَلَا تَرْجُهُ . وتقدم مثل هذا في التاسعة^(١) .

وقال أبو العباس الأعمى :

مَلَيْتُ حِمَصَ وَمَلَعْنِي فَلَوْ نَطَقْتُ كَمَا نَطَقْتُ تِلَاحَيْنَا عَلَى قَدَرِ
وَسَوَّلْتُ لِي نَفْسِي أَنْ أَفَارِقَهَا وَالْمَاءُ فِي الْمِزْنِ أَصْنَى مِنْهُ فِي الْغُدْرِ
أَمَا اشْتَفْتِ مِنِّي الْأَيَّامَ فِي وَطَنِي حَتَّى تَضَاقَ بِى مَاعِزٌ مِنْ وَطَرِي
وَلَا قُضِيَ مِنْ سِوَادِ الْعَيْنِ حَاجَتُهَا حَتَّى تَكْرَرَ عَلَى مَا كَانَ فِي السَّفَرِ

وقال البحتري :

وليس اغترابي من سجستان أننى عدمت بها الإخوان والدار والأهلاً^(١)
ولكننى مالى بها من مشاكل وإن الغريب الفرد من يعدم الشكلاً

ولأبى الفتح البستي عفا الله عنه :^(٢)

مأ أنصفت بغداد حين توحشت لنزيلها وهى المحلّ الأنس
لم يرع لى حقّ القرابة بحتّر^(٣) فيها ولا حقّ المروءة فارس^(٤)

وتعقب عليه المعري فى هذا فقال فى أبى القاسم على بن الحسن التنوخى

القاضى :

ذمّ الوليد ولم أذمم جواركم فقال ما أنصفت بغداد حيتنا^(٥)
فإن لقيت وليدا والنوى قذف^(٦) يوم القيامة لم أعذمه تبكيتا
أحسن ما شئت فى تأنيس مغرب ولو بلغت المدى^(٧) أحسنت ما شيتا

وقال أبو الفتح البستي^(٨) :

وما غربة الإنسان فى شقة النوى ولكنها والله فى عدم الشكل

(١) ديوانه ٢٦٢٩ (عن الشريشى) .

(٢) كذا فى الأصول ، والصواب أن البيت للبحتري ، من قصيدة يمدح فيها على بن يحيى المنجم فى ديوانه ١١٣٣ ، وهما أيضا فى شرح البطاوىسى على سقط الزند ١٦٤١ .

(٣) ط : « مجتر » ، تصحيف ، وفى الديوان : « طبع » .

(٤) الديوان : « ولاحق الصداقة » .

(٥) سقط الزند ١٦٤١ ، ١٦٤٢ ، وفيه : « حوشيتنا » .

(٦) قذف ، أى بميدة .

(٧) سقط الزند : « المني » .

(٨) بقيمة الدهر ٤ : ٣١ ، ونسبها إلى أبى سليمان الخطابي .

ولأني غريب بين بُست وأهلها وإن كان فيها أُمّرتي وبها أهلي

ولأبي بكر بن بقي: (١)

أُمتُ فيكم على الإقتار والعدم لو كنت حرّاً أباي النَّفس لم أُقيم^(١)
فلا حَدِّ يفتكُم يُجَنِّي لها ثمرٌ ولا سماءُكم تنهلُ بالديمِ
أنا امرؤٌ إن نبتني أرض أندلس جئت العراق فقامت لي على قدمِ
ما العيش بالعلم الإحالة^(٢) ضعفت وحُرْفَةٌ وُكِلَتْ بالقعدِ الهرمِ

وللفقيه أبي محمد بن حزم:

ولي حول أكناف العراق صبايةٌ ولا غرو أن يستوحش الكلف الصَّبُ
فإن يُنزل الرحمن رَحلي بينهم فحينئذ يبدو التأسف والكربُ
هنالك يَدْرِي أن للبعد قصةً وأن كساد العلم آفته القُربُ

* * *

قوله: أَجَلْتُ، أي صرّفت . قдах : سهام . الاستشارة : مشاورة غيره في رأيه ، وإجالة القдах تأتي في الثالثة والأربعين ، واستعار هنا لمن يستشير في أمر السفر قдахًا، فإن وافق رأيه فكأنه خرج له على السهم: «افعل» وإن خالفه فكأنه خرج عليه «لا تفعل» . اقتدحت : ضربت . زِنَاد : ما يكون فيه النار . الاستخارة : طلب الخيرة من الله تعالى . استعجشت : حرّكت . جأشاً : نفساً، وهي في سكنها عن السفر كالبحر فلا تتحرك للسفر . أصدت : طلعت . خيَّمت : أمت .

(١) نفع الطيب ٣ : ٤٤٨ .

(٢) النفع : «رجيلة» ، «البرم» .

الرَّمْلَة : بلدة بالشام ، سَمَّتها العرب بالرَّمْلَة لما غلب عليها الرمل ،
وهي من كمُور فلسطين ، بينها وبين بيت المقدس ثمانية عشر ميلا ، وكانت
لَدَ (١) مدينة فلسطين القديمة ، فلما وَلِيَ الخِلافة سليمان بن عبد الملك ابقى مدينة
الرَّمْلَة ، وخرَّب لَدَ ، ونقل أهل لَدَ إليها ، فصارت الرملة مدينة فلسطين .
أَلْقِيَتْ : تركت . الرُّحْلَة : الارتحال ، وكُنِيَ بإلقاء العصا عن الإقامة بدد
أن تهَيَّأ .

أم القرى : مكة : وكُنّا نؤينا ترك ذكر مكة لشهرتها ، ثم وجدنا شيخنا ابن
جُبَيْر قد ذكر فيها أشياء قَلَّ مَنْ يَضْبُطُهَا ، فأثبتناها إعلاماً لمن أحبَّ استطلاعها ،
وتبرَّكا بذكر البيت الشريف أعزه الله تعالى .

[ذكر مكة ومعالمها]

قال شيخنا (٢) : مكة بلد قد وضعها الله تعالى بين جبال محدِّقة بها ، وهي في
بطن وادٍ ، مدينة كبيرة مستطيلة لها ثلاثة أبواب :
باب المعلى يخرج منه إلى الجبَّانة بالموضع الذى يعرف بالحِجُّون عن يسار
المارِّ إليها جبلٌ في أعلاه ثنية ، عليها علم يشبه البرج منها إلى العمرة ، وتعرف
الثنية بكداء ، وهي التي جعلها حسان موعداً خيل الإسلام في قوله :

* تُشِيرُ النَّقْعُ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ (٣) *

ومنها دُخِلَتْ مكة يوم الفتح ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ادخلوها
من حيث قال حسان » .

(١) لد ، بالضم والتشديد ، ذكرها ياقوت وقال : « قرابة قرب بيت المقدس ، من نواحي
فلسطين » .

(٢) هو محمد بن أحمد بن جبير السكتاني الأندلسي ، المعروف بابن جبير ، صاحب الرسالة
المروفة باسمه .

(٣) ديوانه ٤ ، وصدوره :

* عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا *

والحجّون هو الذي قال فيه الحارث بن مُضاض :

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجَّونِ إِلَى الصِّفَا
أُنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرٌ^(١)

وعن يسار المازّ إليها جبل ، وفي جبّانة الحجّون مدفن جماعة من الصّحابة
دُثِرَت اليوم قبورهم ، وفيها بقيّة علم ظاهر ، وهو موضع خشبة عبد الله بن
الزبير ، كان في موضعه بناً مرتفع ، فهدّمه أهل الطائف غيرهم على
ما كان يحدّد من لعنة الحجاج صاحبهم . وعن يمينك إذا استقبلت الجبّانة مسجد
في مَسِيل بين جبّالين ، وهو الذي بايعت الجنّ فيه النّبيّ صلى الله عليه وسلم ،
وعلى باب الحجّون طريق الطائف والعراق ، والصُّعود إلى عرفات ، والباب
بين الشرق والشمال مائلاً إلى الشرق^(٢).

الباب الثاني: باب السفلى^(٣) إلى جهة الجنوب، عليه طريق اليمن ، ومنه دخل
خالد بن الوليد ، يوم الفتح .

الباب الثالث : باب العمرة يعرف بالباب الزاهر ، عليه طريق المدينة والشّام
وجُدّة ، وهو غربيّ ، ومنه يُخْرَج إلى التّنعيم ، وهو على فرسخ من مكة ، وهو
أقرب ميقات للمعتزين ، وطريقه حسن ، فيه الآبار العذبة المسماة بالشُّبَيْكَة .

وعلى ميل من مكة في طريق التّنعيم يُلْتَفَى مسجد بإزائه حَجَرٌ كالمصطبة ،
يلوه حجر آخر مسند ، فيه نقش دائر ، يقال إن النّبي صلى الله عليه وسلم قعد عليه
مستريحاً عند مجيئه من العمرة ، يمسح الناس خدودهم به تبرّكاً . وبمده بغلوة على

(١) تاريخ الطبري ٢: ٢٥٨ من قصيدة، وبمده في ابن جبير:

بلى نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَادَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودِ الْعَوَائِرُ

(٢) رحلة ابن خبيرة : « إلى الشرق أميل » . (٣) ابن جبير : « المسفل » .

يسار الطريق قبر أبي لهب وامرأته ، قد علاهما جبلان عظيمان من الصخر لرجم الناس على قديم الدهر .

وعلى قدر ميل يُبَاقِي الزاهر ، وعمومبني على جانبي الطريق ، يحتوى على دار وبساتين لأحد المسكيتين ، وفيه مكان مستطيل ، عليه كيزان الماء ، ومراكن مملوءة ، وهى القصارى للشرب والظهور ، وفيه منفعة كبيرة للمعتمرين .

وعلى جانبي الطريق فى الزاهر أربعة أجيال : جبلان ، من هنا وجبلان من هنا ، يُذكر أنها التى جعل إبراهيم عليه السلام أجزاء الطير عليها ، ثم دعاها عند قوله : ﴿ رَبِّ أَرْنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى ﴾ ^(١) .

وعند إجازتك بالزاهر تمر بالوادي المعروف بذي طوى ، كان ابن عمر رضى الله عنهما يغتسل فيه عند دخوله مكة ، وفيه نزل النبي عليه الصلاة والسلام عند دخوله ، وفيه مسجد إبراهيم عليه السلام ، وفيه آبار تعرف بالشبيكة . ثم تخرج من الوادي إلى أعلام ، وهى أحجار موضوعة بين الحِلِّ والحرم ، كالأبراج المصفوفة ، فداخلها إلى جهة مكة حرم ، وهى كالأبراج ، وآخذة من أعلى جبل ، يمتد عن يمين الطريق فى [التوجه] ^(٢) إلى العمرة ، وينشق الطريق إلى جبل عن يساره ، وهما ميعقات المعتمرين ، [وفيها مساجد مبنية بالحجارة] ^(٣) وخارجها ^(٣) بنحو غلوتين مسجد عائشة رضى الله عنها .

ومن جبال مكة جبل أبى قبيس ، وهو على الحرم فى الجهة الشرقية يقابل الحجر الأسود ، فى أعلاه مسجد عليه سطح يشرف على مكة ، ويظهر حسنها وحسن الحرم واتساعه وجمال الكعبة ، وهو مستودع الحجر الأسود من الطوفان ، حتى أذاه إلى إبراهيم عليه الصلاة والسلام ، وفيه قبر آدم عليه السلام ، وهو أحد أخشبي مكة ، والأخشب الثانى المتصل بقميقيمان فى الجهة

(٢) من رحلة ابن جبير .

(١) سورة البقرة ٢٦٠ .

(٣) الرحلة : « خارج هذه الأعلام » .

الغربيّة ، وفيه موقف النبي صلى الله عليه وسلم ، عند انشقاق القمر .
ومن جبالها حراء ، على مقدار فرسخ ، ومشرف على منى ، وهو مرتفع
في الهواء ، كان متعبّد النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو الذي اهتزّ تحتّه ،
فقال : اسكن حراء ، فما عليك إلا نبيّ وصديق وشهيدان ، لعمر بن الخطاب
وعثمان بن عفان رضى الله عنهما ، وفيه نزلت أول آية من القرآن ، وهو آخذ
من المغرب إلى الشمال ، وعلى طرفه الشماليّ جبانة الحجّون المتقدمة .

ومن جبالها جبل ثور ، وهو في الجهة اليمانية على فرسخ أو أزيد ، وفيه
الغار الذي أوى إليه النبي صلى الله عليه وسلم ، وعلى مقربة من الغار قبة
جبريل ، وهي عمود منقطع من الجبال ، قد قام شبه الذراع المرتفعة مقدار نصف
القامة ، وانبسط من أعلى شبه الكفت ، كأنه قبة مبسوطة ، يستظلّ تحتها نحو
العشرين رجلا ، ومن مكة إلى منى نحو خمسة أميال .

ومنى مدينة عظيمة الآثار واسعة الاختطاط ، وقد خربت اليوم إلا منازل
يسيرة محدّثة للنزول ، كان الطريق إليها الميدان اتساعا وانفساحا . وأوّل ما يلقى
المتوجّه إليها بقربها مسجد البئيرة التي عقدها العباس للنبي صلى الله عليه وسلم على
الأنصار ، ثم يُفَضَّى بها إلى جرة العقبة ، وهي أوّل منى وعليها مسجد ، وبها علم
منصوب شبه أعلام الحرم المذكورة ، يجعله الراعى عن يمينه مستقبلا مكة ،
ويرمى بها سبع حصيات يوم النحر أثر طلوع الشمس ، ثم ينحر أو يذبح ،
ويحلق أو يقصر ، ومنى كلّها منجر ، ويحلّ له كلّ الأشياء إلا النساء ، وبعدها
الجرة الوسطى ، وبها أيضا علم ، وبين الجرتين قدر غلوة ، وبعدها بمقدار غلوة
الجرة الأولى التي ترمى وقت الزوال ثانی يوم النحر بسبع حصيات ، وفي الوسطى
بسبع ، وفي جرة العقبة بسبع ، فتلك إحدى وعشرون حصاة ، ويُفَعَّل ذلك في
ثالث يوم النحر ، فتلك اثنتان وأربعون حصاة ، وسبع تقدّمت يوم النحر ،
فتكمل تسع وأربعون حصاة .

وفي أثر ذلك ينفض الحاج إلى مكة ، وعند الجمره الأولى يُلْفَى مجرى الذبيح عليه السلام ، وفي موضع الجرى حَجَرٌ ملصق بجدار فيه أثر قدم صغيرة ، يقال إنها أثر قدمه ، عند تحرّكه لآن له الحجر إشفاقاً ، فيقبله الناس ويلمسونه تبرّكاً به .

ومسجد الخيف آخر مِنَى ، وهو متنوع الساحة ، كأ كبر ما يكون من الجوامع ، وصومعته في رحبة المسجد ، وله في القبلة أربع بلاطات ، وهو مسجد مشهور البركة ، ومن مِنَى إلى المزدلفة نحو خمسة أميال ، والمزدلفة تسمى المشعر الحرام وجعلها ثلاثة أسماء . ووادي محسّر حدّ بين المزدلفة ومِنَى . والمزدلفة بسيط من الأرض فسيح حولها صهاريج للماء ، وفي وسط البسيط حلق في وسطها قبة ، في أعلاها مسجد يصعد إليه على أدراج من جهتين ، يزدحم الناس عليه للصلاة فيه عند مبيتهم بها ، وبين المزدلفة وعرفات أزيد من خمسة أميال .

وعرفات بسيط من الأرض [على] مدّ البصر ، لو حُسِر الخلائق فيه لوسعهم ، تحدّق به جبال كثيرة . وفي آخر البسيط جبل الرحمة ، وهو موقف الناس ، والعلمان قبله ، فما أمامهما إلى عرفات جبل ، وما دونهما حَرَم .

وجبل الرحمة منقطع عن الجبال ، قائم في البسيط ، فهو ككله حجارة . وكان صعب المرتقى ، فأحدثوا فيه من أربع جهاته أدراجاً وطبقة يصعد فيها بالدواب الموقرة . وفي أعلاه قبة تنسب لأم سلمة رضي الله عنها ، وفي وسطها مسجد يحدّق به سطح فسيح الساحة جميل المنظر ، يزدحم الناس عليه للصلاة فيه ، فيشرف منه على بسيط عرفات ، وفي أسفله عن يسار القبلة دار عتيقة البنيان ، فيها عُرف ، لها طيقتان تنسب إلى آدم عليه الصلاة والسلام . وعن يسارها مسجد صغير . وبمقربة من العلمين مسجد إبراهيم عليه الصلاة والسلام ، بقي منه

الجدار القبلي يخطب فيه الخطيب يوم الوقفة ، ثم يجمع بين الظهر والعصر ، ثم يقف الناس بعد جمعهم الظهر والعصر باكين داعين متضرعين ، حتى يغيب قرص الشمس ، ثم يدفع الإمام المالكي بالناس بالنقر دفعا ترتج منه الجبال ، فيصلون بمزدلفة المغرب والعشاء الآخرة ، فيبيتون بها ، والدنيا كلها شموع مسرجة ، فإذا صلوا الصبح غدوة النحر وقفوا داعين .

ومزدلفة كلها موقف إلا وادي محسر ، فإن فيه تقع الهزولة إلى منى ، فإذا بلغوا منى رموا بها جرة العقبة .

ثم ينفر الناس إلى البيت المكرم إلى طواف الإفاضة ، وهو كمال الحج .

وأما البيت المكرم فهو قريب من التربع ، له أربعة أركان : ركن ينظر إلى الشرق وفيه الحجر الأسود ، ومنه ابتداء الطواف . يبعد الطائف عنه قليلاً ، والبيت عن يساره ، ثم يُبْلَغُ بعد ذلك في طوافه الركن العراقي ، وهو ناظر إلى الشمال . ثم الركن الشامي ، وهو ناظر إلى المغرب ، ثم الركن اليماني ، وهو ناظر إلى الجنوب ، ثم يعود إلى ركن الحجر الأسود ، وذلك شوط واحد .

وباب البيت في السّفح الذي بين ركن الحجر والركن العراقي ، وهو قريب من الحجر بعشرة أشبار ، وما بين الحجر والباب يسمى الملتزم ، وهو موضع استجابة الدعاء ، ويرتفع الباب من الأرض أحد عشر شبراً ونصفاً ، والباب من فضة ، مذقّب بديع الصنعة ، يستوقف الأبصار حسناً ، وعُضاداته كذلك ، وعلى رأسه لوح ذهب خالص إبريز في سعة نحو شبرين ، وله تقارتا فضة ، كبيرتان يتعلّق عليهما قفل الباب ، والباب ناظر إلى الشرق ، وسعته ثمانية أشبار ، وطوله ثلاثة عشر شبراً ، وغلظ الحائط الذي ينطوي عليه الباب خمسة أشبار ، وداخل البيت مفروش بالرخام المجزّع ، وحيطانه كلها رخام مجزّع ،

قد قام على ثلاثة أعمدة من الساج ، مفرطة الطول ، بين كل عمود وعمود أربع خُطاً ، ودائرة البيت كله من نصفه الأعلى مطلي بالفضة المذهبة ، يُخَيَّل إليك أنها صفيحة ذهب لغلظها بالجوانب الأربع .

وللبيت خمسة مصابيح ، وعليها زجاج عراقي بديع النقش ، أدرجت في وسط السقف ، ومع كل ركن مضواً ، ويُبْنَى الداخل من الباب عن يساره ركن الحجر الأسود وباب الرحمة ، هو الذي يصعد عليه إلى السطح .

والمقام حجر مغشى بالفضة ، ارتفاعه ثلاثة أشبار ، وسعته شبران ، أدلاه أوسع من أسفله ، وآثار القدمين والأصابع فيه ، صُبَّ لنا فيه ماء زهزم ، فشربناه منه .

ومن الباب إلى الركن العراقي حوض طوله اثنا عشر شبراً وعرضه خمسة أشبار ، وارتفاعه شبر ، هو علامة موضع المقام ، وهو مصب ماء البيت .

وموضع المقام الذي يصل في ما بين الباب والركن العراقي ، وموضع المقام قبة حديد موضوعة إلى جانب قبة زمزم ترفع في أشهر الحج ، وتزال قبة الخشب ، لأنها أجمل ، لازدحام الناس . ومن ركن الحجر إلى الركن العراقي أربعة وخمسون شبراً ، ومن الحجر الأسود إلى الأرض ستة أشبار ، فالطويل يتطامن لتقبيله ، والقصير يتطاوُل له .

وموضع الطواف مفروش بحجارة مبسوطة كأنها الرخام : سود وحمير وبيض ، تتسع عن البيت مقدار تسع خطاً ، وسائر الحرم مفروش برمل أبيض ، وطواف النساء في آخر الحجارة المفروشة .

والحجر ستة أذرع وهو الذي تركته قريش من البيت ، وعليه جدار دوره تسع وعشرون خطوة ، وهي أربعة وسبعون شبراً من داخل الدويرة ، ودور جداره كله مجزّع بديع الإلصاق من الرخام ، وهو مفروش بالرخام المجزّع البديع المتفاريح والتقاطيع ، فراه عجيب .

والحرم له ثلثمائة سوار من الرخام ، وذراع الحريم في الطول أربعمائة ذراع ،
وفي العرض ثلثمائة ذراع ، فتكسره ثمانية وأربعون مرجعا ، وله تسع صوامع
وتسعة عشر بابا ، أكثرها مفتوح على الأبواب ، منها باب الصفا ، وهو مفتوح
على خمسة أبواب ، وهو أكبرها ، وعليه يُخْرَج إلى السعى بين الصفا والمروة .
والصفا أربع عشرة درجة ، والمروة خمسة ، وما بين الصفا والمروة ميل ،
وهو اليوم سوق جميل ، يجتمع الفواكه بمكة وحوانيت الباعة يمين وشمال
فلا يكاد الساعون يخلصون للسعى لكثرة الزحام .

وقبة بئر زمزم تقابل الحجر الأسود ، منها إليه أربع وعشرون خطوة ،
وداخلها مفروش بالرخام الأبيض وتنور البئر في وسطها من رخام دوره أربعون
شبرا ، وارتفاعه أربعة أشبار ونصف ، وغلفه شبر ، وعمقه إحدى عشرة قامة ،
وعمق الماء سبع ، وباب القبة ناظر إلى الشرق .

ثم ذكر في البيت وما يتصل به من البئر من ذلك غرائب من صنع الرخام
والنقوش وغير ذلك أشياء لا يسع كتابنا ذكرها ، فلنقتصر على هذا القدر ^(١) .

* * *

فمَصَّفَتْ بِي رِيحُ الْغَرَامِ ، وَاهْتَجَّ لِي شَوْقٌ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ ؛
فَزِمْتُ نَاقَتِي ، وَنَبَذْتُ عَلَيَّ وَعَلَاقَتِي
وَقُلْتُ لِلْأَثَمِيِّ أَقْصِرْ فَإِنِّي سَأَخْتَارُ الْمَقَامَ عَلَى الْمَقَامِ
وَأُنْفِقُ مَا جُمْتُ بِأَرْضِ تَجَمُّعِ
وَأَسْأَلُو بِالْحَطِيمِ عَنِ الْخَطَامِ
ثُمَّ انْتَضَمْتُ مَعَ رُفْقَةٍ كُنْجُومِ اللَّيْلِ ، لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَرِيَّةٌ

(١) رحلة ابن جبير صفيحة ٨٢ وما بعدها ، مع تصرف .

السَّيْلِ ، وإلى الخَيْرِ جَرَى الْخَيْلِ ؛ فلم تَزَلْ بين إِذْلَاجٍ وتَأْوِيبٍ ،
وإِيْجَافٍ وتَقْرِيبٍ ، إلى أَنْ حَبَّتْنَا أَيْدِي الْمَطَايَا بِالثُّخَفَةِ ، في إِيصَالِنَا
إلى الْجُلْحَفَةِ ؛ فَحَلَلْنَاهَا مُتَّاهِبِينَ لِلْإِحْرَامِ ، مُتَبَاشِرِينَ بِإِدْرَاكِ الْمَرَامِ ،
فَلَمْ يَكْ إِلَّا أَنْ أَنْخَنَّا بِهَا الرِّكَائِبَ ، وَحَطَطْنَا الْحَقَائِبَ ، حَتَّى طَلَعَ
عَلَيْنَا مِنْ بَيْنِ الْهَضَابِ ، شَخْصٌ صَانِحِي الْإِهَابِ ؛ وَهُوَ يُنَادِي :
يَا أَهْلَ ذَا النَّادِي ، هَلُمَّ إِلَى مَا يُنْجِي يَوْمَ التَّنَادِي . فَانْخَرَطَ إِلَيْهِ
الْحَجِيجُ وَانْصَلَّتُوا ، وَاحْتَفُوا بِهِ وَأَنْصَتُوا . فَلَمَّا رَأَى تَأَثُّفَهُمْ حَوْلَهُ ،
وَاسْتِعْظَامَهُمْ قَوْلَهُ ، تَسَمَّى إِحْدَى الْآكَامِ ، ثُمَّ تَنَحَّجَحَ مُسْتَفْتِحًا
لِلْكَلَامِ ، وَقَالَ :

* * *

قوله : عصفت ، تحرّكت واشتدّت ، الغرام : الشوق . احتاج : تحرّك .
زمت : شددت زمامها . نبذت : رميت . عُلِقِي : ما يتعلق به ويُمْسِكُهُ عَنْ
إِرَادَتِهِ . عَلَاقَتِي : ما يتعلق بقلبي . أَقْصِرْ : كفّ . المَقَام : مقام إبراهيم عليه
عليه السلام . المَقَام : الإقامة . وَجَّعَ : اسم المزدلفة ، سمّيت بذلك لاجتماع الناس
فيها . الحطيم : حَجَرٌ بِمَكَّةَ . الحطام : كسب الدنيا . انتظمت : ارتفعت .
كنجوم الليل ، أي هم أشراف وأهل أحساب . جَرِيَّة : انصباب . الإذلاج :
سَيْرُ اللَّيْلِ . تأوِيب : سَيْرُ النَّهَارِ . إِيْجَاف : إِسْرَاعٌ . تَقْرِيب : جَرَى مُتَقَارِبٍ .
حَبَّتْنَا : أَوْصَلْتُنَا وَأَعْطَتْنَا . الثُّخَفَةُ : الْهَدِيَّةُ . إِيصَالِنَا : تَوَصَّلْنَا .

الْجُلْحَفَةُ مِيقَاتُ أَهْلِ الشَّامِ وَمِصْرَ وَالْمَغْرِبِ ، وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَحْرِ ثَمَانِيَةُ أَمْيَالٍ .
حَلَلْنَاهَا : نَزَلْنَا فِيهَا . الْإِحْرَامُ : الدُّخُولُ فِي الْحَرَمِ . مُتَبَاشِرِينَ : يَبْشُرُ
بَعْضُنَا بَعْضًا . بِإِدْرَاكِ الْمَرَامِ : بَلُوغِ الْحَاجَةِ . أَنْخَنَّا الرِّكَائِبَ : بِرُكْنِ الْإِبِلِ

بالأرض . حططنا الحقائق : أنزلنا الأحوال عن ظهورها . الهضاب : الكدَى ،
واحدتها هَضْبَةٌ . ضاحى الإهاب : بارز الجلد ، أى ثوبه خَلَقَ لا يستره .
النَادِى : المنزل . هَلَمْ ، أى أقبلوا . يوم التنادى ، أى يوم البعث لاجتماع الناس
فيه ، أول أنه ينادى للحساب . انخرط : اندفع بسرعة . الحجيج : اسم الجماعة
الحجَّاج . انصلتوا : خرجوا إليه مسرعين . احتفوا : استداروا : وأنصتوا :
سكتوا . تأتفهم : اجتماعهم وثبوتهم حتى صاروا له كالأنثى للقدَر . استطاعهم
قوله : استدعاءهم كلامه . تسم : ارتفع عليها ، وأصل « تسم » ركب البعير ،
الآكام : الكدَى .

يَا مَعْشَرَ الْحِجَّاجِ ، النَّاسِلِينَ مِنَ الْفِجَاجِ ، أَتَعْقِلُونَ مَا تُوَجِّهُونَ ،
وإِلَى مَنْ تَتَوَجَّهُونَ أَمْ تَذَرُونَ عَلَى مَنْ تَقْدَمُونَ ، وَعَلَامَ تُقْدِمُونَ !
أَتَخَالُونَ أَنَّ الْحِجَّ هُوَ اخْتِيَارُ الرِّوَاحِلِ ، وَقَطْعُ الْمَرَّاحِلِ ، وَاتِّخَاذُ
الْمَحَامِلِ ، وَإِيقَارُ الزَّوَامِلِ ! أَمْ تَظُنُّونَ أَنَّ النُّسْكَ هُوَ نَضْوُ
الْأَرْذَانِ ، وَإِنْضَاءُ الْأَبْدَانِ ، وَمُفَارَقَةُ الْوُلْدَانِ ، وَالتَّشَانِي عَنْ الْبُلْدَانِ !
كَلَّا وَاللَّهِ ، بَلْ هُوَ اجْتِنَابُ الْخَطِيئَةِ ، قَبْلَ اجْتِلَابِ الْمَطِئَةِ ، وَإِخْلَاصُ
النِّيَّةِ ، فِي قَصْدِ تِلْكَ الْبَيْتَةِ ، وَإِنْخَاصُ الطَّاعَةِ ، عِنْدَ وَجْدَانِ
الاسْتِطَاعَةِ ، وَإِصْلَاحُ الْعَمَلَاتِ ، أَمَامَ إِعْمَالِ الْيَعْمَلَاتِ !

...

الناسلين : المسرعين . الفججاج : الطرق . وتعقلون : تفهمون . تواجّهون :
تستقبلون بوجوهكم ، يريد البيت . إلى مَنْ تتوجهون : تقصّدون . الرواحل :

الإبل . المراحل : المواضع يُرَحَّل إليها وينزل فيها . الحامل : آلات من خشب يركب عليها ، واحدها محمل ، يقال : إن الحجاج أول من أحدثها ، ولذلك قال الشاعر :

أول عبد صنع الحاملا أخزاء رثى عاجلا وآجلا

قوله : لزوامل : جمع زاملة ، وهي البعير وغيره من الدواب يحمل عليها الطعام . وإيقارها : رفع الأوقار عليها ، وهي الأحمال ، والوقر : الحمل . الذسك : التعمد ، نضو الأردن ، تجريد المحيط من الثياب . التناى : التباعد . اجتناب بُعد ، واجتنبته : بعدت عنه وتركته . الخطيئة : الذنب ؛ يريد أن أول ما يجب على الحجاج أن يقدموا التوبة . والبنية ، هي الكعبة . إحاض : إخلاص . وجدان : إصابة . الاستطاعة : القدرة على الشيء ، وهي شرط وجوب الحج . المعاملات : الأفعال التي يتعامل بها الناس بينهم من المبيعات وغيرها ، وأراد إصلاح فعل العبد بينه وبين ربه . أعمال اليعملات : استعمال الإبل للمشي ، واليعملة : الناقة تعمل كثيراً في المشي .

• • •

فوالذي شرع المناسك للناسك ، وأرشد السالك في الليل الحالك ، ما يُنقى بالاعتسَال بالذُّوب ، من الانغماس في الذنوب ، ولا تعدلُ تعرية الأجسام ، بتعبته الأجرام ، ولا تُفني لينة الإحرام ، عن المتلبس بالحرام ، ولا ينفع الاضطباع بالإزار ، مع الاضطلاع بالأوزار ، ولا يجدي التقرب بالخلق ، مع التقلب في ظلم الخلق ، ولا يرحضُ التمشك في التقصير ، درن التمشك بالتقصير ، ولا يسعدُ بعرفة ، غير أهل المعرفة ، ولا يزكو بالخيف ، من يرغب في الخيف ، ولا يشهدُ المقام ، (٢ - شرح مقامات المري ج ٤)

إِلَّا مِنْ اسْتَقَامَ ، وَلَا يَحْظَى بِقَبُولِ الْحَجَّةِ ، مَنْ زَاغَ عَنِ الْحَجَّةِ ،
 فَرَحِمَ اللَّهُ امْرَأً صَفَا ، قَبْلَ مَسْعَاهُ إِلَى الصَّفَا ، وَوَرَدَ شَرِيعَةَ
 الرِّضَا ، قَبْلَ شُرُوعِهِ عَلَى الْأَصْنَا ، وَنَزَعَ عَنْ تَلْبِيسِهِ ، قَبْلَ نَزْعِ
 مَلْبُوسِهِ ، وَفَاضَ بِمَعْرُوفِهِ ، قَبْلَ الْإِفَاضَةِ مِنْ تَعْرِيفِهِ . ثُمَّ رَفَعَ
 عَقِيرَتَهُ بِصَوْتٍ أَسْمَعَ الصُّمَّ ، وَكَادَ يُزْعِزُ الْجِبَالَ الشُّمَّ .

شرع : فرض . الناسك : مواضع الذبح والنحر ، والناسك : الذى يأتى
 بذنوك ، وهو ما يذبح أو ينحر فى الحرم . أرشد السالك : إلى الطريق للمشى
 فيها . الحالك : الشديد السواد . الذنوب : الدلو . الانفاس : الفطس ، يريد
 أن التطهر لا يزيل الذنوب . وما أحسن قول الحلوانى فى غلام وسيم أراد
 النهوض للحج :

يا طالبَ الحجِّ وهو ذو صِغَرٍ عجلتَ فاستأْنِهْ إِلَى الْكِبَرِ^(١)
 إِنْ كُنْتَ تَبْغِي مَثُوبَةً فَعَسَى تَحْمِلُ لِي قُبْلَةً إِلَى الْحَجَرِ
 وَإِنْ رَمَيْتِ الْجَارِ قَارِمَ بِهَا كُلَّ فَوَادٍ عَلَيْكَ لَمْ يَطِرِ
 فَقَالَ دَعْنِي وَزَمَزَمًا فَعَسَى أَغْسِلَ عَنْ وَجْنَتِي دَمَ الْبَشَرِ

قوله : تعدل ، أى تقاوم وتساوى . الأجرام : الأجسام ، واحدها جِرم .
 تعبئة الأجرام : تحمُّل أعباء الذنوب . لبسة : هيئة اللباس . التلبس : التعلق
 والاختلاط . الاضطباع : الاشتغال والالتفاف ، واضطبع الرجل بثوبه ، إذا
 أدخله تحت عضده الأيمن وألفاه على منكبيه الأيسر ، والاضطلاع : القيام بها .
 والأوزار : أثقال الذنوب . يجدى : ينفع . يَرْحَضُ : يغسل . التقصير : الأخذ
 من الشعر . دَرَنَ : وسخ . التمسك : التعلق . التقصير : التضيق ، وترك الاجتهاد ،

(١) الذخيرة لابن بسام ٢٢١/١/٤ ، وهو الشاعر الأندلسى عبد الكريم بن قفال ،
 المعروف بالحلوانى .

عَرَفة: يوم من أيام الحج، سُمِّيت بذلك لأن آدم عليه السلام لما أهبط من الجنة، نزل بالهند، وحواء بجدة فالتقيا بعرفة، نسَمَّى موضع التقائهما ويوم التقائهما عَرَفة، وقيل: هي من العرف وهو الصَّبر، ورجل عارف، أي صابر، فسُمِّىَ الموضع عرفة لصبر الناس على القيام به للدعاء. وقيل: هي من العرف، وهو الرِّيح الطَّيِّبة، لأنها طَيِّبة بنسبتها إلى منى لما بَمِنَى من أقدار الفروث والدماء لأن بَمِنَى يُنحر الهدى. يزكو: يكون نامياً، والزكاء: النماء والصلاح. والخيف: موضع بمكة سمي بالخيف، وهو ما ارتفع من الأرض عن موضع السيل، وانحدر عن غِلَظ الجبل. والخيف: الظلم. يحظى: يسعد ويظفر. زاغ: مال وخرج. الحجَّة: الطريق المستقيم. صفا: خلص قلبه. مَسْعاه: سعيه وجريه. الصفا: صخرة بمكة. ورد: دخل. شريعة الرضا: طريقة الخير، والشريعة في النهر والغدير: الطريق. يهبط عليه إلى الماء، وبه سُمِّيت شريعة الدين لأنه طريق موصل إلى الله تعالى، فورد الشريعة، دخل فيها، ووصل إلى الماء، وشرعت الدواب في الماء: دخلت فيه. الأضا: الغدران. نزع: زال وكف. تلبسه: تخليطه، والإفاضة: آخر الطواف. تعريفه: وقوفه بعرفة. عقيرته: كناية عن صوته يُزعزع: يحرك. الشم: المرتفعة.

* * *

وأنشد:

ما الحجَّ سَيْرُكَ تَأْوِيًّا وَإِذْلَاجًا وَلَا اغْتِيَامُكَ أَجْمَالًا وَأَحْدَاجًا
الحجَّ أَنْ تَقْصِدَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ عَلَى
تَجْرِيدِكَ الْحَجَّ لَا تَقْضِي بِهِ حَاجَا
وَتَمْتَطِي كَاهِلَ الْإِنصَافِ مُتَّخِذًا
رَدْعَ الْهَوَى هَادِيًا وَالْحَقَّ مِنْهَا جَا

وَأَنْ تَوَاسِيَ مَا أُوتِيتَ مَقْدُرَةً مَنْ مَدَّ كَفًّا إِلَى جَذْوَاكَ مُحْتَاجَا
فَهَذِهِ إِنْ حَوَّثَهَا حَجَّةٌ كَمُلْتَ وَإِنْ خَلَا الْحَيْجُ مِنْهَا كَانَ إِخْدَاجَا
حَسَبُ الْمَرَاتِينِ غَبْنًا أَنْتَهُمْ غَرَسُوا

وَمَا جَنُّوا وَلَقُوا كَدًّا وَإِزْعَاجَا
وَأَنْتَهُمْ حُرِمُوا حِرْزًا وَمَخِيدَةً

وَأَلْهَمُوا عِرْضَهُمْ مَنْ عَابَ أَوْ هَاجَى
أَخَى فَايْغِبْ بِمَا تُبْدِيهِ مِنْ قُرْبٍ وَجْهَ الْمُهَيِّينِ وَلَا جَا وَخَرَّاجَا
فَلَيْسَ تَخْفَى عَلَى الرَّحْمَنِ خَافِيَةٌ

إِنْ أَخْلَصَ الْعَبْدُ فِي الطَّاعَاتِ أَوْ دَاجَى
وَبَادِرِ الْمَوْتِ بِالْحُسْنَى تَقْدُمُهَا

فَمَا يُنْهِنُهُ دَاعِي الْمَوْتِ إِنْ فَاجَا
وَأَقْنِ التَّوَاضُّعَ خُلُقًا لَا تَرَايِلُهُ عَنْكَ اللَّيَالِي وَلَوْ أَلْبَسْنَكَ التَّاجَا
وَلَا تَشِمُ كُلَّ خَالٍ لَاحَ بَارِقُهُ

وَلَوْ تَرَأَى هَتُونَ السَّكْبِ ثَجَّاجَا
مَا كُلُّ دَاعٍ بِأَهْلٍ أَنْ يُصَاخَ لَهُ

كَمْ قَدْ أَصَمَّ بِنْعِي بَعْضُ مَنْ نَاجَى
وَمَا اللَّيْبُ سِوَى مَنْ بَاتَ مُقْتَنَعًا

يُيْلَفِي تَذْرِجُ الْأَيَّامِ إِفْرَاجَا
فَسَكُلْ كَثْرٍ إِلَى قُلٍّ مَغْبِيَّةً وَكُلْ نَازٍ إِلَى لَيْنٍ وَإِنْ هَاجَا

اعتيامك : اختيارك . أخذاجاً : جمع حُدُج ، وهو ما يجعل على ظهر
 البعير ، يُركب عليه . حاجاً : جمع حاجة . تمتطى : تركب . كاهل : مقدّم
 الظهر . ردّع : كفّ وردّ . هادياً : دليلاً . منهاجاً : طريقاً . تواسى : تعطى .
 جدّواك : عطيتك . حَوَّشَها : جمعَّتها . إخداجاً : نقصاناً . المرائين : المظهرين
 الخير ، وهم على خلافه . وحسب ، بمعنى يكفى . كدّاً : عجلة وشدة . الإزعاج :
 ضد السكون والقرار ، وأزعجته : لم تدعه يستقرّ . حرزاً : تحصيل ، وأحرزه :
 جمعه تحت حرز . ألمهوه : أمكنوه من لجه . العريض : ما يسبّ من الرجل أو
 يمدح . هاجى : شاتم وسابّ .

[ذكر المرائين وما قيل فيهم]

ومما قيل في الرياء : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إياكم والشرك
 الأصغر . قالوا : وما الشرك الأصغر ؟ قال : الرياء » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « لا رياء ولا سُمتة مَنْ يسمع بِسمع الله به » .
 وقال صلى الله عليه وسلم : « من أسرّ سريرة ألبسه الله رداءها ؛ إن خيراً
 نخير ، وإن شراً فشر » .

وقال : « مَنْ أصلح سريره ، أصلح الله علانيته » .

وقال الشاعر :

وإذا أظهرت شيئاً حسناً فليكن أحسن منه ما تُسرّ
 فُسِرُ الخير موسومٌ به ومُسِرُ الشرّ موسومٌ بشرّ

وقال يحيى بن أكرم :

يقول لى القاضى معاذ مشاوراً وولى أمراً فيما يرى من ذوى الفضل
 بعيشك ماذا تحسبُ المرءَ فاعلاً قُلت وماذا يفعل الذئب فى الفحل
 يدقُّ خلاياها ويأكلُ شهدها ويترك للزُّبَال ما كان من فضل

وأنشد الفرزدق :

رئيس السوق محمود السجايا يقصر عن مدائحه البليغ
نسيه بيعي وهو ميت كما أن السليم هو اللديغ
يعاف الورد إن ظمئت حشاه وفي مال اليتيم له ولوغ
ولالأبيض في الفقهاء المرائين :

أهل الرياء لبستم ناموسكم كالذئب يدج في الظلام العاتم^(١)
فلستم الدنيا بذهب مالك وقستم الأموال بابن القاسم
وركبتم شهب البغال بأشهب وبأصغر صبغت لكم في العالم^(٢)

وله في نحوه أيضاً :

قل للإمام سنا الأئمة مالك نور العيون ونزهة الأسماع^(١)
لله درك من همام ماجد قد كنت راعيناً فنعم الراعى
فضيت محمود النقية طاهراً وتركنا قنصاً لشر سباع
أكلوا بك الدنيا وأنت بمعزل طاول الحشى متكفت الأضلاع
تشكوك دنيا لم تزل بك برّة ماذا رفعت بها من الأوضاع

وفي الإسرائيليات : جاءت عصفورة ، فوقفت على فخ ، فقالت له : مالى أراك منحنيًا ؟ قال : لكثرة صلاتي انحنيت ، قالت : فمالى أراك بادية عظامك ؟ قال : لكثرة صيامي بدت عظامي ، قالت : فما هذا الصوف عليك ؟ قال : لزهادتى لبست الصوف ، قالت : فما هذه الحبة فى يدك ؟ قال : قربان إن مرت بى مسكين ناولته إياها ، قالت : فإنى مسكينة ، قال : خذوها فقبضت على الحبة ، فإذا الفخ فى عنقها ، فصاحت : قعى قعى . تفسيره : لا غرنى وراء بعدك أبدا .

(١) نفع الطيب : ٣ : ٤٤٨ .

(٢) ابن القاسم وأشهب وأصغر ، من فقهاء المالكية .

قال الشاعر :

نعوذ بالله من أناسٍ تشيخُوا قَبْلَ أن يَشِيخُوا
تقوُّسوا وانحنوا رياءً فاحذرهمُ إنهمُ فخورُ
وكان صائدُ يصيد المصافير في يوم بارد ، فكان يذبحها والدموع تسيل ،
فقال عصفور لصاحبه : لا بأس عليك من الرجل ، أما تراه يبكي ! فقال له الآخر :
لا تنظر دموعه ، وانظر ما تصنع يده .

ورأى بعضهم ثم هتك الله ستره ، فقال :

بينما أنا في نوبتي مقبلاً قد شبهوني بـابن دؤادٍ
وقد حملتُ العلم مستظهِراً وحَدَّثوا عني بإسناد
إذ خطر الشيطان بي خَطَرَةً نَكَسْتُ منها في أبي جاد
ابن دؤاد : عابد بمكة .

صلى رجل مرء فقيل له : ما أحسن صلاتك ! قال : ومع ذلك فإنى صائم .
وقال طاهر بن الحسين لأبي عبد الله المروزي : كم لك منذ نزلت العراق ؟
قال : منذ عشرين سنة ، وأنا أصوم الدهر منذ ثلاثين سنة ، قال : يا أبا عبد الله
سألتك عن مسألة فأجبنا عن مسألتين .

وأمر عمر لرجل بكيس ، فقال : آخذ الخيط ؟ فقال عمر : ضع الكيس .
وكتب رجل عند الحسين كتاباً فقال : أتجعلني في حلٍّ من تراب الحائط ؟
فقال : يا أخى بل ورعك لا يتكسر .
وأخبارهم كثيرة .

قوله : ابغِ أى اطلب : القُرب : أفعال البر التي تقرب من الله تعالى ، واحدها
قُرْبَةٌ . ولأجاً وخراجاً ، أى كيف تصرف فيها . داجى : سائر العداوة وناق .

الحسنى : اسم لفعل الحسن ، وتكون الحسنى مؤنثة الأحسن فتلزمها اللام ،
كالكبرى والأكبر وبابه ، وتكون الحسنى كالبشرى والرُّجعى .

ينهنه يزجر ويكف . فاجى : جاء بغتة ، ولبعضهم :

وهل نحن إلا سراى السهام . ويحفزها نابل دائب
طرائد تطلبنا النائبات . ولا بد أن يدرك الطالب
حبائل الدهر مبعوثه . يرد إلى جذبها الهارب

وقال آخر فى معناه :

تجاربنا جنود لا تجارى . ولا تلقى بأساد الحروب
تفوق أسهما عن ظهر غيب . وما أغراضها غير القلوب
فأنى باحتراس من جنود . مؤيدة تمتد من الغيوب

وقال ابن جبلة :

وأرى الليالى ماطوت من شيرتى . زادته فى عظيتى وفى إلهامى^(١)
وعلمت أن المرء من سنن الردى . حيث الرمية من سهام الراى

قوله : أقن ، أى اكتسب والتزم . خلقاً : طبيعة .

وقال صلى الله عليه وسلم : « من تواضع لله رفعه الله » .

وقالت الحكماء : كل ذى نعمة محسود عليها إلا المتواضع .

وقال عبد الملك : أفضل الرجال من تواضع عن رفعة ، وعفا عن قدرة ،

أنصف عن قوة .

وقال رجل لبكر بن عبد الله : علمنى التواضع ، فقال له : إذا رأيت من

وأكبر منك فقل : سبقتنى إلى الإسلام والعمل الصالح فهو خير منى ، وإذا رأيت

هو أصغر منك ، فقل : سبقته إلى الذنوب فهو خير منى .

وقال أبو العتاهية :

يامن تشرف بالدنيا ولذتها ليس التشرف رفع الطين بالطين^(١)
إذا رأيت شريف القوم كلهم فانظر إلى ملك في زى مسكين
وقال أبو الفتح البستي :

من شاء عيشاً رغيداً يستفيد به في دينه ثم في دنياه إقبالاً^(٢)
فلينظرن إلى من فوقه أدباً ولينظرن إلى من دونه مالاً
قوله : لا تشم ، أى لا تنظر . خال : سحاب . لاح بارقه ، ظهر برقه : تراءى :
تظاهر . هتون : كثير الماء . السكب : الصب . ثجاجاً : صتاباً ، ثج الماء يشج ثجا
وئججته أنا . يصاخ : يسمع . أصم : كسب الصمم . والنمى : اظهر بالموت .
ناجى : حدث . اللبيب : العاقل . بلغة : قوت يوم . تدرج تطوى . كثر :
كثرة . قل : قلة . مغبته : عاقبته وآخره . ناز : مرتفع ، ونزاً الفحل ينزو نزواً :
قفز على الأثني . لين : فتور . هاج : اضطرب ، وى : « وكل ناز إلى لين » وهو
الصحيح ، أخذه من المثل : فلان ينزو ويلين ، يقول : لا تنخدع بما يكون له ظهور
في ملبسه وميئته ، فقد يخيب ظنك وتقل فائدته ، أو يكون مضرًا لانفعا كما قد
ينادى بك ، فتظن النداء لمنفعة ، فإذا سمعته فاجأك بمصيبة . وأخذ لفظ « كم قد أصم »
بمعنى « من قول أبي تمام :

أصم بك الناعى وإن كان أسمعاً فأصبح معنى الجود بعدك بلقعا^(٣)
والسابق إلى هذا المعنى جزو بن خرار ، أخو الشماخ بقوله :

أتانى فلم أسرر به حين جاءنى حديث بأعلى القبتين عجيب
تصامته حتى أتانى بقينة وأفرغ منه مخطيء ومصيب

وقال المتنبي :

طوى الجزيرة لكما جاءني خبر فزعت منه بآمالى إلى الكذب^(٤)

(١) ديوانه ٢٧٤

(٢) يقيمة لدمر ٤ : ٣٠٧

(٣) ديوانه ٣٧٤

(٤) ديوانه ١ : ٨٧ ، ٨٨

حتى إذا لم يدع لي صدقه خبراً شَرِقتُ بالدمع حتى كاد يشرق بي
أشار بعد ذلك بالبيتين إلى القناعة ، وأن كثير الدنيا مصيره إلى قليل ، وقد
تقدم أمثال هذا .
وقال أبو تمام :

يا قليل البقاء في هذه الدار إلى كم يفرك التسويف^(١)
عجباً لا مرء يذلّ لدى الما ل ، ويكفيه كل يوم رغيـف
ولا بن عمران :

عجباً لنا نبغى الغنى والفقر في نيل الغنى لو صحّت الأبواب
فما يبلغنى الحلّ كفاية والفضل فيه تكاثر وحساب

قال الراوى : فلما ألحّ عُقْمُ الأفهام ، بسخر الكلام ،
استروخت ربح أبي زيد ، وما د بي الارتياح إليه أى مَيِّد ،
فكشت حتى استوعب نث حكيمته ، وانحدر من أكمته .
ثم دلفت إليه ، لِأَتَصَفِّحَ صَفَحَاتِ مُحْيَاه ، وَأَسْتَشِفَّ جَوْهَرَ
حُلَاه ؛ فَإِذَا هُوَ الضَّالَّةُ الَّتِي أَنشَدَهَا ، وَنَازِمُ الْقَلَائِدِ الَّتِي
أَنشَدَهَا ، فَعَانَقْتُهُ عِناقَ اللَّامِ لِلْأَلِفِ ، وَنَزَلْتُهُ مَنْزِلَةَ الْبُرءِ
عِنْدَ الدَّنِفِ . وسألته أن يلازمنى فأبى ، أو يزاملنى فنبا ، وقال :
آليتُ في حجّتى هذه ألا أحتقِبَ وَلَا أعتقِبَ ، ولا أكتسِبُ
ولا أكتسِبَ ، ولا أرتفقَ وَلَا أرافقَ ، وَلَا أوافقَ مَنْ ينافق .

(١) لم أجدها في ديوانه .

ثم ذهب يهزول ، وغادرني أولول .

فلم أزل أقريه نظري ، وأودّ لو يمشي على ناظري ، حتى
توقّل أحد الأطواد ، ووقف للحجيج بالمرصاد .

فلما شاهد إيصاع الركبان في الكشبان ، وقّع بالبنان على البنان .

قوله : فلما ألحق عُقم الأفهام ، أي جعل العقيم منها حاملاً بالعلم والفهم .
استروحت : شمت فوجدت رأتحت . مادّ : مال . الارتياح : الطرب . مكثت :
أقت . استوعب : استوفى : نث : نشر . أكتته : كدّيقه^(١) . دلفت : أسرعت .
أنصفح : أنظر . صفحات محياه : جهات وجهه . أسقشف : أبالغ النظر فيها .
جوهر حلاه : خلقة صفاته . أنشدها : أطلبها . القلائد : جمع قلادة ، وهي ما يُجعل
في العنق من سلوك الجواهر وغيرها ، ومنه تقليد البدن بمكة ، وتقلدت
بالسيف : جعلته في عنقي ، وقلدتك الأمر : جعلته في عنقك ، وناظم القلائد : جاعلها
في خيطها ، ويعنى بالقلائد مائثر من وعظه ، وأنشده من شعره - وصدق لعمري
إن كلامه المنظوم والمشور أبهى من القلائد في أعناق الخرائد .

وقوله : عناق اللام للألف ، أما بخط المغرب فلا معانقة بينهما إلا في
الطرفين ، وربما وقعت في بعض هذا الخط كالصليب ، وفي بعضه لا التقاء بينهما
البتة ، وإنما يريد صورة لام ألف بالخط الكوفي ، وهما بذلك الخط متعانتان
متلازمان من الأعلى إلى الأسفل . وأخذ اللفظ من قول بكر بن خازجة :

يامن إذا قرأ الإنجيل ظل له قلب الخفيف عن الإسلام منصرفا
رأيت شخصك في نومي يعانقني كما تعانق لام الكاتب الألفا

(١) الكدية : الأرض الغليظة .

[مما قيل في العناق من الشعر]

ونذكر هنا ما يستحسن في العناق ، قال البحتري :

تلك نِعْمٌ لو أنعمت بوصولٍ لشكرنا في الوصل إنعام « نعم »^(١)
نسيبت موقف الجمار وشخصاً ناكشخص ، أرمى الجمار وترى
وقال أيضاً :

ولم أسَ ليلتنا في العنا قِ لَف الصَّبَا بقضيب قضيباً^(٢)
كما مرت الريح في سبيلها فطوراً خفوقاً ، وطوراً هبوباً
وقال ابن المعتز :

كأنما عانت ريحانةً تنفست في ليلها البارد^(٣)
فلو ترانا في قميص الدجى حسبتنا من جسد واحد

وقال علي بن الجهم :

سقى الله ليلاً ضمنا بعد هجمة وأدنى فؤاداً من فؤاد معذب^(٤)
فبتنا جيماً لو رُاق زجاجةً من الماء فيما بيننا لم تسرب
وقال ابن عبدوس الناسي : مرت يوماً إلى ابن الجهم ، فأنشدني البيتين
في العناق ، فاقتدح زندي لإيراد مثله ، فقلت :

لا وللنازل من نجدٍ وليلتنا بميد إذ جسدانا بيننا جسدُ
كرام فينا الكرى مع لطف مسلكه نوما فما انفك لا خد ولا عضدُ
ما أنصفوني ، دعوني فاستجبت لهم حتى إذا قربوني منهم بمدوا
أخذ هذا البيت من قول الآخر :

أشكو الذين أذاقوني مودتهم حتى إذا أيقظوني للهوى رقدوا

(١) ديوانه ١٩٤٠ (٢) ديوانه ١٥٠ (٣) ديوانه ٧٧
(٤) ديوانه ٩٥ (٥) للعباس بن الأحنف : ديوانه ٨٤

وقال أبو نواس :

لبسنا رداء الليل والليل راضعٌ إلى أن تردى رأسه بمشيبٍ
وبئنا كغصنيّ بانقٍ عصفتُهما مع الصبح ريحاً شمال وجنوب
إلى أن بدا ضوء الصباح كأنه مبادى نصول في عذار خضيبٍ
فياليلٍ قد فارقت غير مذهبٍ وياصبح قد أصبحت غير حبيبٍ

قال صالح بن موسى :

لى سيّد ما مثله سيّدٌ تصدّت الحمى له فاشتكى
عائته عند موافاتها والأفق بالليل قد احتلّوكا
فجاءت الحمى لعاداتها فلم تجد ما بيننا مَسْلكا

ولابن الرومي :

طالما التفت إلى الصبِّ ح لنا ساقٍ بساقٍ
في نقابٍ من وداٍ ولثامٍ من عناقٍ

وقال أيضاً :

أعانقها والنفس بعد مشوقةٌ إليها وهل بعد الهواقِ تدانٍ^(١)
وألم فاها كي تموت حرارتي فيشتد ما ألقى من الهيمانِ
كان فؤادي ليس يشقى غليله سوى أن يرى الروحانِ ممتزجانِ

وقال ابن المعتز :

ياربّ فتیان محبتهم لا يرفعون لسلوةِ قلبا
لو تستطيع قلوبهم نفذت أجسامهم فتعانت حبا

وقال ابن رشيقي :

ومهمهمف يحميه عن نظر الوري
فلثمت خدًا منه ضررم لوعتي
وضممت للصدر حتى استوهبت
فكان قلبي من وراء ضلوعه
وقال ابن لبّال :

ما كنت أحسب قبل رؤية وجهه
غازلته حتى بدا لي ثغره
كم ليلة عانته فكأنما
يطنى ويلعب عند عقد سواعدي
وقال آخر :

مشتاقه طرقت في الليل مشتاقا
يا زائرا زاد من قرب على بُعد
يا ليل عرج على الفين قد جملا
وقال ابن الزقاق :

ومرتجة الأعطاف أما قوامها
سريت^(١) فبات الليل من قصر بها
وبت وقد زارت بأنعم ليلة
على عاتق من ساعدتها خائل
فلدن^(٢) ، وأما ردفها فرداح^(٣)
يطير وما غير السرور جناح
يعانقني حتى الصباح صباح
وفي خصرها من ساعدي وشاح

(١) نقله في التنف ١٣ .

(٢) ديوانه ١٢٩ والرداح : الضخمة .

(٣) ديوانه « ألت »

ونظير هذا قول برهون الغرناطي :

لله درّ ليالي ما أحيسنّها وما أحيسنّ منها ليلة الأحد
لو كنت حاضراً فيها وقد غفلت عين الرقيب فلم تنظر إلى أحد
أبصرت شمس الضحى في ساعدي قمر ريمٌ موسدةٌ في ساعدي أسدٍ

وقال ابن قاضي ميلة :

حيث التقى أسدُ العرين وظبيةٌ تحت اللعاف وصارمٌ وسوارٌ
قالت أرى بيني وبينك ثالثاً ولقد عهدتك للدخيل تغارٌ
أُمنيت نشرَ حديثنا فأجبتها هذا الذي تطوى له الأمرارُ
أخذ هذا من قول امرئ القيس :

تجافى عن المأثور بيني وبينها وتُدني على السابري المضاعاً^(١)
يعنى بالمأثور السيف .

قوله : الدّيف : المريض . يزأملني : يرادفني ، والزّميل : الرديف . نبأ .
ارتفع وامتنع . أحتقب : أركب موضع الحقيقة ، وهي ما يعلق خلف الراكب ،
فيريد أنه حلف ألا يكون رديفاً ، ويريد بأحتقب ألتخذ حقيقة للزّاد ، يريد أنه
لا يحمل زاداً انكالا على ما عند الله تعالى . أعتقب : أركب عقبه بمعنى نوبة ،
وما يعتقبان ويتعاقبان ، إذا ركب أحدهما ف جاء الآخر فكان مكانه ، والاعتقاب :
ركوب واحد ونزول آخر .

ولحاتم في المعنى :

وما أنا بالساعي بفضل زمامها لتشرب ماء الحوض قبل الركائب^(١)

وَمَا أَنَا بِالطَّائِفِ حَقِيقَةً رَحْلَهَا لِأَبْعَثَهَا خِفَا وَأَنْزِلْ صَاحِبِي
إِذَا كُنْتَ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا تَدَعُ رَفِيقَكَ يَمْشِي حَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبِ
أَنْحِيهَا فَأَرْدَفَهُ قَابِ حَمَلْتَكَا فَذَاكَ وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعِاقِبِ

أُرتَفِقَ : أَسْتَمِعَ . أُرَافِقُ : أَطْلُبُ رَفِيقًا . يَهْرُولُ : يَسْرَعُ الْمَشْيَ . غَادَرَنِي : تَرَكَنِي
أَوَّلُولُ : أَصْبَحُ : يَا وَبِلَى . أَقْرِيهِ : أَتَبِعُهُ . تَوَقَّلْ : صَعِدْ . الْأَطْوَادُ : الْجِبَالُ .
بِالْمُرْصَادِ : بِمَضِيقِ الطَّرِيقِ بِحَيْثُ يَرْتَصِدُ فِيهِ جَمِيعُ النَّاسِ ، وَالْمُرْصَدُ وَالْمُرْصَادُ عِنْدَ
الْعَرَبِ الطَّرِيقُ . إِبْضَاعُ : سُرْعَةُ ، وَقَدْ أَوْضَعَ فِي سِيرِهِ : أَسْرَعَ كَأَنَّهُ يَهْتَزُّ وَيَرْكُضُ .
الْكُثْبَانُ : أَكْدَاسُ الرَّمْلِ . رَقَعَ : ضَرَبَ بِالْبَنْانِ عَلَى الْبَنْانِ ، أَيْ صَفَّقَ
بِيَدَيْهِ ، وَقَدْ تَطَلَّقَ الْبَنْانُ مُرَادًا بِهَا الْيَدُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنْانٍ ﴾ ^(١) ، أَيْ الْأَيْدِي وَالْأَرْجُلَ .

وَأُنْشِدُ الْقَنْجَدِيَّ:

أَقَامُوا الدَّيْدَانَ عَلَى بِنَاعٍ وَقَالُوا لَا تَنْمُ لِلدَّيْدَانِ
إِذَا أَبْصَرْتَ ضَيْفًا مِنْ بَعِيدٍ فَوَقَّعَ بِالْبَنْانِ عَلَى الْبَنْانِ
تَرَاهُمْ خَشْيَةَ الْأَضْيَافِ خُرْسًا يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ بِلَا أَذَانِ

* * *

وَأَنْدَفَعُ يَنْشُدُ:

لَيْسَ مَنْ زَارَ رَاكِبًا مِثْلَ سَاعٍ عَلَى الْقَدَمِ
لَا وَلَا خَادِمٌ أَطَا عَ كَعَاصٍ مِنَ الْخَدَمِ
كَيْفَ يَأْقُومُ يَسْتَوِي سَعَى بَانٍ وَمَنْ هَدَمَ
سَيَقِيمُ الْمَفْرَطُو نَ غَدَاً مَا تَمَّ النَّدَمُ
وَيَقُولُ الَّذِي تَقْسِرُ بَ : طَوْبِي لِمَنْ خَدَمَ

وَيْكَ يَا نَفْسُ قَدِّي صَالِحًا عِنْدَ ذِي الْقَدَمِ
 وَازْدَرَى زَخْرَفَ الْحَيِّ لَمَّا فُوجِدَانُهُ عَدَمَ
 وَازْكُرِي مَصْرَعَ الْجَمَا مَ إِذَا خَطْبُهُ صَدَمَ
 وَانْدُبِي فَمَلَكَ الْقَبِيحِ حَسْبَ وَسِجِّي لَهُ بَدَمَ
 وَادْبُغِيهِ بِتَوْبَةٍ قَبْلَ أَنْ يَخْلَمَ الْأَدَمَ
 فَصَيَّ اللَّهُ أَنَّ يَقْبِيكَ السَّعِيرَ الَّذِي احْتَدَمَ
 يَوْمَ لَا عَثْرَةَ تُقَالُ وَلَا يَنْفَعُ السَّدَمَ

• • •

قوله : ليس من زار راكبا ... البيت . يريد أن ثواب الماشي في الحج أكثر من ثواب الراكب .

وقال ابن عباس لبنيه : اخرجوا من مكة مشاة ، فإنني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : إنَّ للحاجَّ الراكب بكلِّ خطوة تخطوها راحلته سبعين حسنة ، وللماشي بكلِّ خطوة سبعمئة حسنة من حسنات الحرم ، قالوا : يا رسول الله ، وما حسنات الحرم ؟ قال : الحسنة منها بمائة ألف .

وقوله : سَعَى بَانَ وَمَنْ هَدَمَ ، من قول بشار :

متى يبلغ البنيانُ يوما تمامه إذا كنت تبنيه وآخرُ يهدم
 المقرطون : المقصرون . مَاتَمَ : مناحة . وَيَكُ : تعجب . اَزْدَرَى : احتقرى .
 زَخْرَفَ : زينة . وَجِدَانُ ، مصدر وجدت الشيء . اَنْدُبِي : ابكى . الْحِمَامُ : الموت .
 مَصْرَعُهُ : طَرْحُهُ للميت بالأرض . خَطْبُهُ : أمره الشديد . صَدَمَ : ضرب ، والصَّدَمُ :
 ضرب الشيء الصلب بمثله ، وأراد أنه أصاب ، من قولهم : صدمهم أمر ، أى
 (٣ - مقامات الحريري ج ٤)

أصابهم . سَجَّى : صُبِّي . يحلم : يقتنب . الأَدَم : الجلد ، وهو مثل يُضرب للشيء
يفوت ، قال الشاعر :

* كدابةٍ وقد حلم الأديم ^(١) *

السَّعِير : النار المتقدة . احتدم : التهب واشتد اتقاده . السَّدَم : همٌّ
مع ندم .

* * *

ثمَّ إِنَّهُ أَغْمَدَ عَضْبَ لِسَانِهِ ، وانْطَلَقَ لِشَانِهِ ، فَمَا زِلْتُ
فِي كُلِّ مَوْرِدٍ نَرْدُهُ ، وَمُعْرَسٍ تَتَوَسَّدُهُ ، أَتَفَقَّدُهُ فَأَفْقَدُهُ ، وَأَسْتَنْجِدُ
بِمَنْ يَنْشُدُهُ فَلَا يَجِدُهُ ، حَتَّى خِلْتُ أَنَّ الْجِنَّ اخْتَطَفَتْهُ ،
أَوِ الْأَرْضَ اقْتَطَفَتْهُ ، فَمَا كَابَدْتُ فِي الْعُرْبَةِ ، كَهَذِهِ الْكُرْبَةِ ،
وَلَا مُنِيتُ فِي سَفَرَةٍ ، بِمِثْلِهَا مِنْ زَفَرَةٍ .

• • •

عضب : حدة ، وأراد بإغماده سكوته . لشأنه : لأمره . مورد : موضع الماء .
نردُّه : تقصيده . معرس : موضع النزول بالسَّحَر للاستراحة . تتوسَّده : تنزل
فيه . أتفقده : أطلبه ، والتفقَّد طلب المفقود ، قال الله تعالى : ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ ﴾ ^(٢) ،
طلبه بعد ما فقدته . أستنجد : أستعين . ينشده : يطلبه . اختطفته : أخذته ،
سرعة . اقتطفته : اقتطعته . كابدت : قاسيت . الكربة : الهم . مُنِيت : بُليت .
زفرة : تنفّس المهموم .

(١) صدره :

* فَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ *

من أبيات الوليد بن عتبة يحض فيها معاوية على قتال علي . السان - حلم .
(٢) سورة النمل ٢٠ .

ولأبي طالب الرقي في غلام محرم^(١) :
 ومشتعل عطف عفاف وفتنة
 يرى قتل من يهوى إلى التمسك مسلكا
 جنى اللحظ من خديه وزدا مكفورا^(٢)
 ومن عارضيه ياسمينك ممسكا
 فيا رائحا منه بأوفر فتنة تجهز لعام بعد هذا لعلكا
 وقال صالح بن موسى :
 عشقت صوفيا له شاهد يقيم عذري عند عذالي
 قد عبدا لله بأحواله فليته ينظر في حالي

(١) أبو طالب الرقي من شعراء اليتيمة ، والأبيات في الجزء الأول فيها ص ٢٤٥ .

(٢) اليتيمة : « موردا » .

المقامة الثانية والثلاثون وتعرف بالطيبة

حكى الحارث بن همام، قال : أَجَمْتُ حِينَ قَضَيْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ ،
وَأَقَمْتُ وَظَائِفَ الْعَجِّ وَالشَّجِّ ، أَنْ أَقْصِدَ طَيْبَةَ ، مَعَ رُفْقَةٍ مِنْ بَنِي
شَيْبَةَ ؛ لِأَزُورَ قَبْرَ الْمُصْطَفَى ، وَأَخْرُجَ مِنْ قَيْلٍ مَنْ حَجَّ وَجَفَا ،
فَأَرْجِفَ بَأْنَ الْمَسَالِكِ شَاغِرَةً ، وَعَرَبَ الْحَرَمَيْنِ مُتَشَاوِرَةً ،
فَحِرْتُ بَيْنَ إِشْفَاقٍ يُشَبِّطُنِي ، وَأَشْوَاقٍ تُنَشِّطُنِي ؛ إِلَى أَنْ
أَلْقَى فِي رُوعِي الْإِسْتِسْلَامَ ، وَتَغْلِبُ زِيَارَةُ قَبْرِهِ عَلَيْهِ السَّلَامَ
فَأَعْتَمْتُ الْقُعْدَةَ ، وَأَعْدَدْتُ الْعُدَّةَ ، وَسِرْتُ وَالرُّفْقَةَ ، لَا نَلْوِي
عَلَى عُرْجَةٍ ، وَلَا تَنِي فِي تَأْوِيلٍ وَلَا دُجْلَةٍ ، حَتَّى وَافَيْنَا بَنِي
حَرْبٍ ، وَقَدْ آبَوْا مِنْ حَرْبٍ ، فَارْزَمْنَا أَنْ تُنْقَضِيَ ظِلُّ الْيَوْمِ ،
فِي حِلَّةِ الْقَوْمِ .

• • •

أجمعت : عزمته عليه كأنه جمع نفسه له . ومناسك الحج : متعبداً به . وظائف :
لوازم ، والوظيفة : النصيب الذي يلزمك عزمه . العجج : رفع الصوت بالتلبية ،
وكانوا في الجاهلية إذا أتموا حجهم يتفاخرون بما أثر آبائهم ، فأمرُوا بالثناء على
الله تعالى . والنجج : إراقة الدماء ، وعجج بعجج عجباً وعجيجاً : رفع صوته ، ونججت
الدمع ، أثنجته : أسلته ، وهو لازم ومتعد . وسئل رسول الله صلى الله عليه
وسلم عن أفضل الأعمال فقال : « العجج والشجج » .

طَيِّبَة : مدينة النبي صلى الله عليه وسلم . بنو شَيْبَة : حَجَبَة البيت ، وشَيْبَة هو عبد المطلب ، وُسِّمِيَ بذلك ، لأنه نشأ بالمدينة عند أخواله صغيراً ، فلما مات أبوه هاشم ذهب إليه المطلب ، فأتى به فرآه معه أهل مكة فقالوا : ما هو إلا عبد اشتراه ، فغلب عليه عبد المطلب . جَنَأَ أراد به قول النبي صلى الله عليه وسلم : « مَنْ حَجَّ البيت ولم يَزُرْنِي ، فقد جَنَأَنِي ، وَمَنْ زَارَنِي بعد وفاتي فكَأَنَّمَا زَارَنِي في حياتي » .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من جاءني زائراً لا يهتبه إلا زيارتي كان حقاً على الله أن أكون له شفيعاً يوم النيامة » . وفي رواية : « مَنْ زَارَ قَبْرِي وَجَبَّتْ لَهُ شَفَاعَتِي » .

وَأَرْجَفَ الرَّجُلُ : خاض في الفتنة والأخبار المسيئة . وشَفَرَ الطريقُ : خلا من حُماته والمدينة خلت من حماتها ، وبلد شَاغِرٌ ، بعيد من القاضى والسلطان ، فلا يمتنع من غارة أحد ، والشَّغَرُ : التفرقة ، ومنه : خرجوا شَغَرَ بَغْرٍ ، أى تفرَّقوا ، وشغروا عن بلده شغراً وشغاراً ، إذا طرحوه ونفوه ، واشتغرت الحربُ بينهم : اتَّسمتْ وعظمت ، وامرأة شاغرة ، إذا رفعت رجلينها لـ كَلٍّ من فكحها ، والمعنى أن المسالك شاغرة ، أى أن الطرق مضطربة خالية من حماتها . الحرمين : مكة والمدينة . متشاجرة : مختلفة . إشفاق : خوف . يثبطني : يحبسنى . تنفَّسْتُني : تحرَّضتْني . رُوعِي : نفسي . الاستسلام : الانقياد لأمر الله تعالى . أَعْتَمَت : اختارت . القُعْدَة : الراحلة المتخذة للركوب . تلوى : تعطف . عُرْجَة : شىء يُشغل ليعرج عليه . كَتَيْ : نفتر ، وتأويب ودُلْجَة : مشى النهار والسَّحَر ، والدُّلْجَة ، بضم الدال : الاسم من الإدلاج ، وهو سير جميع الليل ، والتأويب : سير النهار أجمع ، والدُّلْجَة ؛ بفتح الدال من الإدلاج بوزن الافتعال ؛ وهو أن يسير من آخر الليل . يعقوب : خرجنا بدُلْجَة ودُلْجَة : إذا خرجوا في آخر الليل . وافيناً :

وصلنا . آبوا : رجعوا . أزمعنا : عزمنا . نقضى : نتم ، أراد عزمنا على أن نزل
ونتم بقية يومنا عندهم ، وظلُّ الشيء إنما يبقى ببقائه . والحلَّة : النزول ، والقوم :
اسم للجمع ، والحلَّة هيئة الحلول ، والحلَّة مجلس القوم ومجتمعهم ، لأنهم يحلُّونه ،
والجمع حلال ، والحلَّة جماعة بيوت الناس .

وبينا نحن نتخيَّر المناخ ، وترُودُ الوردُ النقاخ ، إذ رأيناهم
يركضون ، كأنهم إلى نصبٍ يوفضون ، فرأينا انثيالهم ،
وسألنا ما بالهم ؟ فقليل : قد حضر ناديمٌ فقيهُ العرب : فإهراعهم
لهذا السبب : فقلت لرفقتي : ألا نشهدُ مَجْمَع الحى ، لتبين
الرشد من الغي ؟ فقالوا : لقد أسمعنا إذ دعوت ، ونصحت
وما ألوت .

المناخ : موضع النزول . ترُود : نطلب . الوردُ النقاخ : الماء البارد العذب ،
وأفشد أبو علي :

تركتُ النبيذ لأهل النبيذ وأصبحت أشرب عذبا نقاخا

سُمي نقاخا ، لأنه ينقخ القواد يبرده ، أى يكسره . يركضون : يجرّون
مسرعين . نصب : صنم ، كانوا فى الجاهلية ينصبونه ، ويذبحون عليه لأوثانهم ،
وجمعه أنصاب ، والنصب : الشر ، قال الله تعالى : ﴿ بِنَصْبٍ وَعَذَابٍ ﴾ . يوفضون :
يسرعون . إهراعهم : إسراعهم ، وأهرع : أسرع فزعاً مرتعداً . ويهرعون :
يستعجلون . ألوت : قصرت .

نَمْ نَهَضْنَا نَتَّبِعُ الْهَادِيَ ، وَنَوْمُ النَّادِي ، حَتَّى إِذَا أَظْلَلْنَا عَلَيْهِ ،
 وَاسْتَشْرَفْنَا الْفَقِيهَ الْمَنُودَ إِلَيْهِ ، أَلْفَيْتُهُ أَبَا زَيْدٍ ذَا الشُّقْرِ وَالْبُقْرِ ،
 وَالْفَوَاقِرَ وَالْفِقْرَ ، وَقَدْ اعْتَمَّ الْقَقْدَاءُ ، وَاشْتَمَلَ الصَّمَاءُ ، وَقَمَدَ
 الْقُرْفُصَاءَ ، وَأَعْيَانُ الْحَيِّ بِهٍ مُحْتَفُونَ ، وَأَخْلَاطُهُمْ عَلَيْهِ مُلْتَفُونَ ،
 وَهُوَ يَقُولُ : سَأَلُونِي عَنِ الْمَعْصِيَّاتِ ، وَاسْتَوْضَحُوا مِنِّي
 الْمُسْكَلَاتِ ، فَوَالَّذِي فَطَرَ السَّمَاءَ ، وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ ، إِنِّي لَفَقِيهٌ
 الْعَرَبِ الْعَرَبَاءُ ، وَأَعْلَمُ مَنْ تَحْتَ الْجُرْبَاءِ . فَصَمَدَ لَهُ فَتَى
 فَتِيقُ اللَّسَانِ ، جَرَى الْجَنَانِ ، وَقَالَ : إِنِّي حَاضِرْتُ فَقَهَاءَ
 الدُّنْيَا ، حَتَّى انْتَخَلْتُ مِنْهُمْ مِائَةَ فَتِيَا ، فَإِنْ كُنْتَ يَمُنُّ يَرْغَبُ
 عَنْ بَنَاتٍ غَيْرَ ، وَيَرْغَبُ مِنَّا فِي مَئِيرٍ ، فَاسْتَمِعْ وَأَجِبْ ، لِيُقَابَلَ
 بِمَا يَجِبُ ، فَقَالَ : اللَّهُ أَكْبَرُ ، سَيِّدِينَ الْمَخْبَرِ ، وَيُنْكَشِفُ
 الْمُضْمَرُ ، فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ .

. . .

الهادي : الدليل . نَوْمٌ : نَقَصْدُ . النّادي : مجتمع القوم . أظللنا : قربنا منه
 ودنوونا وأشرقنا عليه . استشرقنا : نظرنا وتأمّلنا ، والاستشراف : أن تضع يدك
 على حاجبك من الشمس إذا أردت النظر إلى شيء يبعد منك . المنهود : المقصود ،
 ونهدت إليه ونهضت بمعنى ، ونهد ينهد نهداً ، أي شخص ونهض . وقيل :
 أكثر ما يستعمل هذا في الحرب ، يقال : نهد إلى العدو ، إذا نهض ليقاّله .
 ألفتُهُ : وجدته . ذَا الشُّقْرِ وَالْبُقْرِ : صاحب الدواهي ، يقال : جاءنا بالشُّقْرِ
 وَالْبُقْرِ ، إذا جاء بالكذب المستفطع ، وجاء بالشُّقَارَى وَالْبُقَارَى ، أي بالكذب .
 والفواقِر : قواصم الظاهر ، يراد بها الدواهي ، والفاقرة : السكاسة للفقار ، وهو

عظم الصُّلب . والفِقْرَ في النثر ، مثلُ القوافي في الشعر . القَفْداء ، بالقاف قبل الفاء : أن يلفَّ عمامته على رأسه ولا يرسل منها شيئاً . ابن سيده : القَفْداء : والقَفْد ، إذا لوى عمامته على رأسه ، ولم يُسَدِّ لها ، قال الأزهري رحمه الله تعالى : العَمَّة القَفْداء معروفة ، وهي الميلاء ، والسنة أن يتعمم ويُسَدِّل خلف ظهره .

ابن عمر رضي الله عنهما . كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا تعمم سدَّلَ عمامته بين كتفيه . والصَّمَاء : أن تُجَالَّ نفسك بالثوب غير الخيط ، ولا ترفع شيئاً من جوانبه ، فتكون فيه فُرْجة تخرج منها اليد ، وإنما نهى عن ذلك مخافة أن تصيبه شدة في تلك الحالة ، وهو لا يقدر على إخراج يده ، فيدفعها فيهلك .

وقال الفجنديهي : رأيتُ بخط الحريري : اشتمل الصَّمَاء ، أي التحف بثوب جَلَّ جسده ، وقيل لها صَمَاء لأنها لا منفذ فيها كالصخرة الصماء ، التي لا صدع فيها ولا خرق ، وهي عند الفقهاء أن يشتمل بثوب واحد ليس عليه غيره ، ثم يرفعه من أحد جانبيه فيضمه على منكبيه ، فتبدو عورته ، فنهى عن ذلك .

وقال الأزهري : هذا أصح الكلام ، والفقهاء أعلم بتأويل هذا . والقُرْفُصاء : أن يقعد على إلتيتيه ، وينصب ساقيه ، ويأصق فخذه بيظنه ويحتج بيديه فيضعهما على ساقيه ، قاله أبو عبيد . وقيل : هي جلسة المحتج ، ثم يرفع فخذه وركبتيه إلى صدره ، ويدير يديه على ساقيه ، ويشدهما ، فإذا فطت ذلك بالرجل وشدت يديك عليه ، فقد قرِفَصَتْه .

الفجنديهي : رأيت بخط الحريري : معناه أن يَحْتَجِّيَ بيديه ، قال أبو أمامة : كان النبي صلى الله عليه وسلم يجلس القُرْفُصاء فيضع يده اليمنى على الشمال عند المفصل . وتقرِفَص الرجل ، إذا جمع يديه وانضم من جَرَب أو قروح به .

أعيان : أشراف . محتفون : محلقون ، والمنزل محفوف بالناس إذا اجتمعوا بحفايه ، أي بجانبيه . والأخلاط : الدُّون من الناس . والمعضلات : الغامضات

من الكلام الصَّعب. واستوضحوا ، أى طلبوا منى إيضاها ، أى بيانها . فَطَرَ : خلق ، وفطر الله الخلق ابتداء خلقهم ، قال ابن عباس : ما كنت أدرى ما فاطرُ السموات والأرض حتى احتكم إلى أعرا بيتان في بئر ، فقال أحدهما : أنا فطرُها ، أى ابتدأتها ، وقال الله تعالى : ﴿إِلَّا الَّذِي فَطَرَنِي﴾^(١) أى خلقتنى . ويتفطنون : يتشققن ، وانفطرت : تشققت . وعلم آدم الأسماء كلها ، أى علمه أسماء كل شيء من المخلوقات . وقيه العرب ، أى عالمهم ، وقال تعالى : ﴿لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ﴾^(٢) أى ليكونوا علماء به ، وكل عالم بشيء فهو ققيه فيه ، ويقال : فقحت عنك ، أى فهمت ، وفقحت فقهاً ، أى صرت فقيها ، وهو الحاذق بما يعلمه ، وفقحت الرجل : غلبته في الفقه . العرباء : الخالصة ، وهذا الادعاء الذى يدعى الآن يسمى انتحال العلم . وقال بعض الحكماء : لا ينبغي لأحد أن ينتحل العلم .

وقال مقاتل بن سليمان يوما ، وقد دخلته أبهة العلم : سلونى عما تحت العرش إلى أسفل الثرى ، فقال له رجل : مانسألك عن شيء من ذلك ، إنما نسألك عما معك فى الأرض ، أخبرنى عن كلب أهل الكهف ما كان لونه ؟ فأخبره .

ولما شُهرت تأليف ابن قتيبة ، ولحظ به بين العالم المتفنين ، صعد المنبر ، وقد غصَّ الحفل واعتلى ، تبرزاً على علماء وقته ، مع فضل جاهه اشتمل به من السلطان ، فقال : ليسألنى مَنْ شاء عما شاء ، فقام إليه أحد الأغفال ، فقال له : ما الفئيل والقطمير ؟ فلم يُجِر جواباً ، وأخذه ونزل خجلاً ، وانصرف إلى منزله كسلاً . فلما نظر اللفظتين وجد نفسه أذكّر الناس بهما ، وهذا من عقاب العُجب .

ورأيت فى بعض الأخبار أن ابن قتيبة سئل عن حرف لغة فلم يعلمه وقت

(١) سورة هود ٥١ .

(٢) سورة التوبة ٢٢ .

السؤال - وكان أبيض مشرباً بحمرة - فلما وجد الحرف غلبت الحمرة على وجهه ، حتى طفىء أسفاً على فوت الحرف وقت الحاجة ، ولعله كان ما قدّمناه في الحكاية .

وقال قتادة : ما سمعت قط شيئاً إلا حفظته ، ولا حفظت قط شيئاً فَنَسِيته .
ثم قال : يا غلام هات نعلی ، فقال : هما في رجلك ، ففضحه الله .

وقال قتادة : حفظت ما لم يحفظ أحد قط ، ونسيت ما لم ينس أحد قط ، حفظت القرآن في سبعة أشهر ، وقبضت على لحيتي ، وأنا أريد أن أقطع ما تحت يدي ، فقطعت ما فوقها .

وكان بشرى رجل من أهل الدين والورع ، وحجّ في أيام أبي حامد وصحبه ، ففانت صلاة الصبح يوماً لأحد أصحابه ، فلامه على ذلك ، فاعتذر له صاحبه فلم يعذره . ثم قال له على معنى الترغيب : كمّلت لي اليوم عشرون سنة ، ما فاتني صلاة الصبح في جماعة ، فلما كان في اليوم الثاني أدرك الحاج من صلاة الصبح ركعة واحدة ، فلما لقيّه صاحبه بعد الصلاة قال له : هذا كما رأيت . وإنما ذكرت عملك على معنى التبصرة والإرشاد ، فلو ذكرت على غير ذلك لفاتتك ، وإذا كان موسى كلم الله قد عاقبه الله على الانتحال ، حين سئل : أي الناس اليوم أعلم ؟ قال : أنا ، وابتلى بالسفر حتى لقي الخضر ، وجلس إليه راغباً في أن يعلمه ، والخضر لا ينبسط له في التعليم ، ونقر عصفور في البحر ، فقال له الخضر : ما علمي وعلمك في علم الله تعالى ، إلا مثل ما نقص هذا العصفور من هذا البحر .

وروى عن عبد الملك بن حبيب من طريق وهب بن منبه : أن الله تعالى قال لموسى عليه السلام : أتدرى لم كلمتك ؟ قال : لا يارب ، قال : إني اطّعت على قلوب العباد فلم أرَ فيها قلباً أشدّ تواضعاً من قلبك ، قال المنجم :

لكل شيء في الورد آفة وآفة المرء من الكبير

وقال آخر :

الكِبَرُ يَأْسٌ والتواضع رفعةٌ والمزح والضحك الكثير سقوط
والحرص قفر والقناعة رفعةٌ واليأس من روح الإله قنوطٌ

فينبغي لكل عاقل أن يقول : ما أمر الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم
بقوله : ﴿ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾^(١) ، ولا يَرَى لنفسه حظًا ، ويشكر الله تعالى على ما أعطاه .
فهو بالأدب أليق ، وبالشعر أوفق .

ومن سخييف الشعر في الانتحال :

وما عن لي من غامض العلم غامضٌ مَدَى الدهر إلا بت منه على علمٍ
وقال عدى بن الرقاع :

وعلمت حتى ما أشاورُ عالماً عن علم واحدةٍ لكي أزدادها^(٢)
وسمعه كثير ينشده الوليد بن عبد الملك ، فقال له : كذبت ورب البيت
الحرام ، فليمتحنك أمير المؤمنين في صغار الأمور دون كبارها ، حتى يتبين
جهلك ، وما كنت قط أحق منك اليوم حين تظن هذا في نفسك^(٣) .
وقال أبو موسى المنجم : ما أحدٌ تمنيت أن أراه ، فلتا رأيته أمرت بصفءه
إلا عدياً ، ف قيل له : ولم ذلك ؟ قال : لقوله هذا البيت ، كنت أعرض عليه
أصناف العلوم ، فكلما مرّ عليه بشيء لا يحسنه أمرت بصفءه .

قوله : وأعلم من تحت الجرباء : سُمِّيَت السماء جرباء ، لأن النجوم فيها
كالجرب في البدن .

وقال ابن الرومي في غلام يهواه وخرج عليه جذريٌّ ، وأشار إلى
جرب السماء :

وقالوا شأنه الجذري فأنظر إلى وجهه به أثر الكلوم
فقلت : ملاحه نُثِرَتْ عليه وما حُسِنُ السماءَ بلا نجومٍ !

وقال أبو بكر بن السراج في الفتح بن مسروق البلخي ، وقيل : قالهما
في ابن ياسر اللقي ، وكان من أحسن الناس وجهاً :

لي قمر جُدُر لنا استوى فزاده حسنا وزاتُ الموم^(١)
كأنما غنى لشمس الضحى فنقطته طرباً بالنجوم

وقال آخر :

كانت آثار تجدير بوجنتيه عشر معورة في صحف وراق

* * *

وقال ذو الوزارتين أبو الوليد بن زيدون :

قال لي اعتل من هويت يحسود قلت أنت العليل ونحك ، لا هو^(٢)
ما الذي تنقمون من بثرات ضاعفت حسنه وزانت حلاه
وجهه - في الصفاء والرقه - لما ، فلا غرو أن حبابه علاه

قوله : صمد ، أي قصد . فتيق : طليق . جرى الجنان : ماضى القلب
قويه . اتخذت : اخترت . الفتيا : لغة في الفتوى ، وهما اسمان يوضعان موضع
الإفتاء ، تقول : إفتاء وفتياً وفتوى .

بنات غير ، كناية عن الكذب . الفجديهي . رأيت بخط الحريري :
بنات الغير : الكذب .

القراء : يقال للرجل ، أبو بنات عبر ، وهو الباطل بعين مهملة وباء منقوطة ،
واحدة .

مير : رزق وحلة ، وأصله جلب الطعام للأكل . الله أكبر : حكى
أهل اللغة أن معناه كبير ، وقال الفرزدق :

إن الذي سمك السماء بني لنا بيتاً دعائه أعز وأطول^(٣)

(١) إنباء الرواة ٣ : ١٤٨

(٢) ديوانه ٢٢٤ .

(٣) ديوانه ٧١٤ .

أى عزيزة طويلة .

قال معن بن أوس :

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرَى وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيَّنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ^(١)
 أى لوجل ، وقال النحويون : الكسائي والفراء وهشام معناه : أكبر
 من كل شيء ، فحذفت من لأن أفعل خبر ، كقولك : أبوك أفضل وأعقل ،
 أى من غيره ، ولو كان اسما لم يحذف منه شيء ، ألا ترى أن مَنْ قال : أخوك
 أفضل لم يقل إن أفضل أخوك ، فحذفت « مَنْ » في الخبر ، لأن الخبر يدل
 على أشياء غير موجودة في اللفظ ، نحو أخوك قام ، فيدل على المصدر والزمان
 والمكان والاسم لا يحذف منه شيء يدل عليه . والخبر ، مصدر خبرت خبرَةً
 ومخبرًا ، إذا جربته ، فأراد : سيتبين لك بالتجربة ما ادّعيته من العلوم ، وينكشف
 لك ما أضمرته منها . اضدع : تكلم وأظهر ، وصدعت بالحق تكلمت به جهارًا ،
 وقوله تعالى : ﴿ فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ﴾^(٢) أى أظهر دينك .

وإنما اعتمد الشيخ أبو محمد الحريري في شرح الألفاظ التي ألفز بها على
 الوجه المعنى ؛ ولنشرح ما سوى ذلك مما اشتملت عليه إن شاء الله تعالى :

[فقيه العرب وفتواه]

قال : ما تقول فيمن تَوْضًا ثُمَّ لَمَسَ ظَهَرَ نَعْلِهِ ؟ قال :
 اتَّقَضَ وَضُوءُهُ بِفِعْلِهِ (النعل : الزوجة) .
 قال : فإن تَوْضًا ثُمَّ أَتَكَأَهُ الْبَرْدُ ؟ قال : يَجْدُّ الْوُضُوءَ
 من بَعْدُ (البرد : النوم) .
 قال : أَيَمْسَحُ الْمُتَوَضِّيُّ أَنْثِيَّتَهُ ؟ قال : قَدْ نَدِبَ إِلَيْهِ ، وَلَمْ
 يَوْجَبْ عَلَيْهِ . (الأنثيان : الأذنان) .

قال : أَيْجُوزُ الْوُضُوءِ مِمَّا يَقْذِفُهُ الثُّعْبَانُ ؟ قال : وَهَلْ أَنْظَفَ
حِنُّهُ لِلْعُرْبَانِ ! (الثُّعْبَانُ : جمع ثَعْبٍ ، وهو مَسِيلُ الْوَادِي)

قال : أَيْسْتَبَاحُ مَاءِ الضَّرِيرِ ؟ قال : نعم ، وَيُجْتَنَّبُ مَاءُ
النَّصِيرِ . (الضَّرِيرُ : حَرْفُ الْوَادِي . وَالْبَصِيرُ : الْكَلْبُ) .

قال : أَيْحِلَّ التَّطَوُّفُ فِي الرَّيِّعِ ؟ قال : يُكْرَهُ ذَلِكَ لِلْحَدَثِ
الشَّنِيعِ . (التَّطَوُّفُ : التَّغَوُّطُ . وَالرَّيِّعُ : النَّهْرُ الصَّغِيرُ) .

* * *

قوله : لَسْتُ ، جَرَّ أَصَابِعِهِ عَلَيْهَا . أَنْكَاهُ : جَعَلَهُ مُتَعَكِّفًا . يَقْذِفُهُ : يَطْرَحُهُ مِنْ
بَطْنِهِ . وَالضَّرِيرُ : الْأَعْمَى . وَالْبَصِيرُ : الْبَعِيرُ .

وَالطَّوْفُ : مَصْدَرُ طَافَ حَوْلَ الشَّيْءِ إِذَا دَارَ بِهِ . وَالْحَدَثُ : الْفَائِطُ ،
وَجَعَلَهُ شَنِيعًا لِأَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا فَعَلَ فِي الْمَاءِ ظَهَرَ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ فَكَانَتْ بِهِ شَنْعَةٌ ،
وَاسْتَقْدَرَ الْمَاءَ فَلَمْ يَسْتَعْمِلْ ، وَإِنْ كَانَ مَبَاحًا اسْتَعْمَالَهُ .

* * *

قال : أَيْجِبُ الْغُسْلُ عَلَى مَنْ أُمْنَى ؟ قال : لَا وَلَوْ ثَنَى .
(أُمْنَى : نَزَلَ مَنَى ، وَيُقَالُ مِنْهُ : مَنَى وَأُمْنَى وَأُمْتَنَى) .

قال : فَهَلْ يَجِبُ عَلَى الْجُنُبِ غَسْلُ فَرْوَتِهِ ؟ قال : أَجَلُ
وَوَغَسْلُ إِبْرَتِهِ (الْفَرْوَةُ : جِلْدَةُ الرَّأْسِ ، وَالْإِبْرَةُ : عَظْمُ الْمِرْفَقِ) .

قال : أَيْجِبُ عَلَيْهِ غَسْلُ صَحِيفَتِهِ ؟ قال : نعم كَغَسْلِ شَفَتَيْهِ
(الصَّحِيفَةُ : أَمِيرَةُ الْوَجْهِ) .

قال : فَإِنْ أَخْلَعَ بِنَفْسِهِ فَأَسِيهِ ؟ قال : هُوَ كَمَا لَوْ أَلْنَى غَسْلَ رَأْسِهِ
(الْفَاسُ : الْعَظْمُ الْمَشْرِفُ عَلَى نَقْرَةِ الْقَفَا) .

قال : أَيْجُوزُ الْغُسْلُ فِي الْجِرَابِ ؟ قال : هو كَالْغُسْلِ فِي الْجِبَابِ .
(الجراب : جَوْفُ الْبئر)

قال : فما تَقُولُ فِيمَنْ تَيْتَمُ ثُمَّ رَأَى رَوْضًا ؟ قال : بَطَلَ
تَيْتَمُهُ فَلْيَتَوَضَّأْ . (الرِّوَضُ هَاهُنَا : جَمْعُ رَوْضَةٍ ، وهى الصُّبَابَةُ تَبْقَى فِي الْحَوْضِ) .

أَخْلَ : نَقَصَ . مُنْقَرَةٌ : حُفْرَةٌ . الرِّوَضُ : مواضع الغيث . والصُّبَابَةُ :
البَقِيَّةُ .

قال : أَيْجُوزُ أَنْ يَسْجُدَ الرَّجُلُ فِي الْعَذِرَةِ ؟ قال : نعم وَلِيَجَانِبَ الْقَذِرَةَ
(الْعَذِرَةُ : فَنَاءُ الدَّارِ) .

قال : فَهَلْ لَهُ السُّجُودُ عَلَى الْخِلَافِ ؟ قال : لا ، ولا عَلَى أَحَدِ
الْأَطْرَافِ . (الْخِلَافُ : الْمَكْتَمُ) .

قال : فَإِنْ سَجَدَ عَلَى شِمَالِهِ ؟ قال : لا بِأَسَافٍ بِفِعَالِهِ . (الشِّمَالُ :
جَمْعُ شِمْلَةٍ) .

قال : فَهَلْ يَجُوزُ السُّجُودُ عَلَى الْكُرَاعِ ؟ قال : نَعَمْ ، دُونَ الذَّرَاعِ
(الْكُرَاعُ : مَا اسْتَقَالَ مِنَ الْحَرَّةِ ، وهى أَرْضٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ سُودٍ) .

قال : أَيْصَلِّي عَلَى رَأْسِ الْكَلْبِ ؟ قال : نَعَمْ ، كَسَاءِ الْهَضْبِ
(رَأْسُ الْكَلْبِ : ثَنِيَّةٌ مُعْرُوفَةٌ) .

قال : أَيْجُوزُ لِلدَّارِسِ حَمْلُ الْمَصَاحِفِ ؟ قال : لا ، ولا حَمْلُهَا فِي الْمَلَا حِفِّ .
(الدَّارِسُ : الْحَاضِرُ) .

قال : ما تقول فيمن صلى وعانته بارزة ؟ قال : صلاته جائزة .
(العانة : الجماعة من حمر الوحش) .

والكراع : الرّجل ، وكراع كل شيء طرفه . والحرة : أرض فيها
حجارة سود . والمضب : جمع هضبة وهي الصخرة العظيمة ، والكذبة الصغيرة ،
وقيل : الهضبة الجبل المنبسط على وجه الأرض ، وقيل : الجبل الطويل المنّسع
والجمع هضاب . ثنية : عقبة .

قال : فإن صلى وعليه صوم ؟ قال : يُعِيدُ ولو صلى مائة يوم .
(الصوم : ذرق النعام)

قال : فإن حمل جرّوا وصلى ؟ قال : هو كما لو حمل باقلى .
(الجرّو : الصغار من القثاء والرمان) .

قال : أتصح صلاة حامل القروة ؟ قال : لا ، ولو صلى فوق المروة
(القروة : ميلة الكلب) .

قال : فإن قطر على ثوب المصلى نجو ؟ قال : يمضي في صلاته
ولا غرو . (النجو : السحاب الذي قد هراق ماءه) .

قال : أيجوز أن يؤم الرجال مقنّع ؟ قال : نعم ، ويؤمهم مدرّع .
(المقنّع : لابس المنقر ، والمدرّع : لابس الدرع) .

قال : فإن أمهم من في يده وقف ؟ قال : يُعِيدُونَ ولو أنهم ألف

(الوَقْف : السَّوَارُ من العَلاج أو الذَّبَل ، وأراد أَنَّهُ لَا يَجُوز للرجال الاِتِّمَامُ بالنِّساء) .

• • •

اللِيلَةُ : ما يَشْرَب فيه الكلب الماء ، وهي من وَلَغ الكلبُ ، إذا تناول الماء بلسانه والقُرْوَةُ : نَقِير من خشب تشرب منه الكلاب . والقِثَاءُ : هو الفَقُّوس . والنَّجْوُ : هو الحدَث لَا غَرْو : لا عجب . والمَقْنَعُ : لباس القناع ، يريد المرأة . والوَقْف : ما وَقَف وحبس من الأموال على المساكين والمساجد . والذَّبَل : جلد السُّلَحْفَاء البرِّيَّة ، ويقال : إنها تعظم ، فربَّما يضع التاجر ليلًا عليها حملاً يظنها صخرة فترتحل به ، ويستعمل من الطَّبَق الذي عليها خلاخل للحشيم والعبيد . والعاج . عَظْم الفيل .

* * *

قال : فَإِنْ أَمَّهُمْ مَنْ فَخِذُهُ بَادِيَةٌ ؟ قال : صَلَاتُهُ وَصَلَاتُهُمْ ماضية . (الفَخِذُ : العَشِيرَةُ ، وبَادِيَةٌ ، أى يسكنون البدو ، واختار بعض أهل اللغة تسكين الخاء مِنْ هَذِهِ الْفَخِذِ ، ليحصل الفرق بينها وبين العضو) .
قال : فَإِنْ أَمَّهُمَّ الثَّورُ الْأَجَمُّ ؟ قال : صَلَّ وَخَلَكَ ذَمٌّ . (الثَّورُ : السَّيِّد . وَالْأَجَمُّ : الذى لَا رُمْنَحَ معه) .

قال : أَيْدْخُلُ الْقَصْرُ فِي صَلَاةِ الشَّاهِدِ ؟ قال : لا ، والغَائِبِ الشَّاهِدُ . (صَلَاةُ الشَّاهِدِ : صَلَاةُ الْمَغْرِبِ ، مُنِمَّتْ بِذَلِكَ لِإِقَامَتِهَا عِنْدَ طُلُوعِ النِّجْمِ ، لِأَنَّ النَّجْمَ يُسَمَّى الشَّاهِدِ)

قال : أَيْجُوزُ لِلْمَعْدُورِ أَنْ يُفْطِرَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ؟ قال : مَا رُخِّصَ فِيهِ إِلَّا لِلصَّبَّيَّانِ . (الْمَعْدُورُ : الْمُخْتُونُ ، وهو أيضا الْمَذْرُ) .
قال : فَهَلْ لِلْمَعْرُوسِ أَنْ يَأْكُلَ فِيهِ ؟ قال : نَعَمْ بِمِلَّةٍ فِيهِ .

(٤ - شرح مقامات الحريري ج ٤)

(المعّس : المسافر الذي ينزل في آخر ليله لِيَسْتَرِيحَ ثُمَّ يَرْتَحِلُ).
 قال : فَإِنْ أَفْطَرَ فِيهِ الْمَرْأَةُ ؟ قال : لَا تُشْكِرُ عَلَيْهِمُ الْوَلَاةُ .
 (المرأة : الَّذِينَ تَأْخُذُهُمُ الْعُرُوءُ ، وَهِيَ الْحَتْمَى بِرِعْدَةٍ) .

* * *

قال : فَإِنْ أَكَلَ الصَّائِمُ بَعْدَ مَا أَصْبَحَ ؟ قَالَ : هُوَ أَحْوَطُ لَهُ وَأَصْلَحُ .
 (أصبح ، أَيْ اسْتَصْبَحَ بِالْمَصْبَاحِ) .
 قال : فَإِنْ عَمِدَ لِأَنْ أَكَلَ لَيْلًا ؟ قَالَ : لِيُشَمِّرَ لِلْقَضَاءِ ذَيْلًا .
 (ذكر ابن دُرَيْدٍ أَنَّ اللَّيْلَ فَرَنُخُ الْحُبَارَى ، وَقَالَ غَيْرُهُ : هُوَ وَلَدُ الْكَرْوَانِ) .
 قال : فَإِنْ أَكَلَ قَبْلَ أَنْ تَتَوَارَى الْبَيْضَاءُ ؟ قَالَ : يَلْزُمُهُ وَاللَّهُ الْقَضَاءُ .
 (الْبَيْضَاءُ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ) .
 قال : فَإِنْ اسْتَثَارَ الصَّائِمُ الْكَيْدَ ؟ قَالَ : أَفْطَرَ وَمَنْ أَحَلَّ الصَّيِّدَ .
 (الْكَيْدُ : الْقِي . وَاسْتَثَارَهُ ، أَيْ اسْتَدْعَاهُ) .
 قال : أَلَا إِنَّهُ يُفْطِرُ بِالْحَاحِ الطَّابِخِ ؟ قَالَ : نَعَمْ لَا بِطَاهِيِ الْمَطَابِخِ .
 (الطَّابِخُ : الْحَتْمَى الصَّالِبُ) .
 قال : فَإِنْ ضَحِكَتِ الْمَرْأَةُ فِي صَوْمِهَا ؟ قَالَ : بَطَلَ صَوْمُ يَوْمِهَا .
 (ضَحِكَتْ مَا هُنَا ، أَيْ حَاضَتْ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَضَحِكْتُ فَبَشَّرْنَاهَا بِاسْتِحْقَاقٍ ﴾) .
 قال : فَإِنْ ظَهَرَ الْجَدَرِيُّ عَلَى ضَرْبِهَا ؟ قَالَ : تُفْطِرُ إِنْ آذَنَ بِمَضَرَّتِهَا .
 (الْفَرَّةُ : أَصْلُ الْإِبْهَامِ ، وَأَصْلُ الثَّدْيِ أَيْضًا) .

الطَّامِي : طابخ اللحم . والصَّالِب : الحصى لا ترعد ، وإلحاحها : ملازمتها .
الجُدْرِي : قروح صفار تخرج على الصبيان . وضرتها : شريكها في زوجها .

* * *

قال : ما يجبُ في مائةِ مصباحٍ ؟ قال : حِقتانِ يا صاح .
(المصباح : الناقة التي تُصبع في المبرك) .
قال : فإن مَلَكَ عَشْرَ خَنَاجِرٍ ؟ قال : يُخْرِجُ شَاتَيْنِ وَلَا يُشَاجِرُ .
(الخناجر : الثوق الغزار الدَر ، واحدتها خَنْجَرٌ وخَنْجُورٌ) .
قال : فإن بَسَمَحَ لِلسَّاعِي بِحَمِيمَتِهِ ؟ قال : يا بَشْرَى لَهُ يَوْمَ قِيَامَتِهِ .
(السَّاعِي : جابي الصدقة ، والْحَمِيمَةُ : خِيارُ المال) .
قال : أَيْسْتَحِقُّ حَمَلَةُ الْأَوْزَارِ مِنَ الزَّكَاةِ جُزْأً ؟ قَالَ : نَعَمْ
إِذَا كَانُوا غُرَى . (الْأَوْزَار : السَّلَاح . وَغُرَى : جمع غَارٍ) .
قال : أَيْحُوزُ لِلْحَاجِّ أَنْ يَغْتَمِرَ ؟ قال : لَا ، وَلَا أَنْ يَخْتَمِرَ .
(الْإِعْتِمَارُ : لُبْسُ الْعِمَارَةِ ، وَهِيَ الْعِمَامَةُ ، وَالْإِخْتِمَارُ : لُبْسُ الْخِمَارِ) .
قال : فَهَلْ لَهُ أَنْ يَقْتُلَ الشُّجَاعَ ؟ قال : نَعَمْ ، كَمَا يَقْتُلُ السَّبَاعُ .
(الشُّجَاع : الْحَيَّة) .

الحِقَّة : التي استحققت أن يركب عليها . والخناجر : نوع من السكاكين
الكبار . ويشاجر : يخالف . والجابي : الجامع للصدقة ، ومنه الجباية .
والأوزار : أثقال الذنوب . والغُرَى : هؤلاء الرماة بالنشاب . ويغتمر :
يحج بعمره . ويختمر : يستعمل الخبز المختمر .

* * *

قال : فإن قَتَلَ زَمَارَةً في الحَرَمِ ؟ قال : عَلَيْهِ بَدَنَةٌ مِنَ النِّعَمِ .

(الزَّمَارَةُ : النِّعَامَةُ واسْمُ صَوْتِهَا الزَّمَارُ) .

قال : فإن رَمَى سَاقَ حُرٍّ فجدَّله ؟ قال : يُخْرِجُ شاةً بَدَلَهُ .

(سَاقُ حُرٍّ : ذَكَرُ الْقَمَارِيِّ)

قال : فإن قَتَلَ أُمَّ عَوْفٍ بَعْدَ الإِحْرَامِ ؟ قال : يَتَصَدَّقُ بِقُبْضَةٍ

مِنْ طَعَامٍ . (أُمُّ عَوْفٍ : الْجَرَادَةُ) .

قال : أَيْجِبُ عَلَى الْحَاجِّ اسْتِصْحَابُ الْقَارِبِ ؟ قال : نعم ،

لِيسَوْقِهِمْ إِلَى الْمَشَارِبِ . (الْقَارِبُ : طَالِبُ الْمَاءِ بِاللَّيْلِ) .

قال : مَا تَقُولُ فِي الْحُرَامِ بَعْدَ السَّبْتِ ؟ قال : قَدْ حَلَّ

فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ . (الْحُرَامُ : الْحَرَمُ ، وَالسَّبْتُ : حَلَقُ الرَّأْسِ . وَحَلَّ ،

مِنْ تَحْلِيلِ الْحُلِيِّ) .

قال : مَا تَقُولُ فِي يَتِّعِ الْكُمَيْتِ ؟ قال : حَرَامٌ كَبَيْعِ الْمَيْتِ .

(الْكُمَيْتُ : الْخُمُرُ) .

وَالزَّمَارَةُ : الْمَرْأَةُ تَضْرِبُ بِالزَّمَارِ . وَالْبَدَنَةُ : النَّاقَةُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِضَخَامَتِهَا .

وَبَدَنُ الرَّجُلِ ضَخْمٌ . جَدَّلهُ : قَتَلَهُ وَطَرَحَهُ عَلَى الْجِدَالَةِ ، وَهِيَ الْأَرْضُ .

وَمِنْ أَيْبَاتِ الْقَزِ فِي الْجَرَادَةِ :

وَمَا صَفَرَاءُ تُكْنَى أُمَّ عَوْفٍ كَانَ سُوءِ ثَقَاتِهَا مِنْ جِلْدَانٍ

وَالْقَارِبُ : السَّفِينَةُ الصَّغِيرَةُ . وَالْكُمَيْتُ : الْفَرَسُ الْأَسْوَدُ الْعُرْفُ وَالذَّنَبُ .

وَالْكُمَيْتَةُ : حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ .

قال : أيجوز بيعُ الخُلِّ بِلَحْمِ الجَمَلِ ؟ قال : ولا بِلَحْمِ الحَمَلِ .
(الخُلُّ ابنُ الخاض ، ولا يحلُّ بيعُ اللَّحْمِ بالحيوان ، سواء كان من جنسه
أو من غير جنسه) .

قال : أيجوز بيعُ الهَدِيَّةِ ؟ قال : لا ولا يَبِيعُ السَّبِيَّةُ . (الهدية ،
بالتشديد : ما يُهْدَى إلى الكعبة ، ويقال فيها هَدِيَّةٌ ، بتسكين الدال وتخفيف
الياء . والسبِيَّةُ : الخمر) .

قال . ما تقول في بيعِ العَقِيقَةِ ؟ قال : محظورٌ على الحقيقة . (العَقِيقَةُ :
ما يُذْبَحُ على المولود في اليوم السابع من ولادته) .

قال : أيجوز بيعُ الدَّاعِي ، على الرَّاعِي ؟ قال : لا ، ولا على السَّاعِي .
(الدَّاعِي : بَتِيَّةُ اللَّبَنِ في الضَّرْعِ ، والسَّاعِي : جَائِي الصَّدَقَةِ) .

قال : أيباعُ الصَّقَرُ بالثَّمَرِ ؟ قال : لا ، ومالكُ الخَلْقُ والأَمْرُ .
(الصَّقَرُ : الدُّبْسُ) .

قال : أيشترى المسلم سَلَبَ المُسْلِمَاتِ ؟ قال : نعم ، ويورثُ
عنه إذا مات . (السَّلَبُ : لِحَاءُ الشَّجَرِ ، وهو أيضا خُوصُ الثَّمَامِ)

والحَمَلُ : الحروف . والعَقِيقَةُ : خَرَزَةُ حمراء . محظور : ممنوع . والصَّقَرُ :
من جوارح الطير . الدُّبْسُ : عسل الثمر . خُوص : ورق . الثَّمَامُ : شجر ضعيف
يؤرقه كورق الدَّوْمِ مزدوجة .

* * *

قال : فهل يجوزُ أَنْ يُبْتَاعَ الشَّافِعُ ؟ قال : ما لجوازه من دافع
(الشافع : الشاة التي يتبعها سخلها) .

قال : أيباعُ الإبريقُ على بني الأصْفَرِ ؟ قال : يُكرَهُ كييع المِغْفَرُ .

(الإبريق : السيف الصَّقيل الكثير الماء . وبنو الأصفر : الروم) .
 قال : أيجوز أن يبيعَ الرَّجل صِفِّيَّه ؟ قال : لا ، وَلَيْكِنْ لِيَبِعْ صِفِّيَّه . (الصِفِّيّ : الولد على الكبر ، والصِفِّيّ : الناقة الغزيرة الدرّ) .
 قال : فَإِنْ اشْتَرَى عَبْدًا فَبَانَ بِأَمِّهِ جِرَاحٌ ؟ قال : مَا فِي رَدِّهِ مِنْ جُنَاح . (الْأَمّ : مُجْتَمَعُ الدَّمَاع) .
 قال : أَتَثْبِتُ الشُّفْعَةَ لِلشَّرِيكِ فِي الصَّحْرَاءِ ؟ قال : لا ، وَلَا لِلشَّرِيكِ فِي الصَّفْرَاءِ . (الصَّحْرَاءُ : الْأَتَانِ الَّتِي يُمَارِجُ بِيَاضَهَا غُبْرَةً وَالصَّفْرَاءُ : النَّاقَةُ) .
 قال : أَيَحِلُّ أَنْ يُحْمَى مَاءُ الْبَيْتْرِ وَالْخَلَا ؟ قال : إِنْ كَانَ فِي الْفَلَا فَلَا . (يُحْمَى : يَمْنَع . وَالْخَلَا : الْكَلَاءُ) .

الإبريق : آنية الخمر . الصِّفِّيّ : ما ولد في زمن الصيف . والصِفِّيّ : الصاحب الخالص . والدرّ : اللبن . وبان : ظهر . وجنّاح : إثم . والأتان : الأتني من الحمير .

* * *

قال : مَا تَقُولُ فِي مَيْتَةِ الْكَافِرِ ؟ قال : حِلُّ الْمَقِيمِ وَالْمَسَافِرِ . (الْكَافِرُ : الْبَحْرُ ، وَمَيْتَتُهُ : السَّمَكُ الطَّائِفِي فَوْقَ مَائِهِ) .
 قال : أيجوز أن يُضَحَّى بِالْحُلُولِ ؟ قال : هُوَ أَجْدَرُّ بِالْقَبُولِ . (الْحُلُولُ : جَمْعُ حَائِلٍ) .
 قال : فَهَلْ يُضَحَّى بِالطَّالِقِ ؟ قال : نَعَمْ ، وَيُقْرَى مِنْهَا الطَّارِقُ . (الطَّالِقُ : النَّاقَةُ تُرْسَلُ تَرْغَى حَيْثُ شَاءَتْ) .

قال : فَإِنْ ضَحَّى قَبْلَ ظُهُورِ الْغَزَالَةِ ؟ قال : شاة لحمٍ بلا مَحَالَةٍ .
 (الغَزَالَةُ : الشمس) . قال بعضهم : يقال : طلعت الغَزَالَةُ . ولا يقال :
 غَرُبَتْ ، وضدّها الجَوْنَةُ ، تسمى بها عند مغيبها ، لأنها تسودُّ حين تغيب ،
 كما قال الشاعر :

* تبادر الجَوْنَةُ أَنْ تَغِيْباً ^(١) *

قال : أَيْحِلَّ التَّكْسِبُ بِالطَّرْقِ ؟ قال : هو كالقِمَارِ بلا فرق .
 (الطَّرْقُ : الضَّرْبُ بِالْحَصَى ، وهو من أفعال الكهنة) .
 قال : أَيْسَلِّمُ الْقَائِمُ عَلَى الْقَاعِدِ ؟ قال : مَحْظُورٌ فِيمَا بَيْنَ الْأَبَاعِدِ .
 (القاعد : التي قدمت عن الخيض أو عن الأزواج) .

والطَّافِي : المرتفع على وجه الماء . والحَوْلُ : جمع أحول وحَوْلَاء . أجْدَرُ :
 أحق . والطَّرْقُ : السَّيْرُ بِاللَّيْلِ . محظور : ممنوع .

* * *

قال : أَيْنَأَمُّ الْعَاقِلُ تَحْتَ الرَّقِيعِ ؟ قال : أَحْبَبُ بِهِ فِي الْبَقِيعِ .
 (الرَّقِيعُ : السَّاءُ ، وَعَنَى بِالْبَقِيعِ الْمَدِينَةُ) .
 قال : أَبُجِّعُ الدَّمَى مِنْ قَتْلِ الْعَجُوزِ ؟ قال : مَعَارِضُهُ فِي
 الْعَجُوزِ لَا تَجُوزُ . (الْعَجُوزُ : الْخمر . وقتلها : مَزَجُهَا) .
 قال : أَيْجُوزُ أَنْ يَنْتَقِلَ الرَّجُلُ عَنْ عِمَارَةٍ أَيْيَه ؟ قال : مَا يُجَرِّزُ
 لِحَامِلٍ وَلَا نَبِيَه . (الْعِمَارَةُ : الْقَبِيلَةُ)

قال : ما تقول في التَّهَوُّد ؟ قال : هو مفتاح التَّزَهَّد . (التَّهَوُّد :
 التَّوْبَةُ ، ومنه قوله تعالى : ﴿ إِنَّا هَدَيْنَا إِلَيْكَ ﴾ .
 قال : ما تقول في صَبْرِ الْبَلِيَّةِ ؟ قال : أعْظَمُ بِهِ مِنْ خَطِيئَةٍ .
 (الصَّبْرُ : الحبس . والبَلِيَّةُ : الناقةُ تَجْبَسُ عند قبر صاحبها ، فَلَا تُسْقَى وَلَا تُعَلَفُ
 إِلَى أَنْ تَمُوتَ ، وَكَانَتِ الْجَاهِلِيَّةُ تَزْعُمُ أَنَّ صَاحِبَهَا يُحْشَرُ عَلَيْهَا) .
 قال : أَيَحِلُّ ضَرْبُ السَّفِيرِ ؟ قال : نعم ، وَالْحَمْلُ عَلَى الْمُسْتَشِيرِ .
 (السَّفِيرُ : ما تساقط من ورق الشجر . والمستشير : الجمل السمين ، وهو أيضا
 للجمل الذي يعرف اللَّاقِحَ مِنَ الْحَائِلِ) .

وَالرَّقِيعُ : الْأَحْمَقُ الَّذِي يَتَخَرَّقُ عَلَيْهِ رَأْيُهُ حَتَّى يَحْتَاجَ إِلَى أَنْ يَرْقَعَ ، ثُمَّ كَثُرَ
 حَتَّى صَارَ الرَّقِيعُ الْمَاجِنُ الْقَلِيلُ الْحَيَاءُ ، فَأَرَادَ : أَيْرُقَدُ عَاقِلٌ تَحْتَ رَقِيعٍ ؟ فَقَالَ :
 مَا أَحْسَنَ ذَلِكَ ، إِذَا كَانَ فِي الْبَقِيعِ ؛ هَذَا مَعْنَاهُ فِي الظَّاهِرِ ، وَمَا قَصَدَ بِهِ قَدْ فَسَّرَهُ .
 وَالْبَقِيعُ فِي الْأَصْلِ : كُلُّ مَوْضِعٍ فِيهِ أَصُولُ أَشْجَارٍ مُخْتَلِفَةٍ . التَّهَوُّدُ : الدَّخُولُ فِي
 دِينِ الْيَهُودِيَّةِ . عِمَارَةُ أَبِيهِ : مَا كَانَ أَبُوهُ يَعْمُرُهُ مِنْ دَارٍ يَسْكُنُهَا وَمَالٍ يَعْمُرُهُ .
 السَّفِيرُ : الرِّسُولُ . الْمُسْتَشِيرُ : الْمُسْتَرْشِدُ الَّذِي يَسْتَشِيرُكَ فِي أُمُورِهِ وَالْحَمْلُ عَلَيْهِ
 إِهْمَاتُهُ وَظَلَمُهُ . اللَّاقِحُ : الْحَامِلُ بِالْوَلَدِ ، وَالْحَائِلُ : ضِدُّهَا .

* * *

قَالَ : أَيُعَزِّرُ الرَّجُلُ أَبَاهُ ؟ قَالَ : يَفْعَلُهُ الْبَرُّ وَلَا يَأْبَاهُ . (التَّعْزِيرُ :
 التَّعْظِيمُ وَالنُّصْرَةُ وَالتَّقْوِيرُ) .
 قال : ما تقول فيمن أفقر أخاه ؟ قال : حَبِّدَا مَا تَوَخَّاهُ .
 (أَفْقَرُهُ : أَعَارَهُ نَاقَةً يَرْكَبُ فَقَارَهَا) .

قال : فإن أَعْرَى وَلَدَهُ ؟ قال : يا حُسَيْنَ ما اعْتَمَدَهُ ! (أَعْرَاه : أعطاه ثمرة نخلة عامًّا) .

قال : فإن أَصْلَى مَمْلُوكَهُ النَّارُ ؟ قال : لا إِيْمَ عَلَيْهِ ولا عار . (المملوك : العَجِين الذي قد أُجِيدَ عَجْنُهُ حَتَّى قَوِيَ) .

قال : أَيْجُوزُ لِلْمَرْأَةِ أَنْ تَصْرِمَ بَعْلَهَا ؟ قال : ما حَظَرَ أَحَدٌ فَعَلَهَا . (البُعْل : النَّخْل الذي يشرب بعروقه من الأرض) .

قال : فهل تَوَدَّبُ الْمَرْأَةُ عَلَى الْحِجَلِ ؟ قل : أَجَل . (الْحِجَل : سوء احتمال الغنى ، ومنه قرأه صلى الله وسلم للنساء : « إِنَّا كُنَّا إِذَا جَعَلْنَا دَقَاقِينَ ، وَإِذَا شَبَعْنَاهُنَّ خَبَلَاتِينَ ») .

قال : ما تقول فيمن نَحَتَ أَثْلَةً أَخِيهِ ؟ قال : أَيْمَ وَلَوْ أُذِنَ لَهُ فِيهِ . (نَحَتَ أَثْلَتَهُ ، إِذَا اغْتَابَهُ وَقَدَحَ فِي عِرْضِهِ) .

يعزَّر : يُوَدَّب ، والتعزير : ضرب دون الحد . والبر : المسكرم لأبيه . ترخاه : قصده ، وكذلك اعتمده . أصْلَاهُ : جعله فيها . تصرَّم : تقطع وتباعده ، وأصل الصَّرَم القطع . بعْلها زوجها . حظر : منع . الحِجَل : الاستحياء . وأراد بسوء احتمال الغنى ، أن تكون مبدرةً لِمَالِهَا سَفِيهَةً ، فكأن الغنى لما أتاها لم تحتمله فأفسدته نَحَتَ : نجَرَ . أثلة : شجرة .

* * *

قال : أَيْحَجُّرُ الْحَاكِمِ عَلَى صَاحِبِ الثَّورِ ؟ قال : نعم ، ليأمن غائلة الجور . (الثَّور : الجنون) .

قال: فهل له أن يضرب على يد اليتيم؟ قال: نعم، إلى أن يستقيم.
(يقال: ضرب على يده، إذا حَجَّرَ عليه).
قال: فهل يجوز أن يتخذ له ربضاً؟ قال: لا، ولو كان له رِضاً.
(الرِّبْض: الزوجة)

قال: فمتى يبيع بدن السفّيه؟ قال حين يرى له الحظ فيه.
(البدن: الدرع القصيرة).

قال: فهل يجوز أن يتناع له حُشاً؟ قال: نعم، إذا لم يكن
مُغشّىً. (الحش: النخل المجتمع).

قال: أيجوز أن يكون الحاكم ظالماً؟ قال: نعم، إذا كان ظالماً.
(الظالم: الذي يشرب اللبن قبل أن يروّب ويخرج زبدّه).

قال: أيستقضى من ليست له بصيرة؟ قال: نعم، إذا حسنت
منه السيرة. (البصيرة: الترس).

قال: فإن تعرّى من العقل؟ قال: ذاك عنوان الفضل. (العقل:
ضرب من الوشى).

غائلة: ضرر. الرّبض: بقاع من الأرض تباع وتشتري. الحش:
الكثيف. مغشّى: يغشاه الناس ويدخلونه. البصيرة: اليقين والنظر السديد.
السيرة: العادة. عنوان: دليل وعلامة.

* * *

قال: فإن كان له زهو جبار؟ قال: لا إنكار عليه ولا إكبار.

(الزهو : البُسر المتلون . والجَبَّار : النخل الذى فات اليد وضده القاعد) .
 قال : أيجوز أن يكون الشاهد مريباً ؟ قال : نعم ، إذا كان أريباً .
 (المريب : الذى يكثر عنده اللبى الرائب) .
 قال : فإن بان أنه لاط ؟ قال : هو كما لو خاط . (لاط الحوض ،
 إذا طينته) .

قال : فإن عُثِر على أنه غرّبل ؟ قال : تُردّ شهادته ولا تُقبل .
 (غرّبل ، أى قتل ، ومنه قول الراجز * ترى الملوك حوله مغربلة *
 قال : فإن وضح أنه مائن ؟ قال : هو وصف له زائن . (المائن
 ما هنا : الذى يعول ويكفى المثونة ، من مان يمّون ، لا من مان يمين) .
 قال : ما يجب على عابد الحق ؟ قال : يحلف بإله الخلق .
 (العابد ما هنا : الجاحد . والحق : الدين) .
 قال : ما تقول فيمن فقاً عَيْن بلبل عامدا ؟ قال : تُفقاً عينه .
 قولاً واحداً . (البلبل : الرجل الخفيف) .

قال : فإن جرح قطاة امرأة فأتت ؟ قال : النفس بالنفس
 إذا فأتت . (القطاة : ما بين الوركَيْن) .

والزهو : التكبر والإعجاب . الأريب : العاقل . لاط : عمل عمل قوم
 لوط . وضح : تبين . مائن : كاذب . القطاة : نوع من الحمام ، وقفاً
 العين : أخرجها . والبلبل : طائر .

قال : فإن أُلْقِيَ الحَامِلُ حَشِيشًا مِنْ ضَرْبِهِ ؟ قال : لَيْسَ كَفَرُ
بِالإِعْنَانِ عَنْ ذَنْبِهِ . (الحَشِيشُ : الجنين المُلْقَى ميتًا) .

قال : ما يجب على المختنفي في الشرع ؟ قال : القَطْع لإقامة الرَّدْع .
(المختنفي : نَبَّاش القبور) .

قال : فما يصنع بمن سرق أساودَ الدار ؟ قال : يُقَطَّعُ إِنْ سَاوَيْنَ
رُبْعَ دِينَارٍ . (الأساود : الآلات المستعملة كالإِجَانة والقِدْر : الجَفَنَة) .

قال : فإن سَرَقَ ثَمِينًا مِنْ ذَهَبٍ ؟ قال : لَا قَطْعَ كَمَا لَوْ غَصَبَ .
(الثَّمِين : الثُّمَن ، كما يقال في النصف : نصف ، وفي الشُّدْسِ سَدِيس) .

قال : فإن بَانَ عَلَى الْمَرْأَةِ السَّرَقُ ؟ قال : لَا حَرَجَ عَلَيْهَا وَلَا فَرَقَ
(السَّرَقُ : الحرير الأبيض) .

قال . أَيْنَعِدُ نِكَاحٌ لَمْ يَشْهَدْهُ الْقَوَارِي ؟ قال : لَا وَالْخَالِقُ
الْبَارِي . (الْقَوَارِي : الشهود لأنهم يُقَرُّونَ الْأَشْيَاءَ ، أَيْ يَتَّبِعُونَهَا) .

قال : ما تقول في عريسٍ بَاتَتْ بِمَيْلَةٍ حُرَّةٍ ، ثُمَّ رُدَّتْ فِي حَافِرَتِهَا
بِسُحْرَةٍ ؟ قال : يجب لها نصف الصَّدَاقِ ، وَلَا تَلْزَمُهَا عِدَّةُ الطَّلَاقِ .
(يقال : بَاتَتْ الْعُرُوسُ بِمَيْلَةٍ حُرَّةٍ ، إِذَا امْتَنَعَتْ عَلَى زَوْجِهَا ؛ فَإِنْ افْتَضَّهَا
قِيلَ : بَاتَتْ بِمَيْلَةٍ شَيْبَاءَ . وَالرَّدُّ فِي الْحَافِرَةِ بِمَعْنَى الرُّجُوعِ فِي الطَّرِيقِ الْأَوَّلِ ،
وَكُنِيَ بِهِ مِنْ طَلَاقِهَا قَبْلَ وَرُدِّهَا إِلَى أَهْلِهَا) .

* * *

الحَشِيشُ : نبات يابس . الرَّدْع : الكف والمنع . الأساود : الحيات . الثَّمِين :
الرفيع الثمن .

القواري : طيور خضر ، وقد بين هو أنه أراد بالقواري الشهود ،
ويقال : المسلمون قواري الله في الأرض أي شهرده ، وقال جرير :

* المسلمون لِمَا أقولُ قواري *

وبابت العروس بليلة شيباء ، إذا غشيها زوجها .
النفجديهي : رأيت : بخط الحريري رحمه الله تعالى :

طَيِّبُهَا وَلَمْ أَطِيبْ بِطِيبٍ رَبِّ مَنَعَ الذَّمَّ إِعْطَاءَ
بَتٍ فِي دِرْعِهَا وَبَانَتْ ضَجِيعِي فِي بَصِيرٍ وَلَيْلَةَ شَيْبَاءَ

للبصير هنا: قطعة من دم :

وقد أتينا على ما في هذه المسائل من الغريب في الظاهر ، وأما ما قصده من
المعنى فهو مفسر في الأصل ، ولقد أحسن أبو محمد في هذه الفتاوى وبلغ من
الإقتدار والاتساع فوق المراد ، وإن كان لا يوصف فيها الابتداء ، فقد أحسن
في الاتباع .

[الملاحن والمعارض]

والسابق إلى هذا المعنى أبو بكر بن دريد رحمه الله تعالى في كتاب سماء
بالملاحن ، وهي من اللحن ، وهو أن تورى بلفظ عن لفظ .

ثم تم تلك الأغراض وحسنها أحمد بن عبيد الله في كتاب سماء بالمنقذ^(١) .
وفائدة حفظ هذه الأغراض أن يخوف الرجل أو يروعه أمير ظالم أو مستلط
غاشم ، فيتخلص منه بهذه المعارض . فأما أن يقطع بها حق مسلم فلا سبيل إليها ،
ومعتمد فيهما حديث عمران بن حصين أن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال :
« إن في المعارض مندوحة عن الكذب » .

(١) في كشف الظنون : « المنقذ من الإتيان لمحمد بن أحمد البصري ، المعروف بالمعجيج .
مات سنة ٣٢٠ ، وهو يشبه الملاحن لابن دريد .

وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « عَجِبْتُ لِمَنْ يُحَسِّنُ الْمَعَارِضَ كَيْفَ يَكْذِبُ ، وَلِمَنْ لَاحَنَ النَّاسُ كَيْفَ لَا يَعْرِفُ جَوَامِعَ الْكَلِمِ ! »

وقول النبي صلى الله عليه وسلم لطلّاح المشرّكين حين لقّوه في نفر من أصحابه ، فقالوا : تَمَنَّيْنَا أَنْتُمْ ؟ قالوا : من ماء ، فتركوهم ، وأراد ﴿ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ﴾ (١) .

وقوله صلى الله عليه وسلم في مُزَاحٍ لِأَحَدِي هَمَاتِهِ « إِنْ الْجَنَّةُ لَا تَدْخُلُهَا عَجُوزٌ » ، فَلَمَّا جَزَعَتْ قَالَ لَهَا « إِنْ اللَّهُ تَعَالَى يَخْلُقُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَبْكَارًا » .
رَقَالَ لَامْرَأَةٍ : « مَا فَعَلَ زَوْجُكَ الَّذِي فِي عَيْنَيْهِ بَيَاضٌ ؟ » فَلَمَّا جَزَعَتْ قَالَ :
« لَهَا أَوْ لَيْسَ فِي كُلِّ عَيْنٍ بَيَاضٌ ؟ »

وقال له رجل : انْحَمِلْنِي ، قَالَ : مَا عِنْدِي إِلَّا وَلَدُ النَّاقَةِ ، فَقَالَ : وَمَا أَصْنَعُ بِوَلَدِ النَّاقَةِ ؟ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « وَهَلُ الْإِبِلُ إِلَّا مِنَ النَّوْقِ ! » .
فَاسْتُجِيزَتْ الْمَعَارِضُ عَلَى هَذَا النِّحْوِ مِنَ الْمَزَاحِ أَوِ التَّحْوِيفِ .

وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ أَدْخَلَ عَلَى الْوَائِقِ ، وَكَانَ يَقُولُ بِمُخَلَقِ الْقُرْآنِ وَيَعَاقِبُ مَنْ خَالَفَهُ ، فَقَالَ لَهُ ، مَا تَقُولُ فِي الْقُرْآنِ ، فَتَصَامِمُ عَلَيْهِ ، فَأَعَادَ السُّؤَالَ ، فَقَالَ : مَنْ تَعْنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ فَقَالَ : إِيَّاكَ أَعْنِي ، فَقَالَ : مَخْلُوقٌ - يَعْنِي نَفْسَهُ ، وَتَخَلَّصَ مِنْهُ .

وقال لآخر من الصالحين : مَا تَقُولُ فِي الْقُرْآنِ ؟ فَأَخْرَجَ بَدَأَهُ ، وَجَعَلَ يَمْدُ أَصَابِعَهُ ، وَيَقُولُ : التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ وَالْقُرْآنُ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةُ مَخْلُوقَةٌ . فَعَنَى أَصَابِعَهُ ، وَتَخَلَّصَ مِنْهُ .

وتعذر على رجل لقاء المأمون في ظُلامه ، فصاح على بابه : أنا أحمد النبيّ المبعوث . فأدخل إليه ، وأعلم إنه تنبأ فقال له : ما تقول ؟ فذكر ظلامته ، فقال له : ما تقول فيما حُكي عنك ؟ فقال : وما هو ؟ قال : ذكروا أنك تقول إنك نبي ، فقال : معاذ الله ، إنما قلت : أنا أحمد النبيّ المبعوث ، أفأنت يا أمير المؤمنين ممن لا يحمد ؟ فاستظرفه ، وأمر بإصافه .

وخرج شريح القاضي من عند زياد ، وتركه يجود بنفسه ، فسأله الناس عن حاله ، فقال : تركته يأمر وينهى ، فجزعوا لسلامته ، فراعهم إلا صياح النائمات عليه . فسئل شريح عن قوله ، فقال : تركته يأمر بالوصية ، وينهى عن البكاء .

وسئل ابن شبرمة عن رجل ليستمعمل ، فقال : إن له شرفاً وقدمًا وبيتًا . فنظروا فإذا هو ساقط سفلة ، فقيل له في ذلك ، فقال : شرفه أذناه ، وبيته الذي يأوى إليه . وقدّمه الذي يمشى عليه .

وقال صاحب المنقذ :

إذا حلفت بالأيمان اللازمة لك ، فانو بالأيمان الأبدى ، قال تعالى : ﴿ وَعَنْ أَيْمَانِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ ﴾ . فإن قلت : كل امرأة طالق فاعن الطالق من الإبل ، وهي التي يطلّقها الراعي ، والطلاق التي يحمل عليها عقابها .

فإن قيل : احلف بظنّار امرأتك كظنّار أمك ، فاعن بالظنّار ما ركب من الخيل والبغال والحمير ، ولا جناح عليه في ركوب دواب أمه

فإن قال : احلف بما لك على المسلمين صدقة ، فاعن ما لك على المساكين من دين ، وليس لك عليهم شيء .

فإن أحلفك بأن كل مملوك لك حر . فالمملوك : الدقيق الملتوت بالماء أو الزيت أو السمن .

فإن قال: كل غلام لك حرّ. فالحرّ: الحيّة الذّكر، والحرّ من الرمل الذي ماوطىء، والحرّ: ذكر الحمام، قال حميد.

* دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرْحَةً وَتَرْنَمَا *^(١)

فإن أحلفك بأن كل جارية لك حرّة، فالجارية السفينة، والريح والشمس. فإن قال: احلف وإلا كل أمة لك حرّة، فالحرّة الأذن، والحرّة السحابة الغزيرة المطر.

فإن أحلفك: وإلا فمالك حبس، فحبس بلد معروف، قال ابن جِلْزَة:

* لَمَنِ الدِّيارُ عَفْوَنٌ بِالْحَبْسِ *

فإن قال: وإلا فهو كافر. فالكافر الليل، أو البحر أو الزّراع للبذر، قال الله تعالى: ﴿أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ﴾^(٢)، وأصله السّاتر.

وتقول: كل امرأة تزوجتها فقد طلقها بقائنا. فتزوجت اتخذت زوجاً من النبات أى لونا، وقال الله تعالى: ﴿وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ﴾. وقال تعالى: ﴿فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجًا﴾^(٣) من نبات شتى، وطلقها ألبستها الطلق، وهو قبة من جلود والنبات: الزاد.

وتقول: مانطييت ولا تمسكت. فتطييت أنبت الطيب، وهو بلد بين واسط والسوس، أو طيبة مدينة النبي صلى الله عليه وسلم. وتمسكت: لبست مشكاً وهو الجلد، أو تنقلت من الامتسك.

وتقول: ماله قبلى درهم ولا دينار. فدرهم قبيلة من ربيعة، لهم خُطّة في البصرة، ودينار اسم رجل معروف.

(١) ديوانه ٢٤، وصدره:

* وماهاجَ هذا الشّوق إلّا حمامة *

(٣) سورة ن ٧

(٢) سورة الحديد ٢٠

(٤) سورة طه ٣

وماله قبلى ثوب ولا شقة ولا قميص . الثوب : الرجوع ، من ثاب يثوب ،
والشقة : البعد . والقميص : غشاء القلب .

وماله قبلى شئ بوجه من الوجوه ، ولا بسبب من الأسباب . الشئ : مصدر
شويت اللحم . والوجوه صور مختلفة من التصاوير . والوجه : المقصد ، والجمع
وجوه ، والأسباب : العبال .

وما أوصيتُ إليه ، وما أوصى إلى . أوصى دخل فى الواصى ، وهو بيت
متصل ببعضه ببعض .

ولا أعلم له داراً ولا عقاراً ؛ فداراً : بلد معروف بالجزيرة ، قال الشاعر :

ولقد قلتُ لرجلي بين حران وداراً^(١)
اصبرى يارجلُ حقَّ يرزقُ اللهُ حماراً

والعقار : النخل .

ولا أعرف للمرأة بغلاً ولا ولياً . قالبعل : النخل أو الشجر ، يشرب بماء
السحاب ، والولى : يلي الوسمى .

وتقول : ما اشتريتُ لفلاة ضرتك قميصاً ، ولا إزاراً ولا رداءً ، ولا فناءً
ولا غلالة ، ولا حلتيتها خاتماً ولا خلخالاً ولا طوقاً ولا سيواراً ؛ ولا قرطها
ولا شفتيها ولا كسوتها ، ولا جلست مع قينة ولا مغنية ولا ضاربة بمود ولا بطبل
ولا رباب ، ولا سمعت زمارة ولا ذقت نبيذاً فالقميص غشاء القلب ، والرداء
السيف أو الدين أو الفطاء ، والإزار : قُبُل المرأة أو جسم الرجل ، قال الشاعر :

• فدى لك من أخى ثقة إزار^(٢) •

والإزار : العفاف ، والقناع : جمع قنec ، وهو طبق يجعل عليه الفاكهة .

(١) دارا : بلدة فى لُحف جبل بين نصيبين وماردين - ياقوت

(٢) اللسان - أزر ، من أبيات لجمدة بن عبد الله السلى

(• - شرح مقامات الحريري ج ٤)

وفي الحديث : إن^(١) الربيع ابنة معوذ أتت النبي صلى الله عليه وسلم بقمناح من رطب وآخر من زغب فأكل منه ، والزغب : القش ، والفلاة : مسمار من مسامير الدروع ؛ قال :

* فهنّ وضلاء صافياتُ الغلائل^(١) *

والفلاة : الجماعة من الناس ، والخائتم : شعرات بيض في قوائم القرمس . والسّوار مصدر ساورت الرّجل . والخلخال : الرّمّل الجريش . والطوق : المصدر من الطاقة ، وقرطها من القرط ، وهو العلف الرطب تأكله الدّواب ، فإذا يبس فهو القت . وشنتها جعلتها مشنقة أى مبنّضة ، من شنت الرّجل ، إذا أبغضته . وكسوتها : ضربت كسأها ، وهو جانبها ، وجانب كرسى . كسأ والجمع أكسأ ، والقينة : هزومة بين الوركين وعُجب الذنب من القرمس ، والعود الذي يُتبخّر به ، والزّمار : الفاجرة ، ومنه نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن كسب الزّمار ، والزّمار : الغل ، وفي خبر الحجاج : أتى سميد بن جبير وفي عنقه الزّمار ، أى ساجور ، والطبل : السّلة التي يحمل فيها الطعام ، والطبل : الخراج . والغنية : ناقة تضرب بنابها ، والرّباب : سحاب متراكب قريب من الأرض . والتبيذ : مأثمة النعام أو الخير بأرجلها من الحمى . وتقول : مالى مركوب وما بعت عبداً ، وقد افتقرت حتى مافى ملى ملى نفقة يوم . مالى ، بمعنى ملى ، ومركوب : ضربت ركبتة ، وثنية بالحجاز . وعبد : جبل من جبال طيء . وافتقر : اشتد فقره أو كسر فقار جدى أو تحل ، والملى : الحجة .

وتقول : ما أضعتُ عملك ولا قصرتُ ولا أهملتُ ولا فرطتُ ولا ساحتُ أحداً ، ولا تركتُ واجباً ، ولا ارتفعت بحبه ، ولا أبيتُ غايةً في مناصحتك . أضعت : كثرت ضياعى . وفرطت : بعثت فارطاً ، وهو طالب الماء ،

(١) ذكرها ابن حجر في الإصابة ٤ : ٢٩٣ (٢) لثابتة ، ديوانه ٦٤ اللسان (علل) ، ومدره :

* عَلَيْنَ بِكَ دِيُونٍ وَأَبْطُنٍ كُرْتِ *

« قَمَرَتْ : بنيت قصراً . وَأَهْمَلْتُ : كثرت هوامل ، وهي الإبل السارحة في
العرى بلا راعٍ . وسأحتُ : نظرتُ أيتنا أكرم . والواجب : الساقط ،
وارتفعت : نمتُ على مِرْقَتِي ، والغاية : راية الجمار .
وتقول : ماشتمت له أُنْبَى ولا عَمَّا ولا عَمَّة ، ولا خالاً ولا خالة ، ولا صحبته ،
ولا شاهدته ولا راسلته ، ولا شاربته ، ولا نادمته ، ولا رأيتُه منذ دَهْرٍ
أُنْبَى : داء يأخذ للمعزى ، قال :

• أُنْبَى لَا إِخَالَ الضَّانَ مِنْهُ نَوَاجِيًا ^(١) •

وعَمَّ : قطعة من الناس ، وقرية بالشَّام ، والعَمَّة النخلة ، قال صلى الله عليه وسلم :
« نَعِمَتِ الْعَمَّةُ لَكُمْ النَخْلَةُ » ، وقيل لما عَمَّة لأنها خُلِقَتْ مِنْ بَقِيَّةِ طِينَةِ
آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . والنَّعَال : السحاب ، والنَّحَالُ من البرود ، والنَّحَالُ من
الخيلان ، والنَّحَالَةُ : جمع خالٍ من الكِبَر . وصحبته : منعمته ؛ قال تعالى : ﴿ وَلَا تُمْ
حِينَئِذٍ يَصْحَبُون ﴾ ^(٢) ، أَي يَمْنَعُونَ . وشاهدته : أكلت معه الشَّهْد ، ورأسلته :
شربت معه الرُّسْل ، وهو اللبن ، وشاربته من الشوارب ، ونادمته من النَّدَم ،
ورأيتُه : ضربت رئتَه ، ودَهْرٌ : قبيلة من إِيَاد .

وتقول : ما كتبتُ له حرفاً ، ولا خططتُ له بقلم ، ولا شتمته ولا هجوته ،
ولا افتريتُ عليه ، ولا أعرف عليه سوءاً . الحَرْفُ الناقة المضمرة ، والقلم :
القِدْح ، قال الله تعالى : ﴿ إِذْ يُنْفِقُونَ أَقْلَامَهُمْ ﴾ ^(٣) ، يعني قِدَاحَ الميسر . والشُّقْمُ :
خَبَجُ الوجه ، وهجوته : أزلت نعمته ، وهو الهَجَى مقصور ، وافتريتُ : لبستُ
بالْفَرَو ، والسَّوء : البرص .

وتقول : رأيتُه في السَّوْقِ متوفًى مقبوراً ، وما أخذ دواء ولا معجوناً .

(١) اللسان - أُنْبَى ، ونسبه لابن أحر

(٢) سورة الأنبياء ٤٣

(٣) سورة آل عمران ٤٤

فالسوق : أصول الشجر وأعناقها . متوفى دائماً . مقبوراً : مبخراً بالعود .
الهندي الذي فيه قبر ، أى رخاوة . والدواء والدأوية : جلدة الابن ، والمعبون :
المضروب على عجاجته .

وتقول : هو مجنون مُصاب ، قد غلّ مراراً ، فما اعتذرتُ له ، ولا تنصت له ،
لأنه ليس من الأجواد ، ولا الشجعان الذين يُقدّح في أنسابهم . المجنون :
المستور . مصاب : مجذّر من صاب يصوب ، وغلّ من الغلّة ، واعتذر وتنصل :
اتخذ عذاراً ونَصلاً . والأجواد : المطاش . والشجعان : الحيات ، والأنساب :
أسنان اللُشط .

وتقول : رأيت الجيش بالثغر ، والفارس في الفوارس ، فما أفضّلُ عليه
أحداً من العرب والعجم . الجيش : الفلكيان ، والثغر : شجرة له شوكة ،
والفارس : الحسن الفراسية ، والفوارس : كُشبان رمل ، والعرب :
فساد المعدة ، وعَرِبَتْ معدته . والعجم : النوى .
وما أكلت دابتى شعيراً . الشعير : جمع شعيرة ، وهو مسمار من الفضة في
قائم السيف .

والباب منسج وفيه تأنس لما ذكره أبو محمد .

ومن المعارض ، أن الحجاج لما أخرج ابن القبيثي من سجنه قال له :
صحت يا غضبان ، قال : القيد والرتمة^(١) ، والخفض والدمعة ، ومن يكن ضيف
الأمير يستمن ، قال : لأحملنك على الأدهم ، قال : مثل الأمير يحمل على الأدهم
والورْد والسكْميت . قال : إنه حديد ، قال : لأن يكون حديداً خيراً من أن يكون
بليداً ، قال : اضربوا به الأرض ، قال : ﴿ مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ ﴾^(٢)
قال : جُرّوه ، قال : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ جَرَاهَا وَمرسأها ﴾^(٣) ، قال : اسملوه على الأيدي

(١) الرتمة : الاتساع في المنصب (٢) سورة طه ٥٥ (٣) سورة هود ٤١

فلما حل قال: ﴿سبحان الذي سخر لنا هذا﴾^(١)، فضحك الحجاج وقال: غلبنا هذا الخبيث، خلوه إلى صفحى منه، قال: ﴿فاصفح عنهم وقل سلام﴾^(٢).

وقال خالد بن الوليد لعبد المسيح بن عمرو الغسانی - وهو ابن ثلثمائة وخمسين سنة - من أين أقصى أثرك؟ قال: من صلب أبي، قال: من أين خرجت؟ قال: من بطن أمي، قال: فعلام أنت؟ قال: على الأرض، قال: فقيم أنت؟ قال: في ثيابي، قال: أنتقل لا عقلت! قال: إني والله وأقيد، قال: ابن كم أنت؟ قال: ابن رجل واحد، قال: فما سنك؟ قال: عظيم، قال: ما تزيدني مسألتك إلا عيًّا، قال: ما أجبتك إلا عن مسألتك.

الربيع بن عبد الرحمن، قلت لأعرابي: أتهمز إسرائيل؟ قال: إني إذا لرجل سوء؛ أراد قوله: ﴿هَمَزٍ مَشَاءَ بَنِيهِمْ﴾^(٣)، قلت: أتهمز فلسطين؟ قال: إني إذا لقوى!

خلف الأحمر: قلت لأعرابي: ألقى عليك بيتاً؟ قال: على نفسك فألقه.

قيل لأعرابي: أتهمز الفأرة؟ قال: الهر يهمزها.

ودخل رجل من محارب قيس على عبد الله بن يزيد الهلالي عامل إرمينية، وقد بات على قرب من غدير فيه ضفادع، فقال عبد الله: ما تركتكم شيوخ محارب تنام في هذه الليلة لشدة أصواتها. فقال المحارب: أصلح الله الأمير! إنها أضلت برقعاً، فهي في بغائه. أراد الهلالي قول الأخطل:

تنقُ بلا شيء شيوخ محاربٍ وما خلقتها كانت تریش ولا تبْرِى^(٤)
ضفادعُ في ظلماء ليلٍ تجاوزتْ فدلَّ عليها صوتها حَيَّةَ البحرِ

(٢) سورة الزخرف ٨٩

(٤) ديوانه ١٣٢

(١) سورة الزخرف ١٣

(٣) سورة القلم ١١

وأراد المحاربي قول الآخر :

لِكُلِّ هِلَالٍ مِنَ اللُّؤْمِ بَرَقَ ولابن هلالٍ بَرَقَ وقميصٌ
وهذا النحو من التعريض كثير .

وقال أبو الحسن بن سراج رحمه الله تعالى :

يا ضَرَّةَ الشمسِ التي أشرقتْ قد أشرقتْ حَبَّةٌ مُشْتَاوِلَةٌ
لَحَظُّكَ أَوْ خَضْرُكَ قد ضَمِنَا ما ضَمِنْتَ هِدَّةً مِثْلَاقِكَ
تَأَرُّ المَوَى بِطَلْبِهِ نَائِرٌ مصرعه ما بين أحداقِكَ
لا تَذْخِرِي أَنْفَسَ صَوْتٍ قَدِ يُرْغَبُ فِي أَنْفَسِ أَعْلَاقِكَ
رَقًّا بَيْنَ مُلْكَيْهِ فِي المَوَى فإنه آخِرُ عُشَاقِكَ

فأنفس أعلاق المرأة معلوم ، والظرف كانه في قوله : « فإنه آخر عُشَاقِكَ »
يعرض أنها أسندت فلا عاشق لها من بعده . والقينة : التي داعبها وما زحها تفهم
ما خوطبت به ، لأنها تلميذة ولادة بنت المكتن ، ولادة شاعرة بارعة التندير ،
فمن تندرها قولها في ذي الوزارتين ابن زيدون عاشقها تعرض له بشيء
كان يُرَنّ به :

ما لابن زيدون على فضلي يغتابني ظلماً ولا ذنبَ لي^(١)
يلحظني شراً إذا جئتُه كأنما جئت لأخصى علي
وقلي صبيته ، وكان يمزح معه .

...

فقال له السائل : لله درك من بحر لا يُغْضِضُهُ الماتح ، وحبر
لا يبلغ مدحه المادح ؛ ثم أطرق أطراق الحية ، وأرم إرماس

العيّ . فقال له أبو زيد : إيه يا فتى ! فإلى متى وإلى متى !
فقال : إيه لم يبق في كُناتى مِرْماة ، ولا بَعْدَ إِشْراقِ صُبْحِكَ
مِماراة ؛ فبالله أَيْ ابنِ أَرْضِ أَنْتَ ؟ فما أَحْسَنَ ما أُبْنِت !
فأَشَدَّ بِلِسانِ ذَلِيقٍ ، وصوتِ صَهْصَلِيقٍ :

أنا فى العالم مُثْلُهُ ولأهل العلم قِبْلُهُ
غَيْرَ أَنى كُلَّ يومٍ بَيْنَ تَعْرِيسٍ وَرِجْلَةٍ
والغريب الدار لو حَلَّ بطُوبى لم تَطِبْ له .

ثم قال : اللهم كما جَعَلْتَنَا مِنْ هُدًى وَيَهْدَى ، فاجْعَلْهُمْ يَمُنُّ
يَهْدَى وَيُهْدَى .

فساق إليه القومُ ذُوذاً مع قَيْنَةٍ ، وسألوهُ أَنْ يَزُورَهُمُ الفَيْنَةَ
بعد الفينة . فنهَضَ يَمْنِيهِمُ العُودَ ، وَيُزَجِّى الأَمَةَ وَالذُّودَ .

...

قوله : يَنْضَضُهُ : يَنْقُصُهُ . الماتِح : المستقى من أعلى البئر ، والماتِح ، بالياء
من قعرها . حَبْر : هالم . أطرق : أَمال رأسه ساكناً . وأرَمَ : سَكَت . العيّ :
الذى إن كَلِمَتَهُ لم يُحَسِّنْ رَدَّ جوابه . إيه : بمعنى زدنى من سؤالات .

ابن السرى : إذا قلت : « إيه يا رجل » ، فإنما تأمره أَنْ يَزِيدَكَ من الحديث
المعهود بينكما ، كأنك قلت : هات الحديث ، وإن قلت إيه : بالتنوين ، فكأنك
قلت : هات حديثاً ما ، فإلى متى سكوتك ؟ مِرْماة : سهم يرمى به السَّبْقُ ، وقيل :
هو سهم مدور النصل . بعد إِشْراقِ صَبْحِكَ ، أى بعد ظهور فضلك . وإِشْراقِ
ضوء . مِماراة : شَك . أُبْنِت : بَيَّنْتَ . ذَلِيق : حديد . صَهْصَلِيق : شديد .

مُثَلَّة : مغِير الخلق ، فهي « فُعَلَّة » من المثل ، ويقال المثلثة والمثل بمعنى .

* * *

[ذكر قباح الوجوه من أهل العلم وغيرهم]

ونذكر على قوله : « أنا في العالم مثلة » ، فصلاً في ذكر قباح الوجوه من العلماء وغيرهم .

فمنهم الجاحظ ، وأراد المتوكل أن يعلم بذيہ الثلاثة ولادة عهده ، فأدخل عليهم ، فارتاعوا من قبح وجهه ، فأخرج عنهم بعنف .

وحكى المسمودي : أن الجاحظ قال : ذُكِرْتُ للمتوكل لتعليم بعض ولده ، فلما رأى استبشع منظري ، فأمر لي بعشرة آلاف درهم^(١) وصرفني .

وقال الحدوني :

لو يُمَسِّحُ الخنزيرُ مسحاً ثانياً رأيتَه في دون قُبْحِ الجاحِظِ^(١)
رجُلٌ ينوب عن الجعیم بوجهه وهو العدو لكل عينٍ لاحِظِ
قال الأصمعي رحمه الله : دخلت يوماً على جعفر بن يحيى ، فقال لي : هل لك يا أصمعي من زوجة ؟ قلت : لا ، قال : لجارية ؟ قلت : للسهنة ، قال : فهل لك أن أهب لك جارية نظيفة ؟ ، قلت : إني لاحتاج إلى ذلك . فأمر بجارية فأخرجت وهي في غاية الحسن والجمال والهيئة والظرف ، فقال لها : قد وهبتك لهذا ، وقال لي : خذ هذه ، فشكرته ، وبكت الجارية ، وقالت : يا سيدي ، أتدفعني لهذا الشيخ مع ما أرى من سَمَاحَتِكَ وقبح منظره ! وجَزَعَتُ جزءاً شديداً ، فقال لي : يا أصمعي ، هل لك أن أهوضك منها ألف دينار ؟ قلت : ما أكره ذلك ، فأمر لي بها ، ودخلت الجارية ، فقال لي : يا أصمعي ، أنكرت عليها شيئاً ، فأردت عقوبتها بك ، ثم رحمتها منك ، قلت : أيها الأمير ، أفلا

(١) نسيهما الثعالب في ثمار القلوب ٤٠٤

أعلمتني قبل ذلك ، فإنني لم آتاك حتى سرتُ لحيثي ، وأصلحت وجهي
وعمتي ، فلم أعرفُ الخبر لسرت على هيئتي وخلقتي ، فوالله لو رأيتُ كذلك
لما عادتُ شيئاً تنكره أبداً .

وما خسر من ذكرنا قُبْحَهُم مع العلم الذي زينهم الله به ، وكذا ينبغي لمن
خلق قبيح الصورة أن يستعمل لها الأخلاق الحسان ، والأفعال الحسان ، لئلا
يجمع بين قبيحين .

كان الأوتيقص الخزومي أقبح الناس خلقاً ، وما روي مثله في العقاب
والزهد . وكان قاضي مكة ، فقال يوماً لجلسائه : قالت لي أُمِّي : يا بني إنك
خلقت خلقاً لا تصلح معها لمجالسة الفتيان في بيوت القيان ، فعليك بالدين ،
فإن الله تعالى يرفع به الخسيسة ، ويقيم به النقيصة . فنقمي الله بكلامها ،
فوليت القضاء .

وروي أن أم مالك بن أنس أوصته بمثل هذه الوصية ، حين أراد أن يتعلم
الفناء في حدائته ، فتركه وتعلم العلم ، فذهب به حيث بلغ .

وكان عطاء بن أبي رباح أعور أسود أفسس أشل أهرج ، ثم عمي . وأمه
سوداء تسمى بركة ، وقيل لأهل مكة بعد موته : كيف كان عطاء بن أبي رباح
فيكم ؟ قالوا : كان مثل العافية التي لا يُعرف فضلها حتى تُفقد .

وكان في خلقه أبان بن عثمان كل عيب ، وكان يُضربُ بغيره المثل
في المدينة .

كان معن بن زائدة أمير اليمن يوماً جالساً إذ أتته امرأة من بني سهم ،
ومعها ابن صغير يتبعها ، ويطأ أذيالها ، فقالت : أصلح الله الأمير ! إن عمي
زوجني من ليس بكفء ، فقال : من هو ؟ فقالت : ابن ذى مناجب ؟ فقال :
ملى به ، فدخل أقبح من خلق الله ، وأشوههم خلقاً ، فقال : من هذه منك ؟

قال : امرأتى ، قال : خلّ سبيلها ، ففعل ، فأطرق معن ساعة ، ثم رفع رأسه فقال :

كَعْتَرَى لَقَدْ أَصْبَحْتُ غَيْرَ مُحِبِّبٍ وَلَا حَسَنٌ فِي عَيْنِهَا ذُو مَنَاجِبِ
فَمَا لَمْ تُهَا لَمَّا تَبَيَّنْتَ وَجْهَهُ وَغَيْنًا لَهُ خَوْصَاءُ مِنْ تَحْتِ حَاجِبِ
وَأَنْفًا كَأَنْفِ الْبَكْرِ يَنْطَرُ نَاتِئًا عَلَى لَحْيَةِ عَضْبَاءٍ مِنْهُ وَشَارِبِ
أَتَيْتُ بِهَا مِثْلَ الْمَهَاءِ تَسْوِقُهَا فَيَا حَسَنَ مَجْلُوبٍ وَيَا شَرَّ جَالِبِ

وكان تزوجها بمكة وقدم بها اليمن . والصبي هو ابن جامع المغنى المشهور .

وحكى البعترى في نوادره عن رجل سمّاه قال : مررت بامرأة من أجمل
الناس ، معها رجل من أقبحهم ، فقلت لها : يا أمة الله ، مَنْ هذا منك ؟ قالت :
رَجُلِيهِ ، فقلت : وَمَنْ قَرْنُكَ بِهِ ؟ قالت : أَخِيهِ ، فقلت :

جَزَى الرَّحْمَنُ عَنْكَ أَخَاكَ شَرًّا فَقَدْ أَخْزَاكَ فِي الدُّنْيَا وَزَادَا
فَلَمْ أَرَ مُنْزِلًا قُرْنَتْ بِكَابٍ وَلَا خَزَا بِطَائِفَتِهِ بِمَسَاكَا
وقال آخر :

أَلَا رَبُّ بَيْضَاءِ الْحَاجِرِ طَائِفَةٍ تُسَاقُ إِلَى وَغْدٍ مِنَ الْقَوْمِ تَنْبَالِ
يَقُولُونَ جَرَّتْهَا إِلَيْكَ قَرَابَةٌ فَوَيْحَ الْعَذَارَى مِنْ بَنَى الْعَمِّ وَالْخَالِ
وقال آخر :

لَا بِنَ عِبْدِ النُّورِ وَجْهٌ صَارَ لِلْمُتَبَحِّحِ مَلَاذَا
قَالَ قَرْدٌ إِذَا رَأَاهُ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى ذَا

وقال في بشار :

تَوَانِبُ أَقْسَارًا وَأَنْتَ مَشْوَةٌ وَأَقْرَبُ خَلْقِ اللَّهِ مِنْ شَبَّهِ الْقَرْدِ

وكان بشار ضخمًا قبيح الوجه ، جاحظ الخدقتين ، أقبح الناس عَمًى ومنظرًا .

قال فيه حماد مبرور :

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِ الْإِذَى وَالْهَدْ بُرْدٌ^(١)
 إِذَا مَا نُسِبَ النَّاسُ فَلَا قَبْلَ وَلَا بَعْدَ
 وَأَمَى يَشْبَهُ الْقِرْدَا إِذَا مَا عَمَى الْقِرْدُ

فقال بشار عندما سمع هذا البيت : ما أخطأ ابن الزانية من حين شبّهني بقرد
 وجعل يبكي ويقول : ما حيلتي ! يراني ويشبّهني ، ولا أراه فأشبهه ! وبعده :
 وَلَوْ تُلْقِيهِ فِي صَلْدٍ صَفَا لَا نَصَدَعَ الصَّلْدُ
 هُوَ الْكَلْبُ إِذَا مَا مَا ت لَمْ يُوجَدَ لَهُ فَقَدْ
 وَأَنشده رجل قول حماد :

دُعَيْتَ إِلَى بُرْدٍ وَأَنْتَ لَغَيْرِهِ وَهَبَكَ ابْنُ زَانِيَةٍ نَكْتُ أَمَكُ مِنْ بُرْدٍ
 فقال : هاهنا أحد ؟ قال : لا ، قال : أحسن والله ابن الزانية ، ولقد تهتأ
 له في بيت واحد على خمسة معانٍ من المجرى ، وهي : « دعيت إلى برد » معنى .
 « وأنت لغيره » معنى ثان ، و « هبك لبرد » معنى ثالث ، « نكت أملك »
 شتم واستخفاف بجرّد ، وهو معنى رابع ، ثم ختمها بقوله : « من بُرد » فأتى
 بالطامة الكبرى .

وأوجع ما مرّ عليه من قول حماد :

لَوْ طَلَيْتُ جِلْدَتَهُ عَذْبًا لَأَفْسَدْتُ جِلْدَتَهُ الْعَنْبَرَا^(٢)
 أَوْ طَلَيْتُ مِسْكَاً ذَكِيًّا إِذَا تَحَوَّلَ الْمِسْكُ عَلَيْهِ خَرًا

كان حفص بن أبي بردة^(٣) أنطس أعفص مقبّح الوجه ، وكان حماد صديقه ،
 ففناشدوا الشعر يوما ، فطعن حفص على مرقش ، فقال حماد :
 لَقَدْ كَانَ فِي عَيْنِكَ يَا حَفْصُ شَاغِلٌ وَأَنْفُ كَثِيلِ الْعُوْذِ عَمَّا تَتَّبِعُ^(٤)

(١) الشعر والخبر في الأغاني ١٤ : ٣٢٩ (٢) الأغاني ١٤ : ٣٣١

(٣) ط : « وردة » تصحيف . (٤) الأغاني ١٤ : ٣٥١ .

تَتَّبِعْ لِحْنًا فِي كَلَامِ مَرْقَشٍ وَوَجْهَكَ مَبْنًى عَلَى الْقَلْعَنِ أَجْمَعِ
فَإِنَّكَ إِقْوَاءُ وَأَنْفُكَ مُكَفَّاءُ وَعَيْنَاكَ إِيطَاءُ ، فَأَنْتَ الْمَرْقَعُ
أَخَذَ تَشْبِيهِ الْأَنْفِ بِالشَّيْلِ مِنْ قَوْلِ كَعْبٍ فِي الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ :
فَقَدْتُ الْوَلِيدَ وَأَنْفًا لَهُ كَشَيْلِ الْبَعِيرِ أَبِي أَنْ يَبُولَا
قَالَ أَبُو زَيْدٍ : رَأَيْتُ أَعْرَابِيًّا كَانَ أَنْفُهُ كَوْزٍ مِنْ عِظْمِهِ ، فَرَأَانَا نَضْحَكَ ،
فَقَالَ لَنَا : مَا يَضْحَكُكُمْ ؟ فَوَاللَّهِ لَقَدْ كُنْتُ فِي قَوْمٍ يَسْتَوْنِي الْأَفْطَسَ .
وَقَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا أَنْتِ أَقْبَلْتِ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهِ فَكَلَّمِهِ مِنْ خَلْفِهِ
فَإِنَّ أَنْتِ وَاجِهَتِهِ بِالْكَلا مَ لَمْ يَسْمَعْ الصَّوْتِ مِنْ أَنْفِهِ
وَقَالَ آخَرُ :

إِنَّ عَيْسَى أَنْفُ أَنْفِهِ أَنْفُهُ ضِعْفٌ لِضَمْنِهِ^(١)
لَوْ تَرَاهُ رَاكِبًا وَالْأَنْفُ قَدْ جَالَ بِعَظْمِهِ
لَرَأَيْتَ الْأَنْفَ فِي السَّرِّ جَ وَعَيْسَى رَدَفُ أَنْفِهِ

وَقَالَ الْحَسَنُ فِي جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى :

ذَاكَ الْوَزِيرَ الَّذِي طَالَتْ عِلَاوَتُهُ كَأَنَّهُ غَاظِرٌ فِي السَّيْفِ بِالطُّولِ
وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْخَلِيعُ^(٢) :

سَابُورَ وَيَنْحُكَ مَا أَخَصَّكَ بِلِ أَخَصَّكَ بِالْعَيُوبِ !
وَجْهٌ قَبِيحٌ فِي التَّبَسُّمِ كَيْفَ يَحْسُنُ فِي الْقَطُوبِ !

كَانَ جِحْظَةُ الْبَرْمَكِيِّ نَاتِي الْعَيْنَيْنِ جَدًّا ، قَبِيحُ الْوَجْهِ ، فَقَالَ فِيهِ ابْنُ الرُّومِيِّ :
نَبِئْتُ جِحْظَةَ يَسْتَمِيرُ جِعُوظُهُ مِنْ فِيلٍ شِطْرَ نَجْرٍ وَمِنْ مَرَّطَانٍ^(٣)
يَا رَحْمَةً لِمَنَادِيهِ تَحْتَمِلُوا أَلَمْ لَعَمْرُؤَ لِلْأَذَانِ

(٢) هُوَ الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّعَاكِ ، وَابْنُ تَانٍ فِي دِيْوَانِهِ ٢٩

(١) ذَيْلُ زَهْرِ الْأَدَابِ ٢٨١

(٣) ذَيْلُ زَهْرِ الْأَدَابِ ١٩٨

وكان طيب الغناء ، وحضر مجلسه علي بن بسام ، ففترق القوم الخاد ،
فقال جعظة : مالي لا أعطى مخدة ؟ فقال له ابن بسام : غن فالخاد كلها إليك
تصير ، وقال فيه :

يا مَنْ هيجونا فغنانا أنت وحق الله أنما بئانا
سيان إن غنى لنا جعظة أو مَرَّ يهجون فزنانا
وله فيه أيضا :

جعظة الحسن عندي يد أشكرها منه إلى المحشر
أنا رأيت رد رذوثة وسماني عن وجه المنكر

كان السطيفة قبيح المنظر ، كثير الشر ، فالتس يوما إنسانا بهجره فلم
يهد ، فجعل يقول :

أبت شفتاي اليوم إلا تكلمًا بشر فإ أدري لمن أنا قائله^(١)
فاطلع في ماء فرأى وجهه ، فقال :

أرى لي وجهًا قبح الله شخصه فُجِّح من وجهه وقُبِّحَ حامله
نظر إلى هذا إسماعيل بن معمر القراطيسي فقال :

وبلي على ساكن شط الأمراء من وحنديه شمت برق الحياة^(٢)
ما تنقضي من حجب فكرتي من خصلة قرط فيها الولاة
ترك الحبين بلا حاكم لم يقعدوا للماشقين القصاء
وقد أتاني خبر ما نى وقاه في السر : واسوءناه
أمثل هذا يتغى وصلنا أما يرى ذا وجهه في المرآة

وقال الأصمعي : إن القراطيسي سأل العباس بن الأحنف فقال له :
يا أبا الفضل ، هل قلت في معنى قول هذا شيئًا ؟ فقال : قلت :

(١) ديوان الخطبة ١٢٠ . (٢) الاغانى ٢٠ : ٨٨ ، ٨٩ — ساسي

جاريةٌ أعجبها حُسنُها ومثلها في الناس لم يخلق^(١)
 خبّرتها أني محبةٌ لها فأقبلت تضحك من منطقي
 والتفت نحو فتاةٍ لها كالرّشّ الوَسْنان في قرطقي
 قالت لما قولي لهذا الفتى : انظر إلى وجهك ثم اعشقي

وقال الصّقل في صفة عذول قبيح :

رأى وجه من أهوى عذولي فقال لي أجلك من وجه أراه كريها
 فقلت له بل وجه حبي مرّة فانت ترى تمثال وجهك فيها

ولابن القابلة السّبتى :

ووجه حبيب رقة حسنا أديمه يرى الصب فيه وجهه حين ينظر
 تعرّض لي عند اللقاء به رشاً تكاد الملتيا من محياه تقطر
 ولم يتعرض كئياً أراه وإنما أراد يربني أن وجهك أصفر

ولبعض المصريين في غلام يهواه :

يجري النسيم على غلالة خذه وأرق منه ما يمرّ عليه
 ناوخته المرأة ينظر وجهه فمكست فتنة ناظرته إليه

وقال الرمادي :

وإذا أراد تنزّها في روضة أخذ المرأة بكفه فتنزّها

كان للفضل بن سهل وصيفة ظريفة كثيرة المَلَح والنّوادر ، وكانت
 صاقية ، وكان أبو نواس يولع بها ويمازحها ، فقال لها يوماً : إني أحبك وتبغضيني
 فلم ذلك ؟ فقالت له : وجهك والحرام لا يجتمعان ، فقال :

مذكّرة مؤنثة مَهَاةٌ إذا برزت تشبّهها غلاماً^(١)
تَعَاَفُ الماء والعسل المصْفَى وتُشرب من فتوتها المَدَامَا
تَقُولُ لِلْحَظْمَا^(٢) يَا سَيْفُ أَبْشِرْ ستروى من دم وتشق هامَا
وَقَائِلَةٌ لَهَا فِي وَجْهِ نَصَحٍ هَلَام قَتَلَتْ هَذَا الْمُسْتَهَامَا ؟
فَكَانَ جَوَابُهَا فِي حَسَنِ مَسٍّ :^(٣) أَجْمَعُ وَجْهَ هَذَا وَالْحَرَامَا !

ومن ملح ابن لنكك في أهاجى أبي رباش :

على القبح الفظيع أبو رباشٍ يعاثرنا بأخلاقٍ ملاحٍ^(٤)
يُبَيِّعُ أَكْفَنَّا أَبَدًا قَدَاهُ فنصفقُه على وَجْهِ المَزَاحِ

وله فيه أيضاً :

قل للوضيع أبي رباشٍ لا تَبَلْ تِهْ كُلَّ تِهْ بالولاية والعمل^(٥)
ما ازددت حين وِلَيْتَ إِلَّا خَسَّةً كالسكّاب أنجس ما يكون إذا اغتسل

* * *

قوله : تعريس ، أى نزول آخر الليل . يهدى : الأول يرشد ، ويدل على الطريق ، ويقال : هداه يَهْدِيهِ هَدًى فى الدّين ، وهداه يَهْدِيهِ هِدَايَةً فى طريق . يَهْدِي : يعطي هدية ، ويقال : أهداه هِدِيَّةً يَهْدِيهَا إِهْدَاءً ، إذا أعطاه . الذود : ما بين الثلاث إلى العشر من الإبل ، ولا تكون إلا إناثاً . قَيْئَةً : جارية مغنية ويقال : القينة الأمة ، كانت مغنية أو غير مغنية . القينة : الساعة والحين ، ويقال : إني لآتية القينة بعد القينة . وفينة بعد قينة ، يستعمل بالألف واللام ويتركهما ، أى أديم الاختلاف إليه الحين بعد الحين والوقت بعد الوقت . يُزَجِّى : يسوق . السّفيه : البطال المشتغل باللهو .

(٢) الديوان : « سيفها »

(٤) القينة ٢ : ٢٢٦ ، ٢٢٧

(١) ديوانه ٣٩٢ .

(٣) الديوان : « سر »

قال الحارث بن همام : فاعترضته ، وقلت له : عهدي بك
سفيها ، فتى صرت فقيها ! فظل هنيهة يحول ، ثم أنشأ يقول :

لَبِستُ لِكُلِّ زَمَانٍ لَبُوساً

ولا بَسْتُ صَرَفِيهِ : نَعَمَ وبُوساً

وعاشرتُ كلَّ جَلِيسٍ بِمَا يُبْلِغُهُ لأَرْوِقَ الجَلِيسَا

فَإِندَ الثَّرَواةِ أَدِيرُ الكَلَامَ وَبِينَ السَّقَاةِ أَدِيرُ الكُثُوسَا

وطوراً بوغِظِي أُسِيلُ الدُّمُوعَ

وطوراً يَلْهَوِي أُسْرُ الثُّفُوسَا

وأقْرِى المِسامِعَ إِمَّا نَطَقْتُ يِانَا يَقُودُ الحُرُونِ الشُّمُوسَا

وإِنْ شِئتُ أَرْعَفَ كُفِّي البِرَاعَ

فَساقِطَ دُرّاً يَحُلِّي الطُّرُوسَا

وكم مَشْكَلاتِ حَكَايِنِ الشُّبَا

خِفاءَ فَصِيرَتِ بَكْشِنِي شُمُوسَا

وكم مُلِحَ لِي خَلْبِنَ العُقُولِ وَأَسَارَنَ فِي كُلِّ قَلْبٍ رَسِيْسَا

وَعَذَرَاءَ فَهَتْ بِهَا فَاثْنِي عَلَيْهَا التَّنَاءُ طَلِيقَا حَبِيسَا

هنيهة : سوية ، تصغير هنة ، ويقال في تصغيرها هنية وهنيهة ، كما تصغر سنة

سُنْية ، وسُنْية . يحول : يتصرف . لبوسا : ثوباً يشاكله ، أخذه من قول النابغة :

البس لكل حالة لبوسها إما نعيمها وإما بوسها
 لا بست : خالطت . صرّ قتيه : حالته من الخير والشر . عاشرت : صاحبت .
 يلائمه : يوافقه . أروق : أعجب ، والصّرف اسم لحادث الدهر ، لأنه يصرف
 الأشياء عن وجوها . طوراً : مرّة . أقرى السامع : أعطى الأذان ، وأجعل
 فيها البيان . إما نطقت ، أى إن نطقت . الحرون : الذى يأبى المشى والانتقاد .
 الشّمس : الذى إذا نحس وثب ، وقيل : الذى يمنع الركاب . البراع : الأقدام :
 أرفعها : أسالها بالمداد . يُحملي : يزين . الطروس : الكتب ، سُميت بذلك لأنها
 ممحوة ، والطروس : المحو . قال رؤبة :

* كما رأيت الطلل المطروسا *

[بما قبل فى وصف القلم]

وعلى ذكر البراع قال محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي فى قلم :

وأهيف طاولى الكشع أسمر ناطق له جَوْلَانٌ فى بطون المهارق^(١)
 كأنّ اللاّلى والزّبرجد نطقه ونور الخزامى فى عيون الحدائق
 إذا استعجلته الكفت أمطر خاله بلا صوت إرعاد ولا صوب بارق

وقال ابن عبد ربه :

بكفه ساحرُ البيان إذا أداره فى صحيفه سَحَرَا^(٢)
 مهفّفٌ تزدحم به صحفٌ كأنما حلّيت به دُررا
 يكاد عنوانها لرؤيته يُنبئك عن سرّها الذى استترا

وقال التّهامي :

يَلْقَى العِدَا من كُتُبِهِ بكتائبٍ يجرّون من زردِ الحروف ذُبُولاً^(٣)

(١) العقد ٤ : ١٩١ ، أدب الكتاب ٨١ . (٢) العقد ٤ : ١٩٣ .

(٣) ديوانه ٣١ .

(٦ - شرح مقامات الحريري ج ٤)

فترى الصحيفة حليّة وجيادها أقلامه ومريـرهـن صـهـيـلا
في كفه قلم أنم من القنا طولا وهن أنم منه طولا
وله أيضا :

وإذا راش بالأفامل منه قلما واستمدت ساء وسرا^(١)
قلم دبر الأقالسيم حتى قال فيه أهل التناسخ إمرا
يتبع الرمح أمره فابن عشرين ذراعاً بالرأى يخدم شبرا

السها : نَجْم خفي . خَلَبَن : خدعن . أسارن : أبقيـن ، والسور . البقية .
وفي الحديث : « إذا أكلتم فأسئروا » ، وأخذت سائره ، معناه بقيته . الرئيس : أول
برد الحمى ، يريد أن هذه المُلح لعدوبتها إذا حلت في القلب أحدثت فيه حركة
وهزة ، وإذا سمع ذوالدكاء كلاما مستظرفا من نثر أو نظم وجد له ديبيا
وقشعريرة . وأخذ « وكـ مشكلات » ، من قول علي رضي الله عنه :

إذا المشكلات تصدين لي كشفت حقائقها بالنظر^(٢)
وإن برقت في مخيل الصوا ب عيائه لا يجتليها البصر
مقنعة بغيوب الأمور وضعت عليها جميع الفكر
لساناً كَشَفَشِقَةِ الأرحبـي أو كالحسام اليماني الذكـر
وقلبا إذا استنطقته الغيوب أمر عليها يواهي الدرر

عذراء : قصيدة بكر ، لم يسبق إليها . فُهِت : نطقت . اثني : رجع . طليقا :
منتشرا في الناس . حبسا : موقوفا عليها لا يتعداها لغيرها .

[ذكر مدح الشعراء للشعر]

ومدح الشعراء للشعر باب شأوه بعيد ، وسنذكر لحبيب - وهو المبرز فيه -

ولغيره ما يستحسن ويستجاد ، قال حبيب :

جاءتك من نظم اللسان قلادة
حذيت حذاء الحضرمية أرهفت
إنسية وحشية كثرت بها
أما المعاني فهي أبكار إذا

سمطان فيها اللؤلؤ للسكنون^(١)
وأجادها التخصير^(٢) والتبيين^(٣)
حركات أهل الأرض وهي سكون
فنت^(٤) ولكن القوافي هون

وقال أيضاً :

فوالله لأنفك أهدى قصائداً
يحاك بها برؤد عليك مجدّد
ألد من السلوى وأطيب نفحة
أخف على سمع وأثقل قيمة

إليك يحمّلن الثناء البجلاً^(٥)
ونحسبه درأ عليك مفضلاً
من المسك مفتوقاً وأيسر عملاً
وأفصر في سماع الجليس وأطولاً

وقال البحتري :

تطوع القوافي فيكم فكاننا
وكم لي من محبوكة الوشي فيكم

يطير إليكم من علو قصيدتها^(٦)
إذا أنشدت قام امرؤ يستعيد لها

وقال أيضاً :

أست الموالى فيك نظم قصائد
ثناء تخال الروض منه منوراً

هي الأنجم اقتادت مع الليل أنجماً^(٧)
ضحى وتخال الوشي فيه مسهما

وقال أيضاً :

إليك القوافي نازعات قواصداً
يسير ضاحي وشيها ويفنم^(٨)

(١) ديوانه ٣٣٠ ، ٣٣١ (٢) ط : « التخصير » وصوابه من الديوان .
(٣) الديوان : « نصت » . (٤) ديوانه ٢٥٥ (٥) ديوانه ٦٥٥
(٦) ديوانه ١٩٨٤ (٧) ديوانه ١٩٤١

ومشرقة في النظم غرّاً يزيدُها بهاء وحسناً أنها لك تُنظّم
ضوامين للحاجات إمّا شوافها مشقعة ، أوحاكات تُحكّم

وقال علي بن الجهم :

ولكن إحسان الخليفة جعفر دعاني إلى ما قلت فيه من الشمر^(١)
فسار مسير الشمس في كل بلدة وهب هبوب الرياح في البر والبحر

ولابن الرومي يهجو :

خذها إليك منيعة سيارة في الناس من باد ومن متحفر
تغدو إليك بحاصب وبتارب وعلى الرواة بلؤلؤ متغير

وقال السري الموصلي :

أنتك يحول ماء الطبع فيها مجال الماء في السيف الصقيل^(٢)
قواف إن ثنت للمرء عطفاً ننى الأعطاف في برود جيل
وقال أيضاً^(٣) :

شرقت بماء الطبع حتى خلتها شرقت لرونقها^(٤) بتبر ذائب
ويقول سامعها إذا ما أنشدت أعتود تحذ أم عتود كواكب
وقال أيضاً :

ألفاظها كالدر في أصدافه لا بل تزيد عليه في لآلئه^(٥)
من كل رائعة الجمال كأنما جاد الشباب لها برونق مائه
والشعر بحر حُزّت أنفَس درّه وتنافس الشعراء في حصبائه

(٢) ديوانه ٢١٨

(١) ديوانه ١٤٧

(٤) الديوان : «لربها» (٥) ديوانه •

(٣) ديوانه ٢٣

وقال أيضاً :

لفظ صَقَلْتُ متونهُ فكأنهُ
وكانما أُجريت في صَقَحَاتِهِ
أغرَبْتُ في تحبيرهِ فَرُواتهِ
وقطعت منه شَيْبَةً لم تشغل
وإذا ترقق في الصعيفة ماؤه
يُصغى اللَّيْبُ له فيقسم لُبُهُ
جِدُّ يَطير شرارُهُ ، وفُكَاةُ
في مشرقات النظم دُرِّ مِخَابِ^(١)
حرِّ اللُّجَيْنِ وخالص الزُّرْيَابِ
في نزهة منه وفي استغرابِ
عن حسنة بَصْباً ولا بَتَّصَابِ
عَبَقِ النسيم فذاك ماء شبابي
بين التَّعْجُبِ منه والإعجاب
تَسْتَغْفِ الأَحبابُ للأَحبابِ

قال يحيى بن أكرم لمحمد بن حازم : ما في شرك شيء غير أنك لا تعطيله، فقال :

أَبَى لِي أَنْ أَطِيلَ الشَّعْرَ قَصْدِي إِلَى الْمَعَى وَعَلَيَّ بِالصَّوَابِ^(٢)
فَأَبْعَثْنِ أَرْبَعَةَ وَخَمْسًا مَثَقَةً بِالْقَاضِ عِذَابِ
خَوَالِدَ مَا حَادَا لَيْلُ نَهَاراً وَمَا حَسُنَ الصَّبَا بِأَخِي الشَّبَابِ
وَمَنْ إِذَا وَسَمْتُ بِهِنَّ قوما كَأَطَواقِ الْحِثَامِ فِي الرُّقَابِ
وَمَنْ إِذَا أَقَمْتُ مَسَافِرَاتٍ نَهَادَاهَا الرُّوَاةُ مَعَ الرُّكَّابِ

* * *

عَلَى أَنِّي مِنْ زَمَانِي خُصِصْتُ

بِكَيْدٍ وَلَا كَيْدَ فِرْعَوْنَ مُوسَى

يُسَمِّرُ لِي كُلَّ يَوْمٍ وَغَى

أَطَامَنَ لَهَا طَيْسًا وَطَيْسًا

وَيَطْرُقُنِي بِالْخَطُوبِ الَّتِي

يَذِيزُ الْقَوَى وَيُشِينُ الرُّعُوسَا

(١) ديوانه ٤٢ والسخاب : القلادة (٢) الأغاني ١٤ : ٩٨، ٩٩

ويُدْنِيهِ إِلَى الْبَعِيدِ الْبَغِيضَ وَيُبْعِدُ عَنِّي الْقَرِيبَ الْأُنَيْسَا
 وَلَوْلَا خُسَامَةُ أَخْلَاقِهِ لَمَا كَانَ حَظِّي مِنْهُ خَسِيسَا
 قُلْتُ لَهُ : خَفَضَ الْأَحْزَانُ ، وَلَا تَلِمَ الزَّمَانُ ، وَاشْكُرْ لِمَنْ نَقَلَكَ
 عَنْ مَذْهَبِ إِبْلِيسَ ، إِلَى مَذْهَبِ ابْنِ إِدْرِيسَ .

• • •

قوله : عَلَيَّ أَنِّي ، أَيِّ مَعَ أَنِّي . وقوله : وَلَا كَيْدَ فِرْعَوْنَ مُوسَى ، أَضَافَ
 فِرْعَوْنَ إِلَى مُوسَى ، لِأَنَّ الْفِرَاعِنَةَ كَانُوا جَمَاعَةً .

وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : «إِنَّ لِكُلِّ أُمَّةٍ فِرْعَوْنًا ، وَفِرْعَوْنَ هَذِهِ الْأُمَّةِ
 أَبُو جَهْلٍ» .

وَفِرْعَوْنَ مُوسَى ، كَانَ أَكْبَرَ الْفِرَاعِنَةِ كَيْدًا وَأَطْوَلَهُمْ عُمَرًا ، وَأَعْتَنَاهُ عَلَى
 اللَّهِ ، وَأَسْرَاهُ مَمْلُوكَةً .

ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا قَالَ : قَالَ مُوسَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ :
 يَا رَبِّ ، أُمَهِّلتُ فِرْعَوْنَ أَرْبَعِينَ سَنَةً ، وَهُوَ يَقُولُ : أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى ،
 وَيَكْذِبُ بِآيَاتِكَ وَيَجْعَدُ رِسَالَتَكَ فَأَوْحَى اللَّهُ تَعَالَى لَهُ أَنَّهُ كَانَ حَسَنَ الْخُلُقِ مِنْهُلِ
 الْحُجَابِ ، فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَكُفَّهُ .

وَأَمَّا هَذَا بِهِ لِبْنِ إِسْرَائِيلَ فَقَدْ قَدِمْنَا فِي الْخَامَةِ .
 وَمَا يَحْكِي عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يَأْمُرُ بِالْقَصَبِ فَيَشْقَى ، وَيُجْمَلُ أَمْثَالُ الشُّفَارِ ، ثُمَّ
 يَضِيفُ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ ، ثُمَّ يُوْتَى بِالْحَبَالَى مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ فَيُوقَفْنَ عَلَيْهِ ، فَيَحْزَنَ
 أَقْدَامُهُنَّ ، حَتَّى إِنَّ الْمَرْأَةَ لَتَضَعُ وَلَدَهَا فَيَتَعَ بَيْنَ رِجْلَيْهَا ، فَتَظَلَّ تَطَوُّهُ تَتَّقِي بِهِ
 حَدَّ الْقَصَبِ عَنْ رِجْلَيْهَا .

قَالَ وَهَبُ بْنُ مَنْبُهِ : بَلَغَنِي أَنَّهُ ذَبَحَ فِي طَلَبِ مُوسَى تَسْمِينَ أَلْفَ وَلَدٍ .
 وَلَسَبَ الشَّعَالِيَّ الْمَفْسِرَ فِرْعَوْنَ ، فَقَالَ : هُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْوَلِيدُ بْنُ مَصْعَبِ بْنِ الرِّبَّانِ

ابن أراشه بن ثروان بن عمرو بن قاذم بن عملاق بن لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام .

قوله : يُسْعَر ، أى يهتيج . وغى : حرب . لظاها : حرّها . وطيساً : شدة ، وحمى الوطيس : اشتدت الحرب ، وأصله تنور من حديد يطبخ فيه ، فشبهت شدة الحرب وحرارتها به . وقيل : هو حفرة يُختَبَز فيها . والوطيس : الوطاء الشديد ، والبلاء الذى يطسّ الناس ، أى يدقهم ويقتلهم .

بطرقى : يقصدنى ليلاً . الخطوب : الأمور الشداد . خسارة : حقارة . حظى : نصيبى .

ومما قيل فى معنى قوله : ويدنى إلى البعيد البغيض . . البيت .. قول الزاهد ابن عمران :

إلى المام كلّ ثقل قد أضربنا نروم نقصهم والشىء يزاد
ومن يخفّ علينا لا يلمّ بنا وللثقل مع الساعات تردّاد
ويقرب منه قول الشاعر :

وكيف بوّد القلب من لا بوّد بلى قد تربدّ النفس من لا يريدّها
وقال عدى بن الرقاع^(١) :

تبلّثك^(٢) أخت بنى لؤى إذ رمت وأصاب تبلّثك إذ رمت سواها
وأعارها الحدّان منك مودةً وأعار غيرك ودّها وهواها
وهذا من قول الأعشى :

علّمتها عرّضاً وعلّمت رجلاً غيرى ، وعلّق أخرى غيرها الرّجل^(٣)

(١) اللّالى ١٣٩ . (٢) ط : « تبلّثك » ، والصواب ما أثبتته من اللّالى
(٣) ديوانه ٥٧ .

وقال مسلم بن الوليد - وهو صريع الغواني ، وكان حاملاً فولّاه بنو سهل
جرجان فشرّف - فقال :

أهلُ الصفاء نأيتُم بعد قُرْبِكُم فما انتفعتُ بعيش بعدكم صافي^(١)
وقد قصدتُ ندى من لا يوافقني فكان سهمي عنه الطائش الطافي
أردتُ «عمرأ» وشاء الله «خارجة» أما كفى الدهر من خلني وإخلافي

ولهذا أشار ابن شرف بقوله :

سَلَّ من رضاي عن الزمان فإنه كرّضا الفَرَزْدَق عن بني يَرْبُوع^(٢)
لله حالٌ قد تنقلَ عهدُها كخلاف نَقْل الدهر حال صريع
دارت دراري الخطوب قواصداً حتى نظرن إلى من ترّيع
وله أيضاً يتشكى :

مالي أجاذب ذى الدنيا موليةً فكلّ ثوب عليها قد من دبر^(٣)
أتى الزمان على يأسٍ به لبني الدنيا كبشرى بمولود على كبر
وقال أيضاً :

إني وإن عزّني نيلُ المني لا أرى حرّصَ القتي خلةً زيدت على العدم^(٤)
تقلدني الليالي وهي مدبرةٌ كأنني صادمٌ في كفّ منهزم
وقال جعظة :

ضاقَت عليّ وجوه الرأى في نفرٍ يلتقون بالجعد والكفران إحساني
أقلب الطرف تصميذاً ومنحدراً فما أقابل إنساناً يأنساني
وقال أيضاً :

لقد مات إخوتي الصالحون فإلى صديقٍ ومالي حمادُ

(١) ديوانه ٣٢٧

(٢) نقله الميمني في التتف ١٠٤

(٣) نقله الميمني في التتف ١٠١

(٤) نقله الميمني في التتف ١١١

إِذَا أَقْبَلَ الصَّبَحَ وَلَى السَّرُورُ وَإِنْ أَقْبَلَ اللَّيْلَ وَلَى الرَّقَادُ
قوله : خَفَضَ ، أَيْ سَكَنَ .

* * *

[ترجمة الإمام الشافعي]

وابن إدريس هو الإمام الشافعي محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف ، يلتقي نسبه مع بني هاشم وبني أمية في عبد مناف .

وقال صلى الله عليه وسلم : « نحن وبنو المطلب كهاتين » - وأشار بإصبعيه السبابة والوسطى مضبوطتين .

وحاصرت قريش بني المطلب مع بني هاشم في الشعب .

وكان الشافعي أعلم الناس وأورعهم وأعبدهم ، وأجودهم ، فإن أردت أن تقف على حفظه ومبلغ علمه ، فانظر رحلته .

ووصفه بعض أهل العلم فقال : هو خفيق رسول الله صلى الله عليه وسلم في نسبه وشريكه في حسبه .

زوج المطلب ابنة هاشم الشفاء بنت هاشم بن عبد مناف أخيه ، فولدت له عبد يزيد جد الشافعي رضي الله عنه ، فكان يقال لعبد يزيد : المحض لا قذى فيه ، فولد الشافعي رضي الله تعالى عنه هاشم بن المطلب وهاشم بن عبد مناف ، فالشافعي ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم وابن عمته ، لأن للشفاء أخت عبد المطلب ، فهي عمة النبي صلى الله عليه وسلم .

وأسلم السائب جدّه يوم بدر ، وكان صاحب راية بني هاشم بن عبد مناف

أَمِيرَ وَفَدَى نَفْسَهُ ، فَأَسْلَمَ ، فَقِيلَ لَهُ : لِمَ لَمْ تُسَلِّمْ قَبْلَ أَنْ تَفْتَدِيَ ؟ قَالَ : مَا كُنْتُ أَحَرَمُ الْمُؤْمِنِينَ طَعْمًا لَهُمْ .

قال أبو ثور : ما رأيتُ ولا رأى الرءاءون مثله .

وقال أحمد بن حنبل : ما صلَّيت صلاة منذ أربعين سنة إلا وأنا أدعُو الله للشافعي . وقال له ابنه : أي رجل كان الشافعي حتى تدعو له هذا الدعاء ؟ فقال : يا بني كان كالشمس للدينا ، أو كالعافية للناس .

وحدث صالح بن أحمد بن حنبل قال : مشى أبي مع بفلتر الشافعي في ركابه ، فبعث إليه يحيى بن معين فقال له : يا أبا عبد الله ، أما رضيت إلا أن تمشي مع بفلته ؟ فقال : يا أبا زكرياء ، لو مشيت من الجانب الآخر لكان أنفع لك ، وما يمس أحدٌ بحبرة إلا وللشافعي في عنقه مئة .

وقال الشافعي رضي الله عنه : ما شيعتُ منذ ست عشرة سنة ، لأنَّ الشَّيْعَ يثقل البدن ، ويقسى القلب ، ويزيل الفطنة ، ويجلب النوم ، ويضعف صاحبه من العبادة .

وقال : ما حلفتُ بالله لأصدقاً ولا كاذباً .

وقال : ما ناظرتُ أحداً قط فأحببت أن يخطيء ، وما كلَّمتُ أحداً إلا أحببت أن يوفق ويسدّد ويعان ، ويكون عليه من الله رعاية وحفظ . وما كلَّمتُ أحداً إلا وأنا لا أبالي أن يُبين الله الحقَّ على لسانه أو لساني ، وما أوردتُ الحجة على أحدٍ ، فقبل مني إلا هبته واعتقدت محبته ، ولا ثابرتي على الحق أحدٌ ودافع الحجة إلا سقط من عيني ورفضته .

وكان يحتم القرآن في رمضان ستين مرة كل ذلك في الصلاة .

وقال الكرايسي : بثُّ معه غير ليلة فكان يصلُّ نحواً من ثلث الليل ، فما رأيتُه يزيد على خمسين آية ، فإذا أكثر فمائة آية . وكان لا يمرُّ بآية فيها رحمة إلا

سأل الله لنفسه ولجميع المسلمين ، ولا بآية هذاب إلا تعوذ منها وسأل النجاة منها لنفسه ولجميع المسلمين .

وقال عمر بن عبد الله البكوي : جلسنا يوماً نتذاكر الزهاد والعباد والعلماء ، وما بلغ من زهدهم وفصاحتهم وعلمهم ، فبينما نحن كذلك إذ دخل علينا عمر ابن نباتة ، وقال : فيم تتحاورون ؟ فأعلمناه ، فقال عمر : والله ما رأيت رجلاً قط أَوْرَعَ ولا أخشع ولا أصبَح ولا أَسْمَح ، ولا أعلم ولا أكرم ولا أجمل ، ولا أجَل ولا أفضل ، من محمد بن إدريس الشافعي ، خرجت أنا وهو والخارث بن اللبيد إلى الصفا ، وكان الخارث صاحب صالح المرئي ، وكان من المتقين الخاشعين ، وكان حسن الصوت ، فقرأ في هذا يوم لا ينطقون . ولا يؤذن لهم فيعتذرون^(١) فرأيت الشافعي رضي الله عنه قد تغير لونه ، واقشعر جلده واضطرب اضطراباً شديداً ، ثم خر مغشياً على وجهه ، فلما أفاق جعل يقول : أعوذ بك من مقام الكاذبين ، وأعراض الغافلين ! اللهم خضعت لك قلوب العارفين ، وذلت لك قلوب المشتاقين ، اللهم هب لي جُردك ، وجَللي بسرك ، واهف عن تقصيري بكرم وجهك . ثم قمنا وتفرقنا .

وقال الربيع بن سليمان ، سمعت الشافعي رضي الله عنه ، يقول : أتى علي عيد وليس عندي نفقة ، فاستسلفت سبعين ديناراً لنفقة أهلي ، فبينما أنا كذلك إذ أتاني رجل من قريش يشتكي إلي الحاجة فأخبرته خبري ، وقلت له : خذ ما تحب ، فقال لي : ما يقنعني إلا أكثر من هذه الدنانير ، فقلت له : نخذها ، وبث وماعى دينار ولا درهم ، فبينما أنا في منزلي إذ أتاني رسول جعفر بن يحيى البرمكي ، يقول : أجب الوزير ، فأجبت . فقال : ما شأنك في هذه الليلة ؟ يهتف بي هاتف كلما دخلت في النوم ، يقول : الشافعي الشافعي ، فأخبرته بالخبر ، فأعطاني خمسمائة دينار ، ثم قال : أزيدك . فأعطاني خمسمائة أخرى ، فلم يزل يزيدني حتى أعطاني ألفي دينار .

ومن جوده أن سوطه وقع من يده ، فأعطى مَنْ ناوله إياه خمسين دينار .
 وورد مكة بعشرة آلاف درهم ، ففرض خبائه خارجها ، فأتاه الناس ،
 فما برح من موضعه حتى فرّقها .

وكان شاعراً مجيداً ، قال أبو القاسم بن الأزرق : دخلت عليه ، فقلت له :
 يا أبا عبد الله ، أما تنصفنا ! لك هذا الفقه تفوز بفوائده ، ولنا هذا الشعر ، وقد
 جئتُ تداخلنا فيه ! فإما أفردتنا أو أشركتنا في الفقه ، وقد أتيتُ بأبيات إن
 أجزئها بمثلها تبت من الشعر ، وإن عجزت تب منه ، فقال لي : إيه يا هذا ،
 فأنشدته هذا الكلام :

ما همّتي إلا مقارعة العدا	خلق الزمان وهمّتي لم تخلُ
والناس أعيينهم إلى سبب الغنى	لا ينظرون إلى الحجا والأواق
لكنّ من رزق الحجا حرم الغنى	ضدان مفترقان أيّ تفرق
لو كان بالحيل الغنى لوجدتني	بنجوم أقطار السماء تعلّقي

فقال الشافعي رضي الله تعالى عنه : ألا قلت كما أقول أرتجالاً :

إن القدي رزق اليسار فلم يَنَلْ	حمداً ولا أجراً لغير موقّ ^(١)
فالجدّ يدني كلّ أمر شاسع	والجدّ يفتّح كلّ باب مُغلَق
فإن سمعت بأنّ مجدوداً حوى	عوداً فأنمر في يديه فحقّق
وإذا سمعت بأنّ محروماً أتى	ماء ليشربه ففاض فصدّق
وأحقّ خلق الله بالهمّ امرؤ	ذو همّة يُنهَلّي بعيش ضيق
ومن الدليل على القضاء وكونه	بؤس اليبس وطيب عيش الأحمق

فقلت له : لا قلت شعراً بمدحها .

(١) ديوانه - ، ونقل جامعه عن محمد بن منصور ، قاله : قرأت في كتاب طاهر بن محمد
 النيسابوري بخط الإمام الشافعي ، وذكر الأبيات .

قال المبرّد : كان الشافعي رضي الله عنه أشعر الناس وآدب الناس ، وأعرفهم بالفتى والقراءات ، ولقد أخبرني بعض أصحابي أنه مات ولداً لمبد الرحمن ابن مهدي ، فكتب إليه الشافعي رضي الله عنه : يا أخى ، عزّ نفسك بما تُعزّي به غيرك ، واستقبح من فعلك ما تستقبحه من غيرك . واعلم أن أمض المصائب قد سرور ، وحرمان أجر ، فكيف إذا اجتمع مع اكتساب وزر ! فتناول حظك يا أخى إذا قرب منك قبل أن تطلبه وقد نأى عنك ، ألهمت الله عند المصائب صبراً ، وأحرز لنا ولك بالصبر أجراً ، وكتب إليه :

إني أعزبك لا أني على ثقة من الحياة ولكن سعة الدين^(١)
فما المعزى بيباق بعد ميته ولا للمعزى وإن عاشا إلى حين
وقال أيضاً :

على ممي حينما يمت بنفسي قاي وعاء له لا بطن صدوق^(٢)
إن كنت في البيت كان العلم فيه ممي أو كنت في السوق كان العلم في السوق
وقال أيضاً :

ومنزلة السفيه من الفقيه كنزلة الفقيه من السفيه^(٣)
فهذا زاهد في قرب هذا وهذا فيه أزهّد منه فيه
إذا غلب الشقاء على سفيه تقطع في مخالفة الفقيه

وناظر الشافعي محمد بن الحسن الكوفي بالزقة فقطعه الشافعي ، فبلغ ذلك هارون الرشيد ، فقال : أما علم محمد بن الحسن إذا ناظر رجلاً من قريش ، أنه يقطعه ؛ سائلاً أو مجيباً ، والنبي صلى الله عليه وسلم يقول : « قدّموا قريشا ولا تقدّموا عليها ، وتعلّموا منها ولا تعلّموها » ، فإن علم العالم منها يسع طباق

(١) ديوانه ٦٨

(٢) ديوانه ٤٩ .

(٣) ديوانه ٧١

الأرض . وكان الشافعي يعظم محمد بن الحسن لعليه ، واستعار شيئاً من كتبه فلم يسمه بذلك ، فكتب إليه الشافعي رضى الله تعالى عنه :

قُلْ لِلَّذِي لَمْ تَرَ عِيَةً تَأْمَنُ رَأَاهُ مِثْلَهُ (١)
وَمَنْ كَانَ مِنْ رَأَى هَـ قَدْ رَأَى مِنْ قَبْلَهُ
الْعِلْمُ يَنْهَى أَهْلَهُ أَنْ يَنْمُوهُ أَهْلُهُ
لَمْ يَبْذُلْهُ لِأَهْلِهِ لَمْ يَبْذُلْهُ

فبعث إليه بما سأل .

وقال في الفقيه ابن عبد الحكم وقد اعتل فعاذه :

مَرَضَ الْحَبِيبُ فَمَدَّتْهُ فَرَضْتُ مِنْ حَذَرِي مَعْلِيهِ
شَفَى الْحَبِيبُ فَمَادَنِي فَشَفَيْتُ مِنْ نَظَرِي إِلَيْهِ
وقال أبو سعيد : سمعت الشافعي رضى الله عنه يقول يبتين وهما :

إِنِّي أَرَى نَفْسِي تَتَوَقَّعُ إِلَى مَصْرِ وَمِنْ دُونِهَا عَرَضُ الْمَهَامَةِ وَالْقَفْرِ
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَلَاخْفِضُ وَالْغَنَى أَقَادُ إِلَيْهَا ، أَمْ أَقَادُ إِلَى الْقَبْرِ
قال : فوالله ما كان إلا قليل حتى سيق إليهما جميعا .

ورأيت بعد وفاته ، فقلت له : ما فعل الله بك ؟ فقال : أجلسني على كرسي من ذهب ونثر عليّ اللؤلؤ الرطب .

وقال المزنّي : دخلت عليه غداة وفاته فقلت له : كيف أصبحت يا أبا عبد الله ؟ قال : أصبحت من الدنيا راحلاً ، وإلخواني مفارقاً ، ولكأس المنية شارباً ، ولا أدري إلى الجنة تصير نفسي فأهنيها أم إلى النار فأعزيها ! ثم أنشأ يقول :

وَلَمَّا قَسَا قَلْبِي وَضَاقَتْ مَذَاهِبِي جَعَلْتَ الرَّجَا مَتْنِي لِعَفْوِكَ سُلْمًا^(١)
تَعَاظَمَنِي ذَنْبِي فَلَمَّا قَرَّتْهُ بِعَفْوِكَ رَبِّي كَانَ عَفْوُكَ أَعْظَمًا

وكانت وفاته في رجب ليلة الجمعة سنة أربع ومائتين ، ودفن في صبيحتها
وهو ابن أربع وخمسين سنة ، وصلى عليه السري بن الحكم أمير مصر ، ودفن
بها نحو قبور الشهداء في مقبرة بني عبد الحكم وعند رأسه عمود من الحجر
كبير ، وفيه مكتوب : « هذا قبر محمد بن إدريس الشافعي أمين الله » .

وقال الشافعي : أظلم الظالمين لنفسه مَنْ تواضع لمن لا بكرمه ، ورغب في مودة
من لا ينفعه ، وقبِل مدح من لا يعرفه .

وقال : مَنْ غلبت عليه شدة الشهوة بحب الدنيا لزمته العبودية لأهلها ،
ومن رضى بالقنع زال عنه الخضوع .

وقال الربيع بن سليمان : سمعت الشافعي يقول :

وَأَنْزَلَنِي طُولُ النُّوَى دَارَ غُرْبَةٍ بِجَاوِدِي مَنْ لَيْسَ مِثْلِي بِشَاكِلَةٍ^(٢)
أَخَامَقَةٍ حَتَّى يَقَالَ سَجِيَّةٌ وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلَهُ
قال : وسميته بفشد :

حُصِّنَ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلٌ^(٣)
وَلَا تَوَلِّ النَّاسَ إِلَّا تَجَمُّلاً نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَهَاكَ خَائِلٌ
وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غدٍ عسى فلكبات الدهر عنك تزولُ
ولا خيرَ في ودّ امرئٍ متلوّمٍ إذا الريحُ مالت مال حيث تميلُ
وما أكرّ الإخوان حين تعدّهم ولكنهم في النائبات قليلُ !

(١) ديوانه ٥٩ . (٢) ديوانه ٥٣ . (٣) ديوانه ٥٣ .

قال : وسمع رجلاً يَسْقُهُ على رجل من أهل العلم ، فقال لأصحابه : نزهوا
أسماعكم عن استماع الخلفى ، كما نزهون ألسنتكم عن النطق به ، فإن المستمع
شريك القائل ، وإن السفية ينظر إلى أخبث شيء فى وعائه ، فيحرص على أن
يفرغه فى أوعيتكم .

نظم بعضهم هذا المعنى ، فقال :

فَسَمْعُكَ صُنْ عَنْ سَمَاعِ الْخَلْفَى كَصَوْنِ الْأَسَانِ عَنِ الذُّنُوقِ بِهِ
فَإِنَّكَ عِنْدَ اسْتِمَاعِ الْخَلْفَى شَرِيكَ لِقَائِهِ فَانْتَبِهْ

وكان الحسن البصرى رحمه الله ، إذا خطب الحجاج ، وذكر السلف ،
يتكلم تشاغلاً من خطبته ، ف قيل له فى ذلك ، فقال : إن السامع والمتكلم
شريكان ، ألم تسمع قول الشاعر :

فجاء به ناطق منهم بليغٌ ومستمعٌ صامتٌ
فكلُّ له حظه أنه أعان مع الناطق الساكتُ

وقال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود :

إِنْ كُنْتَ لَا تَرْهَبُ ذِمِّيَ لِمَا تَعْلَمُ مِنْ صَفْحِي عَنِ الْجَاهِلِ
فَاخْشِ سَكُوتِي إِذْ أَنَا مَنَعْتُ فَيْكَ لِمَسْمُوعِي خَنِ الْقَائِلِ
فَالسَّامِعُ الْقَوْلَ كُنْ قَالَهُ وَالْمُوكَّلُ الْمَأْكُولَ كَالْأَكْلِ

وذكر الفنجدية الشافعى ، فقال : هو إمام الأنام ، ونظام الإسلام ، أحد
الأئمة الأربعة الأطواد ، الشاخنة فى الدين الأجواد ، رضيع لبان النبوة ، أفضل
العلماء ، وأعلم الفضلاء ، وصدر البدور وبدر الصدور ، وهادى الدعاة ، وداعى
الهداة ، إكسير العلوم ، وإكليل الرسوم . عِلْمُ الْعُلَمَاءِ شَفَلِيَّةٌ مِنْ عِلْمِهِ ، وَحِلْمُ
الْعُلَمَاءِ جَذْوَةٌ مِنْ حِلْمِهِ ، وَعَقَائِدُ الْأَصُولِ مُتَدَحَّةٌ مِنْ زِنَادِ كَلِمَاتِهِ ، وَقَوَاعِدُ

الفروع مقترحة من عداد نعمانه ، فارس هيجاء المشكلات ، ومقوم عوجاء
المعضلات ، منبع الشئن ، ومجتمع السنن ، فاز بغليات الأقران ، وحاز قصبات
الرهان ، بطهارة الأعراق ، ودماثة الأخلاق ، وفخامة شرف الأمومة ، وكرامة
طرفي الأبوة والعمومة ، درة الأصداف ، من صميم آل عبدمناف ، كشف الظلمة
عن الأمة ، وصرف عنهم المظلمة المدممة ، بعلم كالبحر اللججى ، ورأى كالبدر
فى الليل الدججى ، مذهبه مؤيد بنصوص القرآن ، وفصول الفرقان ، أسس بنيانه
على تقوى من الله ورضوانه ، فهو بين المذاهب والأديان ، كالناظر فى الأجفان
والسمع فى الأذان ، والعقل فى الإنسان ، والعدل للسلطان ، أحله الله محل
القدس ، وأدلى إليه سحاب الأنس ... فى كلام أكثر من هذا .

* * *

فقال : دَعِ الْهَيْتَارَ ، وَلَا تَهْتِكِ الْأَسْتَارَ ، وانهضْ بِنَا لِنَضْرِبَ
إِلَى مَسْجِدٍ يَثْرِبُ ، فَعَسَى أَنْ تَرْحَضَ بِالْمَزَارِ ، دَرَنَ الْأَوْزَارِ .
فقلت : هيهات أن أميرَ ، أو أفقَ التفسير ، فقال : تالله
لقد أوجبت ذمًا ، وطلبت إذ طلبت أئمًا . فهاك ما يشفى النفس ،
وينفى اللبس ، قال : فلمّا أوضح لى المعنى ، وكشف عني
الغنى ، شدّنا الأكوار ، وسرّت وسار . ولم أزل من مسامرتة ،
مدة مسأيرته ، فيما أنساني طعم المشقة ، ووددت معه بُعد
الشقة ، حتى إذا دخلنا مدينة الرسول ، وفزنا من الزيارة
بالسؤل ، أشام وأغرقت ، وغرب وشرقت .

. . .

قوله : **دع اهتار** : ، أى أترك تمزيق العرض ، وفلان يهتار فلانا ، أى يسابه بالباطل من القول ، والقبيح من اللفظ ، وأصل الهتر سقط الكلام والباطل ، والمهارة : القول الذى ينقض بعضه بعضاً ، وأهتر الرجل فهو مهتر ، إذا أولع بالقول فى الشيء ، واستهتر ، فهو مستهتر : ذهب عقله فيه ، وانصرفته إليه همه . تهتك : تخرق وتكشف ، يريد أنه لما عرض له بنقائصه قال له : دع كشف العيب ، فليس هذا موضعه . انهض : تقدم . لنضرب : لنمشى فى الأرض . نرحض : نفسل . المزار : زيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم . حرن الأوزار : وسخ الذنوب . هيات : معناه بُعد ذلك عنك . أفقه : أفهم ، وذمما : جمع ذمة ، وهى العهد . أمما : شيئاً قريباً ، والأمم : القصد . هاك : أى خذ . المعنى : المغطى المشكل المعنى ، وأراد به شرح المائة الفتيا الملفة . ويقال لمن يطلب ما يمكن ولم يشتط : طلب أمما قال عبيد الله بن قيس الرقيات :
كوفية نازح محلها لا أمم دارها ولا صقب^(١)

الصقب : القرب . الغنى : هى الغمة التى تغطى على الذهن ، والمعنى الأمر الملبس . الأكوار : ما هو للإبل كالبراذع للدواب . الشقة : السفر البعيد . والشول : المراد ، أشام وأعرق : قصد الشام وقصدت العراق .

[فصل فى زيارة قبر الرسول عليه السلام]

ونذكر هنا فصلاً فى زيارة القبر المعظم وتوديع زائره له ووصف الروضة والمسجد وذكر يثرب ، وهى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ومهاجرة ، ستمها طيبة لما كان اشتقاقها من التثريب^(٢) . وكان صلى الله عليه وسلم يغير الأسماء التى تدل على الاستقباح إلى ضدّها .

وقال صلى الله عليه وسلم : « مَنْ زار قبرى وجبت له خفاعة » .

(١) ديوانه ٨ ، وفيه « ولا صقب » ، وهما سواء (٢) التثريب : الإفساد

ابن عمر رضی الله عنهما : يثرب أرض مدينة الرسول في ناحية منها .
وقال شيخنا ابن جبير في روضته صلى الله عليه وسلم : شاهدنا ^(١) الروضة
المكرّمة ، وقد وقع الأذان بوصول صدر الدين رئيس الشافعية الأصهباني الذي
ورث النباهة والوجاهة في العلم كابراً عن كابر ، المعروف برئيس العلماء ،
توارثه عن أب فاب ، وقد غصّ الحرم بالمتنظرين ، وقد أُعِدَّ له كرسيّ يازاء
الروضة المقدسة ، فصعد وحضر قراؤه أمامه ، فابتدءوا بالقراءة بنفحات عجيبة ،
وتلاّحين مطربة بهيجة ، وهو يلحظ الروضة المقدسة ، ويعلن بالبكاء . ثم أخذ
في خطبة من إنشائه سحرية البيان ، وسلّك في أساليب من الوعظ باللسان ،
وأُنشد أبياتاً بديعة من قوله ، كان يردّد منها هذا البيت ، ويشير إلى الروضة
المعظمة المطهرة .

هانيك روضته تفوح نسيماً صُلّوا عليه وسلّموا تسليماً

وتماذى في وعظه إلى أن أطار النفوس من خشية ورقة ، هو يعتذر من
التقصير ، لمول ذلك المقام ويقول : عجباً لألكنّ العجم ، كيف ينطق بهذا
أفصح العرب . وتهاقت الأعاجم عليه معلنين بالتوبة ، وقد طاشت ألبائهم ،
ودِهشت عقولهم ، فيلقون نواصيهم بين يديه ، فستدعى الجلسين ، ويجرّاه ناصية
ناصية ، وكلّما جزّ ناصية كساها عمامة ، فتوضع عليه للحين عمامة أخرى ، ثم
ختم مجلسه ، بأن قال : معشر الحاضرين ، قد تكلمت لكم ليلة بحرم الله ،
وهذه الليلة بحرم رسوله ؛ ولا بد للراعي من كُدّية ، وأنا أسألكم حاجة وإن
ضمنتوها إلى أرقّت لكم ماء وجهي في ذكرها . فأعلن الناس بالإسماف وشهيتهم
قد علا ، فقال : حاجتي أن تكشفوا رؤوسكم ، وتبسطوا أيديكم ، ضارعين لهذا
الذي الكريم في أن يرضى عني ويسترضى الله عز وجل لي . ثم أخذ في تعداد
ذنوبه ، والاعتراف بها ، فأطار الناس هائمهم ، وبسطوا أيديهم للنبي صلى الله

(١) رحلة ابن جبير ص ١٦٨ وما بعدها مع تصرف .

عليه وسلم ، داعين له باكين متضرعين ؛ فما رأيت ليلة أكثر دموعاً ، ولا أعظم خشوعاً من تلك الليلة . ثم انفضَّ المجلس .

قال ابن جبير رحمه الله : ثم كان في اليوم التالي لهذه الليلة وداعنا للروضة للكرامة ، فياله وداعاً ، ذهلت له النفوس ارتياحاً ، حتى طارت شعاعاً ، وما ظنك بموقف ينادى بالتوديع فيه سيد المرسلين ، وخاتم النبيين ، ورسول رب العالمين ! إنه لموقف تنفطر فيه الأفئدة ، وتطيش له الأبواب المتقدة ، فوا أسفاه وأسفاه ! كلُّ ييوح لديه بأشواقه ، ولا يجد بُدّاً من فراقه ، فما تستطيع إلى الصبر سبيلاً ، ولا تسمع في ذلك المقام إلا رنةً وعويلًا ، وكلُّ بلسان الحال يندد :

محبتى تقتضى مقامى وحالى تقتضى الرحيل

بوأنا الله بزيارة هذا النبي الكريم منزل الكرامة ، وجهه شفيماً لنا يوم القيامة ، وألنا بفضلَه في جواره الكريم دار المقامة .

ثم ذكر الروضة المقدسة مع المسجد العتيق الذى احتوى على الروضة ، فقال : المسجد المبارك مسجِد رسول الله صلى الله عليه وسلم مُستطيلٌ ، وتمخُّد من جهاته الأربع بلاطات مستطيلة ، ووسطه كاهن مفرّش بالحصى والرمل ، وفي الصحن خمس عشرة نخلة ، فالجهة القبلىة لها خمس بلاطات مستطيلة من غرب إلى شرق ، والجنوبية كذلك ، على الصفة المذكورة والشرقية لها ثلاث بلاطات ، والغربية لها أربع بلاطات . وطول المسجد مائة خطوة وست وتسعون خطوة ، وسعته مائة وست وعشرون خطوة ، وعددُ سَواريه مائتان وتسعون ، وهى أهددة متصلة بالشئمك دون قسي تنمطف عليها ، فكأنها دعائم قوائم ، وهى من حَجَرٍ منحوت قطعاً قطعاً ، مُلَمَّمة^(١) مثقوبة توضع أثنى في ذكر ، ويفرغ بينهما الرصائص للذباب إلى أن ينصل هوذا قائماً ، وتُكسى بغلالة جيد ، ويبالغ في عفلها ودلكها ، فتظهر كأنها رختام أبيض ، وتمخف بالبلاط المتصل بالقبلة من

(١) اللام : الحجر المجتمعة الأملس .

البلاطات الخمس مقصورة تسكتنفه من غرب إلى شرق ، والحراب فيها ، وعلى رأس الحراب حجر مربع أصفر قدر شبر في شبر ، ظاهر البريق ، يقال : إنه كان مرآة كسرى . وفي أعلى داخل الحراب مسمار مثبت في جداره ، فيه شبه حقة صغيرة لا يعرف من أى شيء هو ، ويؤمنون أنه كان كأس كسرى . ونصف جدار القبلة الأسفل رخام موضوع أزاراً على إزار مختلف الصنعة واللون ، مجزّع أبدع تجزيع . والنصف الأعلى من الجدار مزين كله ينصوص الذهب المعروفة بالفُسَيْفَسَاء ، قد نتج الصانع فيه نتائج غريبة من الصنعة ، تضمنت تصاوير أشجار مختلفة الصفات ، مائلة الأغصان بثمرها ، والجداران الشرقي والغربي الناظران إلى الصحن مُحَرَّران أبيضان مُقَرَفَصان ، قد زُيِّنَا برسم يتضمن أنواعاً من الأصبغة إلى ما يطول وصفه من الاحتفال في هذا المسجد المبارك .

وفي الجهة الشرقية بيتٌ مصنوع من عود لميت بعض سدنته ، وسدنته خنيانٌ أحايش صقالبُ ظراف الهيئات ، نظاف الملابس ، والمؤذن الراتب فيه أحد أولاد بلال ، وفي جوف الصحن قبة كبيرة تُعرف بقبة الزيت ، هي مخزن لجميع آلات المسجد .

وله تسعة عشر باباً لم يبقَ منها مفتوحاً سوى أربعة : اثنان في الغرب ، ويعرفان بباب الرحمة ، وباب الخشية ، واثنان في الشرق : باب جبريل ، ويقابله دار عثمان التي استشهد بها ، وباب الرجاء . وفي الشرق خمسة مغالقة ، وفي الغرب كذلك ، وفي الجنوب أربعة وفي القبلة واحد صغير ، وله ثلاث صوامع إحداها في الركن الشرقي على هيئة الصوامع ، واثنان في ركني الجهة الجنوبية صغيرتان على هيئة بُرْجَيْن ، والروضة المقدسة مع آخر الجهتين ، الجهة القبليّة تمايلي الشرق ، وقد انتظمت من بلاطاته تمايلي الصحن في السعة اثنين وثلثت إلى البلاط الثالث بمقدار أربعة أشبار ، ولها خمسة أركان بخمس صفحات ، وشكلها شكل

عجيب لا يكاد يتأتى تصويره ولا تمثيله ، والصفحات الأربع محرفة عن القبلة تحريفاً بديعاً ، لا يتأتى لأحد معه استقبالها في صلاته ، لأنه ينحرف عن القبلة ، والذي اخترع ذلك في تدبيرها مخافة أن يتخذها الناس معلى همر بن عبدالعزیز رضی اللہ عنہ وأخذت من الجهة الشرقية سعة بلاطتين ، وانتظم داخلها من أعمدة الأبلطة ستة ، وسعة الصفحة القبليّة منها أربعة وأربعون شبراً ، وسعة الصفحة الشرقية ثلاثون شبراً ، ومن الركن الشرقيّ إلى الركن الجنوبيّ صفحة سعتها خمسة وثلاثون شبراً ، ومن الركن الجنوبيّ إلى الغربيّ صفحة سعتها تسعة وثلاثون شبراً ، ومن الركن الغربيّ إلى القبليّ صفحة سعتها أربعة وعشرون شبراً ، وفي هذه الصفحة صندوق آبنوس مختم بالصندل ، مصفّح بالفضة ، مكوكب بها طوله خمسة أشبار ، وعرضه ثلاثة أشبار ، وارتفاعه أربعة ، وهو قبالة رأس النبي صلى الله عليه وسلم ، فجميع سعة الروضة من جميع جهاتها مائة شبر ، واثنان وسبعون شبراً ، وهي مؤزّرة بالرخام البديع النجعت الرائع النعت ، وينتهي الإزار منها إلى نحو الثلث أو أقلّ يسيراً ، وعليه من الجدار المكرم ثلث آخر ، قد علاه تضمين المسك والطيب مقدار نصف شبر مسوداً متراكباً ، متشققاً مع طول الأزمنة والأيام ، والذي يملؤه من الجدار شبائيك عُود متصلة بالشبك الأعلى ، لأن أعلى الروضة متصل بسنمك المسجد ، وإلى حيز إزار الرخام تنهى الأسعار ، وهي لازوردية اللون ، مختمة بخواتم بيض مثمنة ومربعة ، وفي داخل الخواتم دوائر مستديرة ، ونقط بيض تحف بها ، فنظرها منظر بديع الشكل . وفي أعلاها رسم مائل إلى البياض ، وفي الصفحة القبليّة أمام وجه النبي صلى الله عليه وسلم مسار فضة ، هو قبالة الوجه المكرم ، فيقف الناس أمامه للاستلام ، وإلى قدميه صلى الله عليه وسلم رأس أبي بكر رضي الله عنه ، ومما يلي كتفي أبي بكر رأس عمر رضي الله عنهما ، فيقف المسلم مستدير القبلة ، ومستقبل الوجه الكريم ، فيسلم ثم ينصرف يميناً إلى وجه أبي بكر ، ثم إلى وجه عمر رضي الله تعالى عنهما .

وأمام هذه الصفحة المكرّمة نحو العشرين قنديلاً معلقة من الفضة ، وفيها اثنتان من ذهب ، وفي جوف الروضة حوضٌ صغير مرخّم في قبلته شكلُ محراب ، قيل : إنه بيت فاطمة رضي الله تعالى عنها ، ويقال : هو قبرها ، وعن يمين الروضة المكرّمة المنبر الكريم ، ومنه إليها اثنتان وأربعون خطوة ، وهو في الحوض المبارك الذي طوله أربع عشرة خطوة ، وعرضه ستّ خطا ، وهو مرخّم كلّهُ وارتفاعه شبر ونصف ، وارتفاع المنبر نحو القامة أو أزيد وسعته خمسة أشبار ، وطوله خمس خطوات ، وأدراجُه ثمانية ، وبابه على هيئة الشباك مقفلٌ يُفتح يوم الجمعة ، وطوله أربعة أشبار ونصف شبر .

والمنبر مغشّى بعود الآبنوس ، ومقعد النبي صلى الله عليه وسلم من أعلاه ظاهرٌ ، وقد طبق عليه لوح من الآبنوس غيرٌ متصل به ، يصونه من القعود عليه ، يدخل الناس أيديهم إليه ، ويمسحونه تبركا بلمس ذلك المقعد الكريم ، وعلى رأس رجل المنبر اليميني ، حيث يضع الخطيب يده حلقة فضة مجوّفة مستطيلة تشبه حلقة الخياط ، ليكنها أكبر لاعبة تستدير في موضعها ، يزعمون أنها كانت لعبة للحسن والحسين في حال خطبة جدّهما ، صلوات الله عليهم أجمعين .

وفي الروضة الصغيرة التي بين القبر والمنبر ، جاء الأثر أنها روضة من رياض الجنة ، وقدرها ثمان خطا ، ويتزاحم الناس في هذه الروضة للصلاة ، وبازائها لجهة القبلة عمود ، يقال إنه مُطبق على بقية الجذع الذي حنّ لانيّ صلى الله عليه وسلم وقطعة منه في وسط العمود ظاهرة ، يقبلها الناس ، ويمسحون خدودهم فيها وعلى حافتها في القبلة منها صندوق كبير للشمع والأنوار التي توقد أمام الروضة كلّ ليلة ، ومصلّى الإمام في الروضة الصغيرة المذكورة إلى جانب الصندوق ، وبينها وبين الروضة الكبيرة محملٌ كبيرٌ مدهون عليه مُصحفٌ كبيرٌ في غشاء مقفل ، هو أحدُ المصاحف الأربعة التي وجّه بها عثمان إلى البلاد ،

ويأزاء المقصورة لجهة المشرق خزانتان كبيرتان محتويتان على كتب ومصاحف موقوفة على المسجد ، ويليهما في البلاط الثاني دَفَّةٌ لجهة الشرق ، وَدَفَّةٌ مطبقة على وجه الأرض إلى سرداب يهبط إليه على أدراج تحت الأرض ، يُقَصِّى إلى خارج المسجد إلى دار أبي بكر ، وهو كان طريق عائشة رضى الله عنهما إليها . وذلك الموضع هو موضع الخوخة المفضية لدار أبي بكر رضى الله عنه التى أمر النبي صلى الله عليه وسلم بإبقائها ، ويأزاء دار أبي بكر دار عمر وابنه عبد الله بن عمر رضى الله عنهم أجمعين .

وفىما ذكرناه كفاية ، والله تعالى أعلم .

المقامة الثالثة والثلاثون وتسرف بالتقليسية

حكى الحارت بن همام ، قال : عاهدت الله منذ يفعت ،
 ألا أؤخر الصلاة ما استطقت ؛ فكنيت مع جوب الفلوات ،
 ولهو الخلوات ، أراعي أوقات الصلاة ، وأحاذر من مأم
 الفوات . وإذا رافقت في رحلة ، أو حللت بحلة ، مرحبت
 بصوت الداعي إليها ، واقتديت بمن يحافظ عليها .

فاتفق حين دخلت تفلّيس ، أن صليت مع زمرة مفا ليس
 فلما قضينا الصلاة ، وأزمننا الانفلات ، برز شيخ بادي اللقوة ،
 بالي الكسوة والقوة ، فقال : عزمت على من خلق من طينة
 الحرية ، وتفوق درّ المصيبة ، إلا ما تكلف لي لبنة ، واستمع مني
 نفمة ، ثم له الخيار من بعد ، ويده البذل والرد . فمقد له
 القوم الحبا ، ورسوا أمثال الرّبا .

يفعت : شببت ولم أبلغ الحلم ، وقاربت ذلك .
 ابن أبي الخير : يفع الغلام وأيقع ، إذا كان ابن سبع سنين ، فإذا ناهز الحلم
 قيل : مُراهق وكوكب^(١) ، فإذا أدرك قيل : فيه حزور .

غيره : غلام يفعه غض الشباب ، وجارية يفعه ، والجمع أيفاع وأيفع ، فهو
 يافع على غير قياس . قال ابن سيده رحمه الله : ولم يقل أحد منهم يفع الغلام ،
 ولا موفع ، ومثله أبقل الموضع ، وأورس ، والورس : نبت أصفر . جوب :

(١) في القاموس : الكوكب : الغلام المراهق .

قطع . الخلوات : حيث يخلو للذاته . أراعى . أحفظ . مآثم : إثم . الفوات . فوت الوقت . رافقت في رحلة : صاحبت في ارتحال وسفر . حَلَّلتُ : نزلت ببلدة . والحلَّة : جماعة البيوت ، والحلَّة : القوم المُلحول والجمع حلال . مَرَّحبت : قلت مَرَّحَبًا . الدَّاعى : هو المؤذِّن .

[ما قيل في أداء الصلاة في وقتها وما جاء في تركها]

وجاء من الأثر في تأخير الصلاة قوله صلى الله عليه وسلم : « إن الرجل ليصلِّي الصلاة وما فاتهُ وقتها ، ولما فاتهُ من وقتها أعظمُ أو أفضلُ من أهله وماله » . فهذا وقد أدرك آخر الوقت سيندم على فوات أوله .

وقال عليه الصلاة والسلام : « الوقت الأول من الصلاة رضوان الله ، والثاني عفو الله » ، فقال أبو بكر رضى الله عنه : رِضْوَانُ اللَّهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عَفْوِهِ . وإنما قال ذلك لأن عفو الله لا يُتصوَّر إلا عند اكتساب خطيئة .

وعن ابن عمر رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه ذكر الصلاة يوماً فقال : « مَنْ حَافِظٌ عَلَيْهَا كَانَتْ لَهُ نُورًا وَبِرْهَانًا وَنَجَاةٌ مِنَ النَّارِ ، وَمَنْ لَمْ يَحَافِظْ عَلَيْهَا كَانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَعَ قَارُونَ وَفِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَأَيُّ بَنِ خَلْفٍ » . وقال عليه الصلاة والسلام : « إِنْ الَّذِي تَقْوَتَهُ صَلَاةُ الْعَصْرِ ؛ فَكَأَنَّمَا وَرَّاهُ أَهْلُهُ وَمَالُهُ » .

وكتب عمر رضى الله عنه إلى عماله : إن أهمَّ أموركم عندي الصَّلَاةُ ، من حفظها وحافظ عليها حفظ دينه ومن ضيَّعها فهو لما سواها أضيَّع .

وجاء في القرآن : ﴿ فَخَلَفَ مِنْ بَعدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهْوَاتِ فَسُوفَ يَلْقَوْنَ غِيًّا ﴾ ^(١) ، وفي التفسير : لم يتركوا الصَّلَاةَ وإنما أضاعوا وقتها . وقال صلى الله عليه وسلم : « لا تفريط في النوم ، وإنما التفريط في الذي يؤخر الصلاة إلى وقت الأخرى »

وسُئِلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ، قَالَ :
« هُمُ الَّذِينَ يُؤَخِّرُونَ الصَّلَاةَ عَنْ وَقْتِهَا » .

وَمَا يُسْتَظَرَفُ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَنَّ الْمَنْصُورَ قِيلَ لَهُ : إِنْ أَبَا دُلَامَةَ لَا يَحْضُرُ
الصَّلَاةَ ، لِأَنَّهُ مَمْتَكِفٌ عَلَى الْخُر ، وَقَدْ أَفْسَدَ فُتَيَانَ الْعَسْكَرَ ، فَلَوْ أَمَرْتَهُ بِالصَّلَاةِ
مَعَكَ لَأَصْلَحَتَهُ وَغَيْرُهُ . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ قَالَ : أَبُو دُلَامَةَ الْمَاجِنُ ! قَالَ : يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ ، مَا أَنَا وَالْجَوْنُ ، وَقَدْ سَاوَرْتُ بَابَ قَبْرِي ، قَالَ : عَنِّي مِنْ اسْتِكَانَتِكَ
وَتَغَيَّرَتِكَ وَإِيَّاكَ أَنْ تَفُوتَكَ صَلَاةُ الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ فِي مَسْجِدِي ، فَإِنْ فَاتَتْكَ
لَأَحْسِنَنَّ أَدَبَكَ ، وَلَأَطِيبَنَّ حَبْسَكَ . فَوَقَعَ فِي شَرِّ أَمْرٍ ، فَلَزِمَ الْمَسْجِدَ أَيَّامًا ثُمَّ
كَتَبَ رَقْعَةً وَدَفَعَهَا إِلَى الْمَهْدِيِّ ، فَأَوْصَلَهَا إِلَى أَبِيهِ وَفِيهَا :

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْخَلِيفَةَ لَزَنِي	لِمَسْجِدِهِ وَالْعَصْرِ مَالِي وَلِلْعَصْرِ ^(١)
أَحَلَّنِي بِهِ الْأُولَى جَمِيعًا وَعَصَرَهَا	فَوَبَّلِي مِنَ الْأُولَى ، وَوَبَّلِي مِنَ الْعَصْرِ !
أَصَلَّيْهُمَا بِالْكُرْهِ فِي غَيْرِ مَسْجِدِي	فَمَالِي فِي الْأُولَى وَفِي الْعَصْرِ مِنْ أَجْرِ
يَكْلَفْنِي مِنْ بَعْدِ مَا شَبَتْ تَوْبَةٌ	يَحِطُّ بِهَا عَنِّي الثَّقِيلَ مِنَ الْوُزْرِ
وَوَاللَّهِ مَالِي نَيْيَّةٌ فِي صَلَاتِهَا	وَلَا الْبَرَّ وَالْإِحْسَانَ وَالْخَيْرُ مِنْ أَمْرِي
لَقَدْ كَانَ فِي قَوْمِي مَسَاجِدُ جَمَّةٌ	وَلَمْ يَنْشَرْحْ يَوْمًا لِفُشْيَانِهَا صَدْرِي
وَمَا ضَرَّهُ - وَاللَّهِ يَغْفِرُ ذَنْبَهُ -	لَوْ أَنَّ ذُنُوبَ الْعَالَمِينَ عَلَى ظَهْرِي !

قَالَ : صَدَقَ دَعْوُهُ يُضَلُّ مَنْ يَشَاءُ ، وَمَا يَغُرَّنِي ذَلِكَ ! وَاللَّهِ لَا يَفْلَحُ هَذَا
أَبَدًا ، فَدَعُوهُ يَفْعَلْ مَا يَشَاءُ .

وَكَانَ الْجَمَّازُ مَنْقُطَمًا إِلَى أَبِي جَزْءِ الْبَاهَلِيِّ ، فَتَنَاسَكَ أَبُو جَزْءٍ ، فَقَالَ
لِلْجَمَّازِ : لَا أَحِبُّ أَنْ تَخَالَطَنِي إِلَّا أَنْ تَتَنَسَّكَ فَأَظْهَرَ النَّسْكَ ، ثُمَّ كَتَبَ إِلَيْهِ :

(١) الخبر والشعر في الأغاني ١٠ : ٢٤٨ .

قد جفاني الأمير كي أنقرى فتقرت مكرهاً بلجفائه^(١)
والذى أنطوى عليه المعاصى علم الله نيتي من سمائه
ما قرأه لمكره بقرائه قد رواه الأمير عن فقهاءه
ومن مجون أبي نواس أن الأمير لما نهاه عن الخمر وحبسه ، فكلمه فيه
الفضل بن الربيع ، وأخرجه كتب إليه :

أنت يا بن الربيع علمتني الخير وعوّدتني ولخير عادة^(٢)
فارعوى باطلي وراجعني الحلم فأحدثت رهبة وزهاده
لو تراني ذكرت بي الحسن البصرى ترى في حال نسكه أوقتاده
المسابيح في دراعى والمصباح في آيتي مكان القلاده
فإذا شئت أن ترى طرفه تغرب سجب منها ملوحة مستفاده
فادعني لا عدمت تقويم مثلي فتأمل بعينك السجادة
لورآها بعض المرائين يوماً لا شترها يمدّها للشهادة
أثره لاح للصلاة بوجهي تؤقن النفس أنه من عبادة

وأذن بشار لأصحابه والمائدة بين يديه ، فأكل ولم يدعهم لطعامه ، ثم دعا
بطشت وكشف عن سوءته فبال ، ثم حضر الظهر والعصر والعشاء الأولى
والآخرة ، فلم يصل فقالوا له : أنت أستاذنا وقد رأينا منك أشياء أنكرناها
عليك . قال : وما هي ؟ قالوا : دخلنا والطعام بين يديك فلم تدعنا إليه ، قال :
إنما أذنت لكم لتأكلوا ، ثم ماذا ؟ قالوا : دعوت بالطشت ونحن حضور
فبئت ونحن نراك ؛ فقال : أنا مكفوف وأنتم بصراء وأنتم المأمورون بغض
البصر دوني ، ثم ماذا ؟ قالوا : حضرت الصلاة فلم تصل ، فقال : إن الذي
يقبلها تفارق يقبلها جملة . هذا على أنه القائل :

(١) الأما ٣ : ٤٦ . تقرى : تنسك .

(٢) ديوانه ١٤٥ ، ذيل زهر الآداب ١٦٨ .

ألم تر أن الدهر يقدح في الصَّعَا وأن بقاى إن حيث قليل^(١)
 خَليلُك ما قدّمت من عمل التَّقَى وليس لأَيّام المنون خليلُ
 فعش خائفًا للموت أو غير خائفٍ^(٢)

على كلِّ نفسٍ للجِمام دليلُ

وقال الحسن رحمه الله تعالى^(٣) :

وندمانٍ يرى غيبًا^(٤) عليه بأن يمسى^(٥) وليس له انقضاء
 إذا نبّهته من نوم سُكْرِ كفاه مرّةً منك الغداء
 إذا ما أدركته الظهر صلي^(٦) فلا ظهرٌ عليه ولا عشاء^(٧)
 يُصلي هذه في وقت هذى فكلّ صلاته أبدأ قضاء

[ذكر مدينة تفلّيس]

تفليس : مدينة بأرمينية بينها وبين قالي قلا ثلاثون فرسخا، ومن قالي قلا ابتداء الأنهار للمظام، أولّها الفرات - وقد تقدّم - يأخذ من قالي قلا فرسخين، ثم يشقّ مغربًا إلى ديبيل إلى ورتان، ثم يصبّ إلى بحر الخزر، والثاني الكبير يخرج من مدينة قالي قلا، ثم يشقّ إلى مدينة تفليس مشرقًا إلى مدينة برّدة وأرضها، ثم يقرب من بحر الخزر، فيلتقى مع الرّس ويصيران نهرًا واحدًا. ويقال : إن خلف الرّس ثلثمائة مدينة خراب، وهي التي ذكرها الله تعالى، وأصحاب الرّس بعث إليهم حنظلة بن صفوان فقتلوه، فأهلكوا. وقيل في أصحاب الرّس غير ذلك.

(١) نقله اليارودي في مختاراته ٤ : ٤٦ (٢) المختارات : « عاتف »

(٣) مختار الأغاني ٣ : ٦٦

(٤) ط : « عيبا » ، تصحيف . (٥) المختار : « يلتقى » .

(٦) ط : « حيا » ، وما أنبته من المختار .

(٧) المختار : « ولا عصر عليه ولا عشاء » .

وإرمينية مقسومة على ثلاثة أقسام ، فالقسم الأول مدينة دَبِيل ، ومدينة
قالقلا ، ومدينة خلَاط ، ومدينة شَمَشَاط ، ومدينة السَّوَاد ، والجزء الثاني مدينة
بَرْدَعَة ، ومدينة البَيْلُقَان ، ومدينة قَيْلَة ، ومدينة الباب والأبواب والثالث
مدينة خَزْوَان ومدينة تَفْلَيْس . والمدينة التي تعرف بمسجد ذى القرنين ،
وافتحّت إرمينية في خلافة عثمان ، وافتتحها سليمان بن ربيعة الباهلي في سنة
أربع وعشرين .

عُصْبَة : جماعة . مَفَالِيس : فقراء ، وَأَفْلَسَ الرجل : صار صاحبُ فلوس بعد
أن كان صاحب دنائير . أَرَمَعْنَا الانْقِلَات : عزمنا على الخروج . اللقوة : داء
يأخذ في الوجه ، والفُواق : ما بين الحلبتين . درّ العصبية : لبن الحمية ، وهو
مَثَل . نفقة : كلمة . البذل : العطاء . والرّد : المنع . الحبا : عقد اليدين على
الركبتين . رَسَوْا : ثبتوا . الرّبا : الكدّ .

* * *

فَلَمَّا آنَسَ حُسْنَ إِنْصَاتِهِمْ ، وَرَزَانَةَ حَصَاتِهِمْ ، قال : يا أُولِي
الْأَبْصَارِ الرَّامِقَةِ ، وَالْبَصَائِرِ الرَّائِقَةِ ؛ أَمَّا يُعْنَى عَنْ الْخَبْرِ الْعِيَانِ ،
وَيُنْبِئُ عَنِ النَّارِ الدَّخَانِ ؛ شِبْهُ لَاحِحٍ ؛ وَوَهْنٌ فَادِحٌ ، وَدَاهٍ
وَاضِحٌ ، وَالْبَاطِنُ فَاضِحٌ .

وَلَقَدْ كُنْتُ وَاللَّهِ مِمَّنْ مَلَكَ وَمَالَ ، وَوَلِيَ وَآل ، وَرَفَدَ
وَأَنَالَ ، وَوَصَلَ وَصَالَ ؛ فَلَمْ تَزَلِ الْجَوَائِحُ تَسْحَتُ ، وَالتَّوَائِبُ
تَنْحَتُ ؛ حَتَّى الْوَاكِرُ قَفَرٌ ، وَالْكَفُّ صِفَرٌ ، وَالشُّعَارُ ضَرٌّ ،
وَالْعَيْشُ مُرٌّ ؛ وَالْمَصِيبَةُ يَتَضَاعَوْنَ مِنَ الطَّوْرِ ، وَيَتَمَنُّونَ

مُصَاوَةِ النَّوَى وَلَمْ أَقُمْ هَذَا الْمَقَامَ الشَّائِنَ ، وَأَكْشِفَ لَكُمْ
الدُّفَائِنَ ؛ إِلَّا بَعْدَ مَا شَقِيتُ وَلُقِيتُ ، وَشَبَّتُ بِمَا لَقِيتُ ؛
فَلَيْتَنِي لَمْ أَكُنْ بَقِيتُ . ثُمَّ تَأَوَّهَ تَأَوَّهَ الْأَسِيفِ ، وَأَنْشَدَ
بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ

* * *

آنس : أبصر . إِنْصَاتِهِمْ : سَكَوَتِهِمْ . رِزَانَةُ حَصَاتِهِمْ : رِجَاحَةُ عَقُولِهِمْ ،
وَالْحَصَاةُ يَكْنَى بِهَا عَنِ الْعَقْلِ ، قَالَ طَرْفَةُ :

وإنَّ لسانَ المرءِ ما لم يكنْ له حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَانِهِ لِذَلِيلٍ^(١)

الْأَبْصَارِ الرَّامِقَةِ : الْعَيُونَ النَّاخِرَةُ . الْبَصَائِرُ : جَمْعُ بَصِيرَةٍ وَهِيَ الْمَعْتَقَدُ .
الرَّاقِقَةُ : الْمَعْجِزَةُ . الْعَيَانُ : الْمَعَايِنَةُ ، يَقُولُ : مَعَايِنْتُكَ الشَّيْءَ تُغْنِي عَنْ خَبَرِهِ
وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَيْسَ الْخَبَرُ
كَالْمَعَايِنَةِ » .

يَنْبَى : يَنْخَبِرُ . لَا تُخ : ظَاهِرٌ . وَهَنْ : ضَعْفٌ . فَادِحٌ : مَثْقَلٌ بَيْنَ . فَاضِحٌ :
أَيُّ صَاحِبِهِ فِي شَهْرَةٍ وَفَضِيحَةٌ . مَلَكٌ : كَانَ مَلِكًا أَوْ مَلِكُ الْأَمْوَالِ الْعِظَامِ فَصَارَ
ذَا مَلِكٍ : مَالٌ : صَارَ ذَا مَالٍ . وَلِيٌّ : صَارُوا لِيَا . آلٌ : سَاسَ ، أَيُّ صَارَ يَسُوسُ
النَّاسَ ، أَيُّ يَكُونُ عَلَيْهِمْ أَمِيرًا ، قَالَ هُمَيْرٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : أَلْنَا وَإِلِيلَ عَلَيْنَا .
رِفْدٌ : وَهَبَ الرِّفْدَ . أَنْالَ : أَعْطَى النَّيْلَ وَالنَّوَالَ ، يُقَالُ : مِنْهُ نَائِلُهُ وَأَنْلَقَهُ .
وَصَلَ : أَعْطَى صِلَةً ، وَلِلرَّفْدِ وَالنَّوَالِ : الْعَطَاءُ . وَالْإِيَالَةُ : السِّيَاسَةُ ، آلُ الْأَمِيرِ
رَعِيَّتُهُ أَحْسَنُ سِيَاسَتِهِمْ ، وَآلُ مَالِهِ يُوَلُّهُ : أَصْلَحُهُ . صَالٌ : بَطَّشَ وَهَدَّدَ ، وَصَالَ

(١) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ طَرْفَةِ ، وَابْتِغَيْتُ فِي الْلسَانِ (حَمِي) ، وَلَسِبَهُ مَعَ بَيْتِ قَبْلِهِ إِلَى
كَعْبِ بْنِ بَنَعْدٍ الْغَنَوِيِّ .

الفعل : هَدَرَ فِي قَطِيعِهِ . الجَوَاحِمُ : المصائب . تَسَعَّتْ : تَسَاوَلَتِ الْأَمْوَالُ .
 تَنَعَّتْ : تَنَجَّرَ وَتَأَخَذَ . النَّوَائِبُ : النَّوَازِلُ . الْوَكْرُ : قَعْرُ الْمَنْزِلِ : صِفَرُ : خَالِيَةٌ
 مِنَ الدَّرَاهِمِ . الشُّتَارُ : اللِّبَاسُ : يَتَضَاغُونَ : يَصِيحُونَ ، وَالضُّغَاءُ صِيَاغُ الذُّبِ
 إِذَا جَاعَ ، وَالضُّغَاءُ : الْبُكَاءُ بِذَلِّ وَخُشُوعِ . الطَّوَى : الْجُوعُ . مَصَاصَةٌ : مَا يَمَصُّ
 مِنْهُ . الشَّائِنُ : الْعَائِبُ صَاحِبُهُ . شَقِيتُ : أَدْرَكَنِي الشَّقَاءُ . لُقِيتُ : أَصَابَتْنِي
 الْقُوَّةُ . تَأَوَّهَ : تَوَجَّعَ ، وَقَالَ أَوَّهَ . الْأَسِيفُ : الْحَزِينُ .

* * *

أَشْكُو إِلَى الرَّحْمَنِ سُبْحَانَهُ تَقَلَّبَ الدَّهْرُ وَعُدْوَانُهُ
 وَحَادِثَاتٍ قَرَعَتْ مَرْوَتِي وَقَوَّضَتْ تَجْدِي وَبُنْيَانَهُ
 وَاهْتَصَرَتْ عُوْدِي وَيَأْوِيلَ مَنْ
 تَهْتَصِرُ الْأَحَادِثُ أَغْصَانَهُ

وَأَتَحَلَّتْ رَبِّي حَتَّى جَلَّتْ مِنْ رَبِّي الْمَجْلِي جِرْدَانَهُ
 وَغَادَرْتَنِي حَائِرًا بَائِرًا أَكَايِدُ الْفَقْرِ وَأَشْجَانَهُ
 مَنْ بَعْدَ مَا كُنْتُ أَخَاثِرُوهُ
 يَسْحَبُ فِي النُّمَسَةِ أُرْدَانَهُ

يَخْتَبِطُ الْعَافُونَ أَوْرَاقَهُ وَيَحْمَدُ السَّارُونَ نِيرَانَهُ
 فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ أَعَانَهُ الدَّهْرُ الَّذِي هَانَهُ
 وَازْوَرَّ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرًا !

وَعَافٍ عَافِي الْمُرْفِ عِرْقَانَهُ

فهل فتى يحزنه ما يرى من ضر شيخ دهره خانه
فيخرج الهم الذي هم — ويصلح الشأن الذي شأنه

* * *

عدوانه : ظلمه . قرعت مروتى : ضربت صغرتى ، وأراد بها نفسه .
قوّضت : نقضت وهدمت . امتصرت : كسرت وحتتت ، وهضر الفصن :
تغلطه وانحناؤه ، وضرب بالمرّة والعود أمثالا وهو يريد جسده وماله . أمحلته :
جعلته محلا . جلّت : طردت . المجل : الذى لا نبات فيه ولا رزق . جردانه :
فترانه ، وقد تقدّم فائدة هذا المعنى . بأرا : هالكاً . أكابد : أقامى . أشجانه :
أحزانه . أخاثروة : صاحب غنى . يسحب . يجرّ . أردانه : أذباله . يختبط :
يطلب . العافون : الطالبون للرزق ، وخبطت الورق : ضربتها بالمصا ، فتسقط
فتعلمها الإبل ، فيضرب بها المثل لعافية الكريم ، وأنشد زهير^(١) :

وليس مانع ذى قربنى وذى رحيم^(٢) يوما ولا معدما من خابط ورقا

السارون : الماشون بالليل . عانه : أصابه بالعين . ازور : انقبض . عاف :
كره . عافى العرف : طالب المعروف . عرفانه : معرفته . هته : أذابه .
وشانه : عابه .

[من كلام الأعراب]

ومن كلام العرب فى هذا الباب، ما حكى الأصمى رحمه الله: أن الأعراب
أصابتهم سنوات كثيرة جدية ، فدخلت طائفة منهم البصرة وبين أيديهم
أعرابى يقول : أيها الناس ، إخوانكم فى الدين ، وشركاؤكم فى الإسلام ،

(١) ديوانه : ٥٢ .

(٢) الديوان : « وذى نسب » .

عابرو سبيل وفلال بؤس ، وصرعى جذب ، تتابعت علينا سنون ثلاث غيّرت
النعم ، وأكلت النعم ، فأكلنا ما بقي من جلودها فوق عظامها ، فلم نزل نطال
بذلك نفوسنا ، ونمتى بالغيث قلوبنا ، حتى عاد مختاراً ، وعاد إشرافنا ظلاماً ،
فأقبلنا إليكم بصراعنا الوعر ، ويثكننا السهل ، وهذه آثار مصائبنا لأئمة في
قسمائنا . فرحم الله متصدقاً من كثير ، أو مواسياً من قليل ، فلقد عظمت
الحاجة ، وكسيف البال ، وبلغ الجهود ، والله يجرى المتصدقين .

وقف أعرابي على حلقة يونس النحوي ، فقال : الحمد لله ، وأعوذ به أن
أذكر به وأنساه ، إنا أناس قد قدمنا هذه المدينة ثلاثون رجلاً ، لاندفن ميتاً ،
ولا نتحول عن منزل ، وإن كرهناه ، فرحم الله عبداً تصدق على ابن سبيل ،
ونصّر طريق ، وفلّ سنة ، فإنه لا قليل من الأجر ، ولا غنى عن الله . ولا عمل
بعد الموت ، يقول الله تعالى : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيضاعفه
له ﴾ ، إن الله لا يستقرض من عوز ، ولكن ليبلوا أخبار عباده .

قال الأعمى رحمه الله : وقف أعرابي علينا ، فقال : تتابعت علينا سنون ، بتغيير
وانتقاص ، فتركت لنا ضيماً ولا رَيْماً^(١) ، ولا نافطة ولا عافطة^(٢) ، ولا راغية^(٣)
ولا راغية^(٣) ، فأمانت الفروع وأفنت الزرع ، وعندكم من فضل الله نعمة فأعينوا
من عطية الله إياكم ، وارحموا أبا أيتام ، وأنساء زمان ، فلقد خلفت أقواما
لا يمرضون مريضهم ، ولا يكفنون ميتهم ، ولا ينتقلون من المنزل وإن كرهوه ،
ولقد مشيت إليكم حتى انتعلت الدماء ، وجعت حتى أكلت النوى المحرقة .

وقفت أعرابية على عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، فقالت :

(١) الضيع جمع ضيمة ، وهي المقار . والريع : سبيل الوادي من كل مكان مرتفع .

(٢) العافطة : النجعة ، وكذلك النافطة .

(٣) الثناء : صوت النعم ، والرفاء : صوت البعير أو الذقة .

إِنِّي أَتَيْتُ مِنْ أَرْضٍ شَاسِعَةٍ ، تَهْبِطُنِي هَابِطَةٌ ، وَتَرْفَعُنِي رَافِعَةٌ ، فِي مَلَحَاتٍ مِنْ
الْبَلَايَا ، بَرَّيْنِ لَحْمِي ، وَهَضْنِ عَظْمِي ، وَتَرْكُنِي وَالْمَةَ ، وَقَدْ ضَاقَ بِي الْبَلَدُ ،
بَعْدَ الْأَهْلِ وَالْوَلَدِ ، وَكَثْرَةِ الْمَدَدِ ، لَا قَرَابَةَ تُؤْوِيْنِي ، وَلَا عَشِيرَةَ تَحْمِيْنِي .
فَسَأَلْتُ أَحْيَاءَ الْعَرَبِ : مَنْ الْمَرْتَجَى سَيِّئُهُ ، الْمَأْمُونُ عَيْبُهُ ، الْكَثِيرُ نَائِلُهُ ، الْكَافِي
سَائِلُهُ ، فَذُلَّتْ عَلَيْكَ ، وَأَنَا امْرَأَةٌ مِنْ هَوَازِنَ ، فَقَدْتُ الْوَالِدَ وَالرَّافِدَ ، فَاصْنَعْ
فِي أَمْرِي وَاحِدَةً مِنْ ثَلَاثٍ : إِمَّا أَنْ تَحْسِنَ صَفْدِي ، وَإِمَّا أَنْ تَقِيمَ أَوْدِي^(١) ،
وَإِمَّا أَنْ تَرُدَّنِي إِلَى بَلَدِي ، فَقَالَ : بَلْ أَجْمَعُونَ لَكَ فَعْلًا بِهَا ذَلِكَ .

خَرَجَ الْمَهْدِيُّ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ بَعْدَ هَذَا مِنْ اللَّيْلِ ، فَسَمِعَ أَهْرَابِيَّةً مِنْ جَانِبِ
الْمَسْجِدِ ، وَهِيَ تَقُولُ : قَوْمٌ مَتَّظِلُونَ ، نَبَتْ عَنْهُمْ الْعِيُونَ ، وَقَدَحَتْهُمْ الدَّبُونُ ،
وَهَضَّتْهُمْ الشُّنُونُ ، بَادَتْ رِجَالُهُمْ ، وَذَهَبَتْ أَمْوَالُهُمْ ، أَبْنَاءُ سَبِيلٍ ، وَأَنْفُسَاءُ
طَرِيقٍ ، وَصِيَّةُ اللَّهِ وَوَصِيَّةُ رَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَهَلْ مِنْ أَمْرٍ بِخَيْرٍ كَلَّاهُ
اللَّهُ فِي سَفَرِهِ ، وَخَلَّاهُ فِي أَهْلِهِ فَأَمَّرَ لَهَا مِخْسَمَاتَةَ دَرَاهِمٍ .

وَمَا جَاءَ فِي ذِمِّ السُّؤَالِ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَأَنْ يَأْخُذَ
أَحَدُكُمْ حَبْلَهُ فَيَحْتَطِبَ فِيهِ أَهْوَنُ مِنْ أَنْ يَأْتِيَ دَجْلًا أَعْطَاهُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ،
فَيَسْأَلُهُ : أَعْطَاهُ أَوْ مَنَعَهُ » .

وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَنْ فَتَحَ عَلَى نَفْسِهِ بَابًا مِنَ السُّؤَالِ ، فَتَحَ اللَّهُ
عَلَيْهِ صَبِيحِينَ بَابًا مِنَ الْفَقْرِ » .

وَقَالَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي : كُلُّ سُّؤَالٍ وَإِنْ قَلَّ أَكْثَرُ مِنْ كُلِّ نَوَالٍ
وَإِنْ جَلَّ .

وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا : الْمَسَاكِينُ لَا يَمُودُونَ مَرِيضًا ، وَلَا يَشْهَدُونَ
جَنَازَةً ، وَلَا يَحْضُرُونَ جُمُعَةً ، وَإِذَا اجْتَمَعَ النَّاسُ فِي أَعْيَادِهِمْ وَمَسَاجِدِهِمْ يَسْأَلُونَ

(١) الصَّد : الطَّاء . وَالْأَوْد : الْأَهْرَجَاجُ .

الله من فضله ، اجتمعوا يسألون الناس ما بأيديهم .

سأل سائل بمسجد الكوفة فلم يُعط شيئاً ، فقال : اللهم إنك بحاجة عالم لا تعلم ، أنت الذي لا يعوزك نائل ، ولا يلحقك سائل ، ولا يبلغ مدحك قائل ؛ أسألك صبراً جميلاً ، وفرجاً قريباً ، وبصراً بالهدى ، وقوة فيما تحب وترضى . فتبادروا إليه بالعطية ، فقال : لا والله لا أرزؤكم الليلة شيئاً ، ثم خرج وهو يقول :

ما نال باذل وجهه بسؤاله عوضاً ولو نال الغنى بسؤال
وإذا التوال مع السؤال وزنته رجع السؤال ، وخف كل نوال
وإذا بليت يبذل وجهك سائلاً فابذله للمتكرم المفضل
وقال بعض الأدباء : الهذول من كان له إلى اللثام حاجة .

وأنشد الجاحظ في نوادره لأعرابي :

سير النواعج بالقيمة في الضحى يمشى الدليل بها على ببال
خير من الطمع الدنيء ومجلسي بفناء لا طلق ولا مفضل
فأبئت حوائجك لليلك فإنه يغيثك قبل تخشع بسؤال

قال الراوى : فصبت الجماعة إلى إن تستثبته ، لتستنجش خبائته ، وتستنفض حقيبه ، فقالت له : قد عرفنا قدر رببتك ، ورأينا درؤزنتك ؛ فمرقنا دوحه شعبتك ، واحسب اللثام عن نسبتيك . فأعرض إقراض من منى بالإغنيات ، أو بشر بالبنات ، وجعل يلعن الغرورات ، ويتأفف من تغيض المروءات . ثم أنشد بلفظ صادع ، وجرسي خادع :

لَعَمْرُكَ مَا كُلَّ فَرْعٍ يَدُلُّ جَنَاهُ الَّذِيذِ عَلَى أَصْلِهِ
فَكُلُّ مَا حَلَاحِيْنِ تَوَاتَى بِهِ وَلَا تَسْأَلِ الشَّهْدَ عَنْ نَحْلِهِ
وَمِيزٌ إِذَا مَا اعْتَصَرْتَ الْكَرُومَ
سُلَافَةٌ عَصْرِكَ مِنْ خَلِّهِ
لِتُغْلِي وَتُرْخِصَ مِنْ خَيْرِهِ وَتَشْتَرِيَ كَلًّا شِرًّا مِثْلِهِ
فَعَارٌ عَلَى الْفَطْنِ اللَّوْذَعَى دُخُولُ الْغَمِيزَةِ فِي عَقْلِهِ

* * *

قوله : تَسْتَنْبِئُهُ : تَحْقُقُ مَنْ هُوَ . تَسْتَنْجِشُ ، تَسْتَنْجِجُ ، تَسْتَنْجِجُ ، وَالتَّجَشُّسُ :
استخراج الشيء المجهول المستور . وقيل : تنفير الوحش ، وهو من الأول ، لأنَّ
تنفير الملعائن كإظهار الكامن . خَبَاتُهُ : سره الذي أخبرهم بظواهره حيث
قال : كَيْتَ وَكَيْتَ .

الحقيبة : وعاء يعلقه الرجل خلف رَحْلِهِ ، يجعل فيه ما يميز عليه بما يحتاج
أن يتناولهُ متى شاء ، وأراد بها هنا موضع سِرِّهِ . تَسْتَنْفِضُ : تنثر ما فيها .
رَتَبْتُكَ : قدرك ومنزلتك . دَرَّ مُزْنُكَ : ماء سحابك ، وأراد ما أبدى لهم
من البلاغة . دُوْحَةٌ : شجرة . شَعْبَتُكَ : فرعك وغصنك . أَخِيرَ : أزل
واكشف . اللَّثَامُ : ما يُجْعَلُ عَلَى الْأَنْفِ وَالْقَمِ ، يريد هَرَفْنَا أَصْلَكَ ، ومن أين
أنت . مُنَى : بُلَى . الْإِعْنَاتُ : المشقة ، وَعَنْتَهُ وَأَعْنَتَهُ : كَلَفَتْهُ مَا يَشُقُّ عَلَيْهِ .
وَبُشِّرَ بِالْبَنَاتِ : أَخْبِرَ بِوَلَادَتِهِنَّ ، وقد أخبر الله تعالى أن مَنْ بُشِّرَ بِالْأُنثَى
ظَلَّ وَجْهُهُ مَسْوُودًا وَهُوَ كَظِيمٌ ، يَتَوَارَى مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ . وقد
تقدم وأد البنات وهو دسهن في التراب .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم من طريق عقبة بن عامر : « لا تَكْرَهُوا
البنات فإنهنّ المؤمنات الغاليات » . وقال عليه الصلاة والسلام « أَحَبُّوا البنات ،
فإنّ أبو البنات » ، وإنّ الرجل إذا ولد له ابنةً هبط إليها ملكان فمسحا على
ظهرها ، وقالوا : ضميعة خرجت من ضميء ، مَنْ أَعَانَ عَلَيْكَ لَمْ يَزَلْ يَصَاحِبْ إِيَّاهُ
يوم القيامة .

قوله : يتأفف ، يقول : أب أف ، وهو من فعل المهموم الملهوف . تغيّض
المروءات : ذهاب الأفعال الحسان . صادع : شديد يشقّ الأذن . جرس :
صوت . جناء : ما يجتنى منه . الشهد : العسل ، أى كل العسل ، ولا تسأل عن
الفعل الذى صنعته ، ولا من أين هو ، ضربه مثلاً لترك سؤاالم عنه ، إذ أقدم .
سلافة : خمر لم تُعَصَّر . عصرك : تصيرك . خيرة : معرفة وتجربة . اللوذعى :
الذكى . التعميزة : ضعف التدبير والنظر ، لأنّ الذى لا يحسن التدبير ، والنظر
إذا سقط غمزه الناس وعابوه .

قال : فازدهى القوم بذكائه ، واختلبهم بحسن أدائه مع دائه ،
حتى جمعوا له خبايا الخبىن ، وخفايا الثبىن ، وقالوا له : يا هذا ،
إنك تحمت على ركيّة بكية ، وتعرضت لإخلية خلية . فخذ
هذه الصبابة ، وهبها لا خطأ ولا إصابة .

فنزّل قلمهم منزلة الكثر ، ووصل قبوله بالشكر . ثم
تولّى يجر شقّه ، وينهب بالخبط طرقة .

قال المخبر بهذه الحكاية : فصوّر لي أنّه محيلٌ لحليته

مَتَمَنِّعٌ فِي مِشْيَتِهِ . فَهَضَمْتُ أَنَهَجُ مِنْهَا جَهَ ، وَأَقْفُو أَذْرَاجَهُ ؛
 وَهُوَ يَلْعَظُنِي شَزْرًا ، وَيُوسِعُنِي هَجْرًا ؛ حَتَّى إِذَا خَلَا الطَّرِيقَ ،
 وَأَمْسَكَنَ التَّحْقِيقَ ، نَظَرَ إِلَى نَظَرٍ مِّنْ هَشٍّ وَبَشٍّ ، وَمَا حَضَ
 بَعْدَ مَا عَشَى ، وَقَالَ : إِنِّي لِإِخَالِكَ أَخَا غُرْبَةٍ ، وَرَائِدَ صُحْبَةٍ ؛
 فَهَلْ لَكَ فِي رَفِيقٍ يَرْفُقُ بِكَ وَيُرْفِقُ ، وَيُنْفِقُ عَلَيْكَ وَيُنْفِقُ ؟
 فَقُلْتُ لَهُ : لَوْ أَتَانِي هَذَا الرَّفِيقُ لَوَاتَانِي التَّوْفِيقُ . فَقَالَ لِي :
 قَدْ وَجَدْتَ فَاغْتَبِطْ ، وَاسْتَكْرَمْتَ فَارْتَبِطْ .

* * *

ازدهى : دعاهم إلى الزهو والإعجاب به . ذكائه : حدة ذهنه . اختلبهم :
 خدعهم . الخبئن : أطراف الثوب ، كالكم وغيره ، والثبئن : أطراف الرداء
 وشبهه ، والخبئنة في الثوب الخيط ، وقد خبئته عطفته وكففته بالخياطة ، وقيل :
 الخبئن القبض ، والخبئنة لما يلي من حُجْزَةِ السراويل والإزار ، والجمع خُبْنٌ ،
 والثبئة ما يلي الظهر من السراويل والإزار . نُحِتَ : حُلِقَتْ . رَكِيَّةٌ : بئر . بكية :
 قليلة الماء . خلية : جَنَبُ النحل حيث كان من حَجَرٍ أو شَجَرٍ ، وقيل الخلية
 الخشبة المنقورة لها خاصة ، والخلية في غير هذا السفينة ، فشبهت خلية النحل بها .
 خلية : فارغة ، الصُّبَابَةُ : الشيء القليل إذا أخذ منه بكثرة . الخبط : أراد به أخذ
 الأموال بالسؤال ، يقال : خبطت الشجرة خبطاً ، نفقت ورقها ، أراد أنه كان
 يجرّ جانبه الملّ ، فكل من مرّ به وسأله رحمه . نحيل : مغير . حليته : خلقته
 وصفاته . نهضت : تقدّمت للمشي . أنهج منهاجه : أمشي في طريقه . أقفو
 أدرأجه : أتبع آثاره . يلعظني : ينظرني .

شزراً ، أي في جهة بمؤخر عينه . قال ابن الأنباري : نظر إلى شزراً ، أي
 نظر إلى من جانب عينه من شدة المداوة والبغضاء ، يقال : شزر يشزر ، إذا نظر

من جانب مینه من العداوة أو من الفرق . ويوسنى هجرأ ، أى يكثر تجنبى ومباعدتى . هش : خف واهتز . بش : حسن اللقاء ، ويقال : بش فلان بفلان ، إذا سر به وفرح وانبط إليه ؛ ويقال : تبشيش به بمعنى بش به ، والبشاشة والمشاشة الطلاقة والتبشيم . ماحض : أخلص وده . غش : ضد أخلص ، ويقال : غشه ، أى عمل فيما يحبه شيئاً قليلاً وخلطه بما يسوءه ، أخذ من الغشش ، وهو الشراب الكدر . إخالك : أحسبك . رائد : طالب . يرفق بك : يلاطفك ويكون بك رفيقاً . يرفق : يولىك مرافقة ، أى يعينك بماله حتى يجد معها الرفق . لو اتانى : لوافقني . اغتبط ، أى كن به مغتبطاً أى محبباً في بقائه ، والغبطة : حسن الحال . استكرمت فارتيب ، أى اتخذت كريماً ، وجاء هذا اللفظ في حكاية ذكرها أبو علي ، وهى أن فتى من العرب جاء إلى أمه ، وقد عميت فقال لها : يا أمه ، إني اشتريت فرساً ، فقالت : صفه لى ، قال : إذا استقبل فظي ناصب ، وإذا استدبر فمئل^(١) هاضب ، وإذا استعرض فسئيد^(٢) قارب ، موالى المسمعين ، طامح النافرين ، مدعاق الطيبين ، قالت : أجذت إن كنت أعربت ، قال : إنه مشرف التليل ، سبط الخصيل ، وهواه الصهيل ، قالت : أكرمت فارتيب^(٣) .

...

ثم ضحك ملياً ، وتمثل لى بشراً سويّاً ؛ فإذا هو شيخنا السروجى ، لا تلبّة بجسمه ، ولا شبهة فى وسمه ؛ فقرحت بلقيته ، وكذب لقوته ، وهممت بلامته ، على سوء مقامته ، فشحا فاه ، وأنشد قبل أن ألحاه :

ظهرت برث كيما يقال فقير يزجى الزمان المزجى

(١) المقل : الفتى من النعام ، والهضب : نوم من السير .

(٢) السيد : الذئب ، والقرب : نوم من السير .

(٣) مجمع الأمثال ٢ : ١٤١

وَأُظْهِرْتُ لِلنَّاسِ أَنَّ قَدْ فُلِحْتُ

فَكَمْ نَالَ قَلْبِي بِمَا مَآرَجِي

وَلَوْلَا الرِّثَاءَةُ لَمْ يُرَثَ لِي وَلَوْلَا التَّفَالُجُ لَمْ أَلْقَ فُلُجًا

نَمَّ قَالَ : إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ لِي بِهَذِهِ الْأَرْضِ مَرْتَعٌ ، وَلَا فِي أَهْلِهَا
مَطْمَعٌ ؛ فَإِنْ كُنْتَ الرِّفِيقُ ، فَالطَّرِيقَ الطَّرِيقَ . فسيرنا منها
مُتَجَرِّدِينَ ، وَرَافِقَتُهُ عَامَتَيْنِ أَجْرَدَيْنِ . وَكُنْتُ عَلَى أَنْ أَصْحَبَهُ
مَا عِشْتُ ، فَأَبَى الدَّهْرُ الْمَشِيتَ .

قوله : مَلِيًّا ، أَيْ طَوِيلًا . قُلُوبَةٌ : هِمَّةٌ . قَالَ الْكِسَائِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ : مَا بِهِ قُلُوبَةٌ ،
أَيْ شَيْءٌ يَقْلِقُهُ فَيَنْقَلِبُ مِنْ أَجْلِهِ عَلَى فِرَاشِهِ لِقَمِهِ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ رَحِمَهُ اللَّهُ : مَا بِهِ
مِنْ وَجَعٍ يُخَافُ عَلَيْهِ مِنْهُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : قُلُوبُ الرَّجُلِ إِذَا أَصَابَهُ وَجَعٌ فِي قَلْبِهِ ،
فَلَا يَكَادُ يَنْقَلِبُ مِنْهُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ : مَعْنَاهُ مَا بِهِ دَاءٌ ، مَا خُوِذَ مِنَ الْقُلُوبِ ،
وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ فِي رِءُوسِهَا فَيَقْلِبُهَا إِلَى فَوْقِ . شَبَهَةٌ : التَّبَاسُ وَتَغْيِيرُ . وَسَمَّاهُ :
صِفَاتِهِ . اللَّقِيَّةُ : الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْقَاءِ . وَقَالَ فِي الدَّرَّةِ ^(١) : الْعَرَبُ يَقُولُ :
لَقِيَّةٌ وَلِقَاءَةٌ وَلِقَايَةٌ ، إِذَا أَرَادُوا الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ ، فَإِنْ أَرَادُوا الْمَصْدَرَ ، قَالُوا : لَقِيَّتَهُ لِقَاءً
وَلَقَى وَلَقِيًّا ، هَذَا وَأَنْشُد :

وإنَّ لِقَاها فِي الْمَنَامِ وَغَيْرِهِ وإنَّ لَمْ تَجِدْ بِالْبَدَلِ عِنْدِي لِرَاجِحُ
وَخَطَأً مَنْ يَقُولُ : لَقِيَّتَهُ لِقَاءَةً وَاحِدَةً ، وَأَغْفَلُ أَنَّ سَبِيْبِيهِ قَالَ فِي كِتَابِهِ :
أَنْبِئْتَهُ بِإِتِّبَانَةٍ ، وَلَقِيَّتَهُ لِقَاءَةً وَاحِدَةً .

والمقوة : استرخاء اللهى ومواجهه . مقامته : مجلسه الذى كدى به
شحاتاه : فتحه قال جرير :

وَضِعَ الخَزِيرَ قَقِيلَ أَيْنَ مجاشع فشعا جعافله جُراف هَبْلَع^(١)
الخزير، ينقط الخلاء ثم زامى : دقيق يلبك بشعقم ، وجراف الشيء سخونة.
ألحاء : ألومه . يزجى : يسوق . المزجى : اللليل الخير ، وهذا كما قال : لبست
الخميصه أبغى الخبيصة . فُلِجَت : أصبت بفالج . الرثانة : سوء الحال . التفالج : استعمال
الفالج ، وهو خدرٌ يصيب الجسد . فُلِجاً : فوزاً وظفراً . مَرَّتَع : موضع يرعى فيه .
مُنَجَّرِدَيْن : مُشرعين ، وانجرد الرجلُ فى سيره ، إذا جدَّ فى الذهاب . أجردين :
تأمين كاملين ، وسرتُ يوماً وشرّاً وحولاً أجرد ، وجريداً أى تاماً ، قال
سويد بن كراع :

وَجَشَّيْ خَوْفَ ابْنِ عَفَانَ رَدَّهَا فَتَقَقَّتْهَا حَوْلًا جَرِيدًا وَمَرَبَعًا^(٢)
المشت : المفق .

المقامة الرابعة والثلاثون وتعرف بالزبيدية

أخبر الحارث بن همام ، قال : لما جبتُ البيدَ إلى زبيد ،
صحبتني غلامٌ قد كنت زبيته إلى أن بلغ أشده ، وثقفته حتى
أكمل رُشدَه .

وكان قد أنسَ بأخلاقى ، وخبرَ عجائبِ وِفاقى ؛ فلم يكن
يتخطى مرامى ، ولا يُخطئُ في المرامى ؛ لا جرم أن قُربة
التأطت بِصَفَرى ، وأخلصته لحفَرى وسَفَرى ، فالوى به الدهرُ
المبيدُ ، حين صَبَّحتنا زبيد .

* * *

جُبت : قطعت . البيد : الصحارى .
زبيد : بلدة باليمن بينها وبين صنعاء أربعون فرسخا ، وليس في اليمن بعد
صنعاء أكبر منها ، ولا أغنى من أهلها ، ولا أكثر خيرا ، واسعة البساتين ،
كثيرة المياه والقواكه من الموز وغيره ، وهى برية لا ساحلية .
وبلغ أشده : أى بلغ الحلم ، وقيل ثلاثين سنة . قال الأزهري رحمه الله تعالى :
الأشد في كتاب الله تعالى على ثلاث معان : أما قوله تعالى فى قصة يوسف عليه
السلام ﴿ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا ﴾ ^(١) فبلوغه مبلغ الرجال ، وكذا
فى اليتيم ، حكمه أن يحفظ عليه ماله حتى يبلغ أشده ، وبلوغه أشده أن يؤنس
الرشد منه مع أن يكون بالغاً .

(١) سورة يوسف ٢٢

وأما قوله تعالى في قصة موسى عليه الصلاة والسلام ﴿وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَى﴾^(١) فقرن بلوغ الأشد بالاستواء وهو أن تجتمع قوته ، ويكتهل وذلك من ثمان وعشرين إلى ثلاث وثلاثين سنة ، وذلك منتهى الشباب . وأما قوله تعالى ﴿حَتَّى إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً﴾^(٢) فهي نهاية بلوغ الأشد ، وعندها بُعِثَ محمد صلى الله عليه وسلم ، وقد اجتمعت حكمته وتمام عقله ، فبلوغ الأشد محصور البداية محصور النهاية ما بين ذلك .

ثقلته : قوته وحذقته . خبر : أى جرب وعرف . مجالب وفاق : أى عرف من أين يجلب ما يوافق . يتخطى : يتجاوز . مرأى : مرادى ومقصدى . لاجرم ، أى لا محالة ولا بد ، ثم صارت بمعنى حقاً . قُرْبَة : ما يقترب به إلى من الميزة . التاطلت : لصقت . بصفري : بنفسى وقلبي ، والصفَر دود في البطن ، إذا جاع الإنسان عضت شراسيفه ، وهى رقيق البطن ، قال أعشى باهلة :

* وَلَا يَعْضُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ *^(٣)

فيريد أن هذا الغلام مهذب يأتي بمحاولاته على الوفاق ، ويقرب الطعام من مولاه وقت الحاجة ، ومن حديث أبي هريرة رضى الله تعالى عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « نعمًا لأملاك أن يتوفاه الله ، بحسن عبادة ربه ، وطاعة سيده نعماله » .

وقال عليه الصلاة والسلام : « إذا نصبح العبد لسيدته وأحسن عبادة ربّه فله أجران » .

أخلصته : أفردته . ألوى : ذهب به وأهلكه . المبيد : المهلك . ونشد هنا أبياتا لابن الحضرمي في غلام هلك للمتوكل ببطليوس :

غالته أيدي المنايا وكنّ في مقلتيه

(١) سورة القصص ١٤ (٢) الأحقاف ١٥ (٣) الكامل ٤ : ٦٥ ، وصبره :

* لَا يَنْمِزُ السَّانِ مِنْ أَيْنٍ وَلَا وَهَبٍ *

وكان يسقى الندامى بطرفه ويدية
غصن ذوى وهلال جاء الكسوف عليه

ويستحسن لابن همام أن ينشد في وصف هذا الغلام :

حين تمت آدابه وتردى برداء من الشَّباب جديد
وسقاه ماء الشبيبة فاهتز اهتزاز الغصن الندى الأمود
وسمت نحوه العيون وما كان عليه لزايد من مزيد
وكأني أدعوه وهو قريب حين أدعوه من مكان بعيد
وأنشد بعضهم :

نأى آخر الأيام عنك حبيب فلمع سح دائم وغروب^(١)
كان لم يكن كالغصن في مئعة الضحى
سقاه الندى فاهتز وهو رطوب
وريحان صدرى كان حين أشبه ومونس قنبرى كان حين أغيب
وكانت يدي ملانة ثم أصبحت بحمد إلهى وهى منه سلب

فلما شالت نعامته ، وسكنت نأمله ، بقيت عاماً ،
لا أسينغ طعاماً ، ولا أرينغ غلاماً ، حتى أجاتني شوائب الوخدة ،
ومتاعب القومة والقعدة ؛ إلى أن أعتاض عن الدر الخرز ،
وارتاد من هو سداد من عوز ؛ فقصدت من يبيع العبيد ،
بسوق زيد ، فقلت : أريد غلاماً يعجب إذا قلب ، ويحمد

(١) لإبراهيم بن المهدي يرثى ابنه ، وهى قصيدة وردت في الكامل ٤ : ٢٣ - ٢٥ ،
ومنها هذه الأيات .

إِذَا جُرَّبَ ؛ وَلَيْكُنْ يَمْنُ خَرَجَهُ الْكَيَّاسُ ، وَأَخْرَجَهُ إِلَى
السُّوقِ الْإِفْلَاسِ ؛ فَاهْتَزَّ كُلُّ مِنْهُمْ لِمَطْلَبِي وَوَيْبِ ، وَبَذَلَ
تَحْصِيلَهُ عَنْ كَشَبِ . ثُمَّ دَارَتْ الْأَهْيَلَةُ دَوْرَهَا ، وَتَقَلَّبَتْ
حَوْرَهَا وَكَوْرَهَا ، وَمَا نَجَزَ مِنْ وَعْودِهِمْ وَعْدُهُ ، وَلَا سَحَّ لَهَا
رَعْدُ .

فَلَمَّا رَأَيْتُ النَّخَّاسِينَ ، نَاسِينَ أَوْ مُتَنَاسِينَ ، عَلِمْتُ
أَنْ لَيْسَ كُلُّ مَنْ خَلَقَ يَفْرِي ، وَأَنْ لَنْ يَحْكُ جِلْدِي مِثْلُ
ظُفْرِي . فَرَفَضْتُ مَذْهَبَ التَّفْوِيضِ ، وَبَرَزْتُ إِلَى السُّوقِ
بِالصُّفْرِ وَالْبَيْضِ .

• • •

شالت نعماته ، أى ارتفع نعشه . ويقال فى المصلوب : شالت نعماته ، أى
ارتفعت خشبته ، وشالت نعمة القوم ، أى ولّوا منهزمين ، وهو مثله يُضْرَبُ
لِلْإِهْزَامِ وَلِلْهَلَاكِ وَلِلتَّفَرُّقِ . وَأَنشَدَ الشَّاعِرُ :

تَلَقَى خِصَامَةً بَيْنَنَا أَرْمَاحُنَا شَالَتْ نِعَامُهُ أَيْنَا لَمْ يَفْعَلْ

بِمُخَاطَبِ أَعْدَاءِهِ وَقَدْ وَاقَعَهُمْ ، يَقُولُ : هَلَمْ تَلَقَى فِي الْفُرْجَةِ الَّتِي بَيْنَنَا أَرْمَاحُنَا ،
وَنُضْرِبُ بِالسُّيُوفِ ، هَلْكَ وَانْهَزَمَ مَنْ لَمْ يَفْعَلْ ، يَدْعُو عَلَيْهِ وَيَنْسِبُ ذَلِكَ لِلنِّعَامَةِ ،
لَأَنَّ النِّعَامَ مَوْصُوفٌ بِالسُّخْفِ وَالرَّقِّ وَالشَّرَادِ . فَإِذَا قَالُوا : شَالَتْ نِعَامَتُهُمْ ،
وُخِفَتْ نِعَامَتُهُمْ ، وَرَقَّ رَأْيُهُمْ ، فَعَنَاهُ إِذَا تَرَكُوا مَوَاضِعَهُمْ بِجَلَاءٍ أَوْ بِمَوْتِ .
وَيُقَالُ : أَحَقُّ مِنْ نِعَامَةٍ ، لِأَنَّهَا تَنْشُرُ لِلطَّعَامِ ، فَوَيْلَا رَأَتْ بَيْضَةً نِعَامَةٍ أُخْرَى
وَحَدَّهَا فَضَعُفُهَا ، وَتَنْسَى بَيْضَتَهَا ، ثُمَّ تَجِيءُ الْأُخْرَى فَتَرَى عَلَى بَيْضَتِهَا غَيْرَهَا ،
خَمَضَى لَوَجْهِهَا ، وَإِيَّاهَا عَنِ ابْنِ هَرَمَةَ يَقُولُ :

كتماركة بيضها بالعراء وملبسة بيض أخرى جناحا^(١)

قوله الجاحظ :

وأما أبو عبيدة فقال : عني الحمامة . وقال ابن الأعرابي ، بيضة اللبث التي سار بها المثل هي بيضة النعامة التي تتركها فلا تهتدي إليها فتفسد فلا يقربها شيء . قال الراعي :

لو كنت من أحد يُهَنِّجِي هجوتكم
يا بن الرقاع ولكن لست من أحد^(٢)
تأبى قضاة أن ترضى لكم نسباً^(٣)
وابنا نزار فأنتم بيضة البلر

قوله : نأمته ، أي حركته التي تنمو بحياته . وزعموا أن النامة بوزن النامة ، ورق الثيافوخ . أسبخ طعاما : استسمل بقلعه . أربغ غلاما : أطلبه . السداد : اسم ما يسد به الشيء ، مثل سداد القارورة وهو صمامها ، وسداد الفقر ما يذهب ويكتفى به من المال ، وسداد الثغر ما يذهب خوفه من الخيل والرجال ، والسداد بالفتح : الإصابة في المنطق ، وقال يعقوب : السداد والسداد بمعنى واحد ، وسنميد ذكره في أخبار المرجى .

والعوز : فقد الشيء فإنه أراد عبدا يسد به فقد غلامه الميت . إذا قلب أي إذا قلبت خلقته وجدت كل جزء منها حسدا . خرجته : حذقه ورباه . الأكياس : أهل الفطنة والحذق . والإفلاس : الفقر . وثب : قفز وعجل إلى

(١) ديوانه ٨٧ . قال في شرحه : « يضرب مثلا لمن ترك ما يجب عليه الاهتمام به والجد فيه ، واعتفل بما لا يلزمه » .

(٢) اللسان - يضر ، والبيت الثاني في المصنف والمنسوب ٤٩٦ .

(٣) اللسان : « تأبى قضاة لم تعرف لكم لبيا » .

المشي . بذل : أعطى ، تَحْمِيلُهُ : وجوده وحصوله . كَثَبَ : قرب يريد أنه أعطى من نفسه القدرة على حصوله في أقرب مدة . دارت الأهلة دورها ، أى كملت الستة وكمّلت الأهلة فيها بالطلوع . كَوَّرَهَا وَحَوَّرَهَا : زيادتها ونقصانها ، وقد تقدّم الكور والحور . نَجَزَ : حضر . سَحَّ : أمطر .
 النّخاسين : الدّالّين للعبيد والدواب . ثعلب : أخذ من النّخس وهو الدفع ، فعنى النّخاسين الذين يشترون العبيد ليدفعوهم إلى غيرهم . ليس كلُّ مَنْ خَلَقَ يَفْرِى ، مثل ، وخلق قدر ، يقال : خلق الصانع الجلد ، إذا قدر ما يقطع منه ، وقيل : الخلق : القطع ، والفري : القطع أيضاً ، ولكن تقديره ، فعنى المثل : ليس كلُّ من قطع شيئاً قدر ما يقطع به ، ويفرى أيضاً : يحسن القطع على جهة الإصلاح . قال زهير :

ولأنت تفرى ما خلقت وبـضُ القوم يخلق ثم لا يفري^(١)
 ويقال أيضاً : خلق الشيء صنّعه ، وفراه : أفسده ، وأراد ليس كلُّ الناس يحسن شراء العبيد .

قوله : لا يحك جلدى مثل ظفري هو مثل يضربُ في ترك الاتكال على الناس ، قال الإمام الشافعي رضي الله عنه :
 ماحكٌ جلدك مثل ظفرك فتولّ أنت جميع أمرك
 وإذا قصّدت حاجة فاقصد لمعترف بقدرك
 رفضت : تركت . التفويض : أن يتكل الرجل على غيره ويسلم أمره إليه . الصفّر والبيض : الدّنانير والدرام .

فإني لأستعرض الغلمان ، وأستعرف الأتقان ، إذ عارضني
 رجلٌ قد اختطّم بلثام ، وقبض على زندي غلام ، وقال :

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي غُلَامًا صَنِعًا
فِي خَلْقِهِ وَخَلْقِهِ قَدْ بَرَعَا
بِكُلِّ مَا نَطَّتَ بِهِ مُضْطَلِمًا

يَشْفِيكَ إِنْ قَالَ وَإِنْ قُلْتَ وَعَى
وَإِنْ تُصِيبَكَ عَثْرَةٌ يَقْضِلْ لَمَّا

وَإِنْ تَسْمُهُ السَّعَى فِي النَّارِ سَعَى
وَإِنْ تُصَاحِبُهُ وَلَوْ يَوْمَ رَعَى وَإِنْ تُقْنَعُهُ بِظِلْفٍ قَنِعًا
وَهُوَ عَلَى الْكَيْسِ الَّذِي قَدْ جَمَا

مَا فَاهُ قَطُّ كَاذِبًا وَلَا ادَّعَى
وَلَا أَجَابَ مَطْمَعًا حِينَ دَعَا وَلَا اسْتَجَازَتْ سِرًّا أَوْدَعَا
وَطَلَّمَا أُبْدَعَ فِيمَا صَنَعَا وَفَاقَ فِي النَّشْرِ وَفِي النُّظْمِ مَعَا
وَاللَّهِ لَوْ ضَنَّكَ عَيْشٌ صَدَعَا وَصِيبِيَّةٌ أَصْحَوْا عُرَاةً جُوعَا
* مَا بَعَثَهُ بِمُلْكٍ كِشْرَى أَجْمَا *

قال : فلما تأملتُ خلقه القويم ، وحُسْنَه الصِّمِيم ، خِلْتُهُ
مِنْ وَلَدَانِ جَنَّةِ النَّعِيم ، وقُلْتُ : ما هذا بشرًا إِنْ هَذَا إِلَّا
مَلَكٌ كَرِيمٌ .

• • •

استعرض : أطلب أن يعرض عليّ ، وعارضني : قابلني . استعريف : أطلب
معرفة . اختطم : جعل اللثام على طرف الأنف - وهو الخطم والخراطوم لاسباع -
واللثام : ما كان على الأنف من النقاب . والزند : طرف عظم الساعد المتصل
(٩ - شرح مقامات الحريري ج ٤)

بالكف ، فهو قد قبض على أرق موضع في الذراع . الصنّع . الحاذق بالصناعة ،
والمرأة صنّاع . برع : فضل وفاق غيره . نُطت : عُلقت . مضطاماً : مكتفياً
قوياً عليه . وعى : حفظ . لماً ، كلمة تقال للعائر - يعنى : أقال الله عثرتك ، وسلمك
الله - تَسَمَّه السَّقى : تكلفه المشى . رعى : حفظ الصحبة . الظُّلف للشاة بمنزلة
الحافر للدابة . الكيس الحاذق . فاه : تكلم .

ثم قال : لم يدعه الطمع قطّ فأجابه . استجاز : استحلّ . نث : نشر ،
أبدع : أغرب وأتى بما لم يسبق إليه . ضنك : ضيق . صدع : كسر ، وأنشدوا
في هذا المعنى :

وقد تُخرجُ الحاجاتُ يا أمَّ مالكٍ علائقَ من ربِّ بهنٍ ضنينٍ

خلقه القويم : المعتدل القامة . الصميم : الخالص ، وهو فعيل ، من صمّ الشيء ،
إذا لم يكن فيه فرجة ولا خلل . خلّته : حسبته .

[ذكر الغلمان وأخبار عشاقهم]

وننشد في هذه المقامة في الغلمان ماله سبب وتعلق بذكر يوسف عاينه
السلام ، أو يكون الغلام مملوكاً حتى يوافق غرض المقامة .

كان شقيق غلام المتوكل أحسنَ الفتيان وأظرفهم ، وكان المتوكل يُجنّ
به جنونا ، فأحت يوماً أن ينادم حسين بن الضحاك ، وأز يرى ما بقى من شهوته -
وكان قد أسن - فأحضره وسقاه حتى سكر ، وقال لشقيق : اسقه ، فسقاه وحيّاه
بوردة ، وكانت على شقيق ثياب موزدة . فمدّ حسين يده إلى ذراع شقيق ، فقال
المتوكل : أتخمش أخصّ خديّ بمحضرتي ، فكيف لو خلوت به ! ما أحوجك
إلى الأدب ! وكان قد غمز شقيقاً على العبث به ، فدعا بدواة فكتب :

وكالوردة الحمراء حيّا بوردة من الورد يمشى في قراطق كالورد^(١)

(١) ديوانه ٤٣ ، والأغاني ٧ : ١٧١ ، وفيه : « كالوردة البيضاء حيا بعنبر » .

له هَبَثَاتٍ عِنْدَ كُلِّ تَحِيَّةٍ بِكْفِيَةٍ تَسْتَدْعِي الْحَلِيمَ إِلَى الْوَجْدِ^(١)
تَمَنَيْتُ أَنْ أُسْقَى بِعَيْنَيْهِ شَرْبَةً تَذَكَّرُنِي مَا قَدْ نَسِيتُ مِنَ الْعَهْدِ
سَقَى اللَّهُ دَهْرًا لَمْ أَبْتَ فِيهِ لَيْلَةً خَلِيًّا وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ عَلَى وَعْدٍ

ثم دفعها لشفيع فأعطاهما المتوكل : فاستملحها وقال : أحسنت والله
يا حسين ! ولو كان شفيع ممن تجوز هبته لو هبته لك ؛ ولكن بحياتي يا شفيع
إلا كنت ساقية بقيّة يومنا . وأمر له بمال كثير .

وكان لأمير الدولة غلام تركي ، وكان وضيء الوجه ، منهمكًا في الشراب ،
ولفرط ميله . ولأه إليه جملة رئيس سرية جرّدها لحرب بني حمدان ، وكان
المهلب^(٢) يستظرفه ويستحسنه ، فقال :

ظَلِيَّ يُرْوِقُ الْمَاءَ فِي وَجَنَاتِهِ وَيُرْوِقُ عَوْدَهُ^(٣)
وَيَكَادُ مِنْ شَبِّهِ الْعَذَا رَى فِيهِ أَنْ تَبْدُو نَهْوَدَهُ
نَاطُوا بِمَقْعِدِ خَضْرَاهُ سَيْفًا وَمِنْطَقَةً تَنُودُهُ^(٤)
جَعَلُوهُ قَائِدَ عَسْكَرٍ ضَاعَ الرَّعِيلُ وَمَنْ يَقُودُهُ^(٥)

فكانت الدائرة على جيش الغلام ، كما أشار إليه ، ولو غزاهم بالسلاح الذي
أمر به الببغاء غلامًا غازيًا وهو :

يَا غَازِيَا أَتَيْتِ الْأَحْزَانَ غَازِيَةً إِلَى فَوَادِي وَالْأَحْشَاءِ حِينَ غَزَا^(٦)
إِنْ بَارَزَتْكَ رِمَاةُ الرُّومِ فَارْمِهِمْ بِسَهْمِ عَيْنَيْكَ تَقْتُلُ كُلَّ مَنْ بَرَزَا
لَكَانَ الظَّافِرُ الْغَالِبُ .

وكان^(٧) بديع غلام عمير^(٨) المأموري أحسن خاق الله وجهًا ، وكان

(١) الديوان : « بعينه تستدعي الخلى » .

(٢) هو الحسن بن محمد ، من ولد قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة . له ترجمة في البيهقي ١٠٢ : ٢

(٣) البيهقي ٢ : ٢٠٣ ، وفيها : « يرق » (٤) يشوده أي يشغله .

(٥) الرعيل : الجيش . (٦) يتيمة الدهر ١ : ٢٢٤ .

(٧) الخبر والشعر في الأغاني ٢٠ : ٦٦ - ساسي ، وغنّار الأغاني ٧ : ٢٨٧ .

(٨) في المختار : « عمر » .

الوزير ابن الزيات مفتوناً به ، فاجتاز عليه راكباً بآلة الحرب ، فقال فيه :

راحَ علينا راكباً طِرْفَهُ أُغِيدُ مثل الرِّشَاءِ الآنَسِ
قد لبسَ القرطوقَ واستمسكتُ كَفَاهُ من ذِي بَدَنٍ مائِسِ
وقلَّدَ السيفَ على غُنَجِهِ كأنه في وقعة الدَّاحِسِ
أقول لِمَا أن بدا مقبلاً : ياليتني فارسُ ذا الفارسِ !

وقال ابن الزقاق :

ومَهْبِدٍ عَضْبٍ بِرَاحَةٍ أُغِيدُ في جفنه عَضْبٌ يَقْدُ مَفَاصِلِ^(١)
يسطو بذاك وذا فيغدو قِرْنُهُ بهما صريعَ لواحظٍ ومناصِلِ
ماضٍ كلاً السَّيفينِ لكن لحظه أمضى وإلا فاسألنَّ مَقَاتِلِي

وكان لأبي عيسى بن الرشيد غلام اسمه يُسر^(٢) ، وكان آية في الجمال ، وكان صالح أخوه يتعشقه ، فبلغت لأبي عيسى قصة جرت بينهما ، فحجبه ومنعه أن يخرج من داره إلا بحافظ ، وكاد حسين بن الضحاك يموت فيه عشقاً ، فقال فيه :

ظنَّ من لا كان ظنّاً بحبيبي فحَمَاهُ^(٣)
أرصد البابَ رقيبِي ن له فاكْتَفَاهُ
فإذا ما اشتاق قربي ولقائي منَعَاهُ
جعل الله رقيبِي من السوء فِدَاهُ

وقال فيه :

إنَّ مَنْ لا يرى وليس لا يراني نُصِبَ عيني ممثلاً بالأمانِي^(٤)

(١) ملحق ديوانه : ٢٩٧ .

(٢) الخبر والشعر في الأغاني ٧ : ٢٢٠ ، وديوانه ١٢١ ، وقط : « بشير » .

(٣) الأغاني ٧ : ١٨٧ ، ديوانه ١١٢ .

(٤) الأغاني ٧ : ١٩٢ ، ديوانه ١٢٢ .

يَأْبَى مَنْ ضَمِيرُهُ وَضَمِيرِي أَبْدَا بِالْغَيْبِ بِنَتِجِيَّاتِ
نَحْنُ شَخْصَانِ إِنْ نَظَرْتَ وَرَوْحًا نَ إِذَا مَا اخْتَبَرْتَ مَمْتَزْجَانِ
فَإِذَا مَا هَمَمْتَ بِالْأَمْرِ أَوْ هَمَّ بِشَيْءٍ بَدَأَتْهُ وَبَدَأَنِي
كَانَ وَقَفًا مَا كَانَ مِنْهُ وَمَنِّي فَكَأَنِّي حَكِيمُهُ وَحَكَايِي
خَطَرَاتُ النَفُوسِ مَتَا سَوَالَا وَسَوَالَا تَحْرُكُ الْأَبْدَانِ

وجاءه يوما فتحدث معه ، فأشار لتقبيله ، فقال له بشير : إياك والتعرض
لي وانجُ بنفسك ، وكانت فيه عربة ، فقال فيه حسين :

أَيُّهَا النَّفَاثُ فِي الْعُقَدِ أَنَا مَطْوِيٌّ عَلَى الْكَمَدِ
إِنَّمَا زَخَرَفْتُ لِي خُدَعًا قَدَحْتُ فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
مَا لِلْأَنْسِ كَانَ مَبْتَدَلًا مِنْكَ لِي بِالْأَمْسِ لَمْ يَعْدِ (١)
يَوْمَ تَعْطِيَنِي وَتَأْخُذْهَا دُونَ نَدْمَانِي يَدَا بَيْتِي
ذَاكَ يَوْمًا كَانَ حَاسِدُنَا فِيهِ مَعْدُورًا عَلَى الْحَسَدِ

* * *

نَحْنُ اسْتَطَقْنَاهُ عَنْ أَسْمِهِ ، لَا لِرَغْبَةٍ فِي عِلْمِهِ ؛ بَلْ لَأَنْظَرُ
أَنْ فَصَاحَتُهُ مِنْ صَبَاحَتِهِ ، وَكَيْفَ أَلْهَجَّتُهُ مِنْ بَهْجَتِهِ ؛ فَلَمْ يَنْطِقْ
بِحُلُوةٍ وَلَا مُرَّةٍ ، وَلَا فَاةٍ فَوْهَةً ابْنِ أُمِّهِ وَلَا حُرَّةٍ . فَضَرَبْتُ
عَنْهُ صَفْحًا ، وَقُلْتُ لَهُ : قُبْحًا لِمَيْكَ وَشَقِيقًا ، فَغَارَ فِي الضَّحْكَ

(١) ديوانه ٤٨ الأغاني ٧ : ١٩٢ ، وبعده في الأغاني والديوان :

هَاتِ يَا خُدَاعُ وَاحِدَةً مِنْ كَثِيرٍ قُلْتَهُ وَقَدِيدِي
لَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ خَلْفِكَ لِي بِوَفَاءِ الْعَهْدِ بَعْدَ غَدِ
مَا الَّذِي بِاللهِ صَبْرُهُ بَعْدَ قُرْبٍ فِي مَدَى الْأَبَدِ

وأنجد ، ثم أنفض رأسه إلى وأنشد :
 يا مَنْ تَلَهَّبَ غِيظُهُ إِذْ لَمْ أَبْخِ
 بأشبي له ، ما هكذا مَنْ يُنْصِفُ
 إِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا كَشَفُهُ
 فأصبح له ، أنا يوسف أنا يوسف
 ولقد كشفت لك الغطاء فإن تكن
 فطناً عرفت وما إخالك تعرف
 قال : فسرى عني بشعره ، واستبى لي بسفره ؛ حتى
 شدت عن التحقيق ، وأنسيت قصة يوسف الصديق ؛ ولم
 يكن لي هم إلا مساومة مولاة فيه ، واستطلاع طلع الثمن
 لأوفيه . وكنت أحسب أنه سينظر شراً إلى ، ويُنْزِلِي السَّيِّئَةَ
 عَلَيَّ ؛ فما حلق إلى حيث خلقت ، ولا اعتلق بما به اعتلقت ؛
 بل قال : إنَّ الغلام إذا نَزَرَ ثمنه ، وخفت مؤننه ، تبرك به
 مولاة ، والتحف عليه هواه ، وإني لأوثر تحبيب هذا الغلام
 إليك ، بأن أخفف ثمنه عليك ، فزن مائتي درهم إن شئت ،
 واشكر لي ما حيت . فتقدته المبلغ في الحال ، كما يُنْقَدُ في
 الرخيص الحلال ، ولم يخطر لي ببال ، أن كلُّ مُرْخَصٍ غال .

قوله : استنطقته ، أي سألته أن ينطق . صباحته : حسنه . لهجته : لفظه ،
 وأصلها طرف اللسان ، فكأن بها عن حلاوته . بهجته : حسنه ونضارته ،

وأصلها حسن اللون . لم ينطق بخلوة ولا مرة ، أى بكلمة جيدة ولا رديئة .
 فَاة : نطق . ضربتُ عنه : أعرضتُ عنه . صفحا ، أى أوليته صفحة وجهي ، وهى
 جانبه . شُفعا ، إنباع لقبح ، وقيل : هى من شَقَحَ البشر ، إذا تغيّرت خضرته
 بحمرة أو صفرة ، وهو أقبح ما يكون فى رأى العين ، وقيل : هو من شَقَحْتُ
 العود إذا كسرتَه ، وقال : هو من أشقاح الكلاب ، وهى أديارها ، ويقال :
 قُبِحَا وشُفعا بضم أولهما وفتحهما . غارَ : أتى الغور ، وهو المنخفض من الأرض .
 أنجد : أنى نجداً ، ومعناه بالغ فى الضحك وذهب فى جهاته . أنفض رأسه ، أى
 حرّكه ؛ كأنه يهدّد ويستخفّ به . تَلَهَب : اشتعل . أبُح : أنكلم . أصيخ :
 استمع . أنا يوسف ، أى أنا حرّم مثل يوسف صلوات الله عليه ، إذ باعَه إخوته .
 سرّى عَتِي : أزال لومى استبى لى : أى تملك عتلى بسجّره وحلاوة كلامه .
 شدّهت : تحيّرته ، وهو مقلوب دهشت . التحقيق : التمييز ، وهذا كما قال الشاعر :

والله ما فتنتُ نفسي بحاسنه إلا وقد سحرتُ الفاظه أذني

ما تُصدِرُ العينُ عنه لحظة مالا كأنه كلّ شيء مرتضى حسن

استطلاع طلعه : استخبار خبره ، والسؤال عن قدره . لأوفيه : لأعطيه
 كاملاً وافياً . شزراً : نظروا فيه إعراض . التهمة : السؤم ، وهو السؤال عن
 الثمن . ما خلق إلى حيث خلقت ، أى ما دار إلى حيث دُرّت ، أى ما كان
 عنده شيء مما ظننتُ به من طلبه سوماً غالياً ، نَزُر : قل . مؤنه : لوازمه وما يحتاج
 إليه . تبرّك : رآه مباركاً ، والبركة : الكثرة والسعة . التحف : انغم . هواه :
 حبه . أوثر : أفضّل .

فلَمَّا تحقّقتِ الصّفقة ، وحقّتِ الفرقة ، هَمَلتِ عَيْنَا الغلام ،

ولا هُمُولَ دَنَعَ الغمام ، ثم أقبل على صاحبه وقال :

لَحَاكَ اللَّهُ هَلْ مِثْلِي يَبَاعُ لَكَيْمًا تَشْبَعُ الْكَرِشُ الْجِيَاعُ
 وَهَلْ فِي شِرْعَةٍ الْإِنْصَافِ أَنِّي أَكُلْفُ خُطَّةٌ لَا تُسْتَطَاعُ
 وَأَنْ أُبْلَى بِرَوْعٍ بَعْدَ رَوْعٍ وَمِثْلِي حِينَ يُبْلَى لَا يُرَاعُ
 أَمَّا جَرَّبَتْنِي فَخَبَرْتُ مِنِّي نَصَائِحَ لَمْ يَمَازِجْهَا خِدَاعُ
 وَكَمْ أَرَصَدْتُ نِيَّ شَرَكًا لَصِيدٍ فَعَدْتُ وَفَى حَبَائِلِي السَّبَاعُ
 وَنُطْتُ بِي الْمَصَاعِبَ فَاسْتَقَادْتُ

مَطَاوِعَةً وَكَانَ بِهَا امْتِنَاعُ

* * *

تَحَقَّقَتِ الصَّفَقَةُ : تَمَّ الْبَيْعُ . هَمَلَتْ : سَالَتْ . الْغَمَامُ : السَّحَابُ . لَحَاكَ اللَّهُ :
 لَعَنَهُ وَأَبْعَدَهُ ، وَلَحِيتَ الرَّجُلُ : لَمُتَهُ ، وَأَصْلُهُ مِنْ لَحَوْتُ الْعُودَ أَلْحَوْهُ وَلَحِيتُهُ أَلْحَاهُ ،
 إِذَا قَشَرْتَهُ ، وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي نَوَادِرِهِ :

لَحَوْتُ شُمَاسًا كَمَا تُلَحَّى الْعَصَا سَبًّا لَوْ أَنَّ السَّبَّ يُذَمِّي لَذَمِّي^(١)
 وَيُقَالُ : لَاحَاهُ مَلَا حَاةً وَلَحَا ، أَصْلُهَا الْمُبَالَغَةُ ، ثُمَّ كَثُرَتْ حَتَّى جُمِلَتْ كُلُّ
 مَمَانَةٍ وَمَدَانَةٍ مَلَا حَاةً . الْكَرِشُ : الْعِيَالُ ، وَكَرِشُ الرَّجُلِ عِيَالُهُ وَصَفَارُ وَلَدِهِ ،
 وَيُقَالُ فِي الْمَعِيلِ : عَلَيْهِ كَرِشٌ مَنْثُورَةٌ ، وَإِذَا أَكْثَرَتِ الْمَرْأَةُ أَوْلَادَهَا قِيلَ : نَثَرَتْ
 كَرِشَهَا ، وَقَدْ قَدَّمَ أَنْ صَبِيئَتُهُ جَوَّعَ . الشَّرْعَةُ : الطَّرِيقُ . وَالْخُطَّةُ ، مِثْلُ الْقِصَّةِ :
 الْأَمْرُ يَقَعُ بَيْنَ الْقَوْمِ . أُبْلَى : أُمْتَحَنَ . الرَّوْعُ : الْفَزَعُ ، لِأَنَّهُ يَصِيبُ الرَّوْعَ وَهُوَ
 الْقَلْبُ . يَمَازِجُهَا : يَخَالِطُهَا . أَرَصَدْتُني : جَمَلْتُني رَصْدًا ، وَالرَّصْدُ : مَنْ يَرْقُبُكَ
 وَأَنْتَ لَا تَعْلَمُ فَإِذَا جِئْتَهُ هَجَمَ عَلَيْكَ . وَالشَّرَكُ : آلَةُ الصَّيْدِ . حَبَائِلِي : شَبَابِي
 نَطْتُ : عَلَّقْتُ . الْمَصَاعِبُ : الْأُمُورُ الشَّاقَّةُ . اسْتَقَادْتُ : انْقَادْتُ .

(١) الْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ - لَحَا . وَلَوْ ط : لَحِيتُ ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنَ النَّسَانِ .

وَأَيُّ كَرِيهَةٍ لَمْ أَبْلِ فِيهَا وَغَنَمٍ لَمْ يَكُنْ لِي فِيهِ بَاعٌ
 وَمَا أَبَدْتُ لِي الْآيَامُ جُرْمًا فَيُكْشَفُ فِي مَصَارِمَتِي الْقَنَاعُ
 وَلَمْ تَعَثُرْ - بِحَمْدِ اللَّهِ - مِنِّي عَلَى عَيْبٍ يُكْتَبُ أَوْ يُذَاعُ
 فَأَنْتَ سَاغَ عِنْدَكَ نَبَذُ عَهْدِي كَمَا نَبَذْتَ بُرَايَتَهَا الصَّنَاعُ
 وَلَمْ سَمَعْتَ قَرَوْنَكَ بَامْتِهَانِي
 وَأَنْ أَشْرَى كَمَا يُشْرَى الْمَتَاعُ

وَهَلَّا صُنِّتَ عِرْضِي عَنْهُ صَوْنِي
 حَدِيثُكَ يَوْمَ جَدٍّ بِنَا الْوَدَاعُ
 وَقُلْتَ كَمَنْ يُسَاوِمُ فِي هَذَا سَكَابٍ فَمَا يُعَارُ وَلَا يُبَاعُ
 فَمَا أَنَا دُونَ ذَلِكَ الطَّرْفِ لِيَكُنْ

طِبَاعُكَ فَوْقَهَا تِلْكَ الطَّبَاعُ
 عَلَى أَنِّي سَأُنْشِدُ حِينَ يَبْعِي أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا

أَبْلٍ : أْبَالَغَ وَأَجْهَدَ نَفْسِي فِيهِ . غَنَمٍ : غَنِيمَةٍ . جُرْمٍ : ذَنْبٍ . مَصَارِمَتِي : مَقَاطِعِي ، وَكَشَفْتُ فِي الْأَمْرِ الْقَنَاعَ ، إِذَا جَاهَدْتُ فِيهِ وَبَالَغْتُ . تَعَثَّرَ : تَطَلَّعَ : يَكْتُمُ : يَسْتُرُ . يُذَاعُ : يَفْشَى وَ « بِحَمْدِ اللَّهِ » فِي الْبَيْتِ ، وَقَعْتَ اعْتِرَاضًا بَيْنَ الْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ ، كَمَا وَقَعْتَ فِي التَّاسِعَةِ وَالْأَرْبَعِينَ اعْتِرَاضًا بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَخَبْرِهِ فِي قَوْلِهِ : « وَأَنْتَ - بِحَمْدِ اللَّهِ - وَلِيٌّ هَدِي » وَتَعَلَّقَ بِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ : أَبْتَدَى بِحَمْدِ اللَّهِ ، أَوْ أَفْتَتَحُ بِحَمْدِ اللَّهِ الَّذِي خَلَصَنِي مِنْ عَيْبٍ يُغْتَرَّلِي عَلَيْهِ ، أَوِ الَّذِي جَعَلَكَ وَلِيَّ عَهْدِي ، وَمِنْهُ : سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ ، مَعْنَاهُ أَنْزَلَ اللَّهُ وَابْتَدَى بِحَمْدِهِ ، أَوْ أَفْتَتَحُ بِحَمْدِهِ ، وَدَخَلْتُ الْوَاوَ هُنَا لِقَبْرِ مَعْنَى الْعَطْفِ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : سُبْحَانَ اللَّهِ وَحَمْدُهُ ، لَسَكَانَ الْمَعْنَى :

أستبعه تسبيحاً وأحده حمداً ، هكذا يقتضى مجاء من المصادر منصوباً في هذا الباب ، وفي قولنا : وبحمده لا يكون المعنى ما تقدم في المنصوب ، ولكن الباء آذنت بمعنى ابتدأت ، أو أبدأ بحمد الله ، كأنك قلت : حمدت الله على إلهامه إياي تسبيحه ، وتأمل قوله تعالى : ﴿ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ ﴾ .

قوله ساغ : أى سهل . نبذ : ترك . البراية : ما يتساقط من العود إذا نُجِر ، ومن القلم إذا بُرِيَ ، وكذا يأتى في مثل البرادة والثحاة ونحوها . الصنّاع : الحاذقة بالصنعة ، والرجل صنّع بغير ألف . قرّونك : نفسه . سمعت : جادت . أشرى : أباع . عنه ، أى عن البيع . صونى حديثك ، أى صيانتى للحديث الذى أحدثت من بيعى وأنا حرّ . يوم جدّ بنا الوداع ، أى في هذه الساعة التى تريد أن تودّعنى فيها . سكّاب : اسم فارس لرجل من العرب من بنى تميم ، سأله بعض الملوك أن يبيعه منه ، فأبى عليه وقال :

أبيت اللعن إن سكّاب علق كريم لا يُعَار ولا يباع^(١)
مفدّة مكرّمة علينا يُجاع لها العيال ولا تجماع

الطرف : الفرس الكريم ، يقول : لست أنا دون الفرس ، لكن طباع مالكه أفضل من طباعك ، حيث كان يجمع عياله ويشبعه ، ولم يهنه بالبيع كما أهنئني به .

[ذكر العرجى وإيراد بعض شعره .]

وعجّز البيت الأخير صدر بيت لعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان رضى الله عنهم ، وهو العرجى ، سُمّي بذلك لأنه ولّد بالعرج^(٢) من مكة ، وقيل : بل كان له بها مال ، وكان يُكثر الاختلاف إليه ، فنُسب إليه . يكنى أبا عمرو ، وهو شاعر

(١) البيت الأول في اللسان ، والصحاح وتاج العروس - مكّاب .

(٢) باقوت : العرج : قرية جامعة في واد من نواحي الطائف .

مطبوع بالغزل مجيد ويشبه في غزله ومقصده بعمر بن أبي ربيعة ، وكان يهوى
جنداء أم إبراهيم بن هشام الخزومي ، ولها يقول :

أبصرتُ وجهاً لها في جيده تلحُّ تحتَ العقود وفي القرطين تشهير^(١)
وجهٌ تحير فيه الماء في بشرٍ صافٍ له حين أبدته لنا نورُ
ولها يقول :

إلى جنداء قد بعثوا رسولاً ليخبرها فلا صحب الرسول^(٢)
كأن العام ليس بعام حجٍّ تغيّرت المواسم والشكولُ
ولها يقول :

عوجى علينا ربة المودجِ إنك إن لا تفعلى تخرجي^(٣)
فالمحج إن حجّت وماذا مني وأهل إن هي لم تحجج
فاستطاعت غير أن أومات نحوى بعين شادن أدعج
وقال أيضاً :

باناً بأنعم ليلته حتى بدا صبح يلوح كالأغرّ الأشقر^(٤)
فتلازماً عند الفراق صباية أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر

فلما شاع نسيبه بها قبض عليه ابنها محمد عند ولايته الحجاز ، بسبب طلبه
عليه ، فضربه بالسياط وألقى الزيت على رأسه ، وأوقفه للناس في الشمس ، حتى
غشى عليه ، وسجنه بضع سنين حتى مات في سجنه ، فقال في السجن :

أضاعوني وأى فتى أضاعوا ليوم كويته وسيدادِ ثغر^(٥)

(١) ديوانه ١٠٥ ، وفيه : « تشهير » .

(٢) ديوانه ١٩٠ ، الأغاني ١ : ٣٩٧ . وفيه : « ليخبرها » .

(٣) ديوانه ١٧ ، الأغاني ١ : ٤٠٧ .

(٤) الأغاني ١ : ٣٩٧ ، الديوان ١٧٨ .

(٥) الأغاني ١ : ٤١٣ ، ديوانه ٣٤٥ .

وخلّوني ومعتزك المنسايا وقد شرعت أسئتهم لنعري
 كائن لم أكن فيهم وسيطا ولم تك نسبي في آل عمرو
 أجزر في الجامع كل يوم فيالله مظلتي وقسري
 عسى الملك الجيب لمن دعاه ينجيني ويعلم كيف شكرى
 فأجزى بالكرامة أهل ودّى وأجزى بالعداوة أهل وترى

فلما أفضت الخلافة إلى الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، قبض على محمد بن هشام وأخيه إبراهيم ودعا لهما بالسّياط ، فقال له محمد : أسألك بالقرابة ! قال : وأى قرابة بيني وبينك ؟ قال : فأسألك بصهر عبد الملك ! فقال : لم تحفظه ، فقال : يا أمير المؤمنين إن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى أن يضرب قرشي إلا في حدّ ، فقال : ففي حدّ أضربك وقود ، قال : وما ذاك ؟ قال : أنت أول من سنّ ذلك على العرجى وهو ابن عمى وابن أمير المؤمنين عثمان بن عفان ، فما رعيت [حق] ^(١) جدّه ولا نسبّه بهشام من قبل أمّه ، اضربهما ^(٢) يا غلام ، فضربهما ضرباً مبرّحاً ، وأنقلا بالحديد ووجهيهما إلى يوسف بن عمر ، وأمره بتعذيبهما ، فضربهما حتى ماتا .

وغنى إسحاق الموصلى الرشيد قوله :

• أضاعوني وأى فتى أضاعوا •

فسأل عن سبب هذا الشعر ، فأخبره بحديث العرجى ، قال إسحاق : فرأيتّه يتغيّظ ، فلما أخبرته بما فعل بابني هشام ، جمل وجهه يسفر وغيظه يسكن ، ثم قال : يا إسحاق ، لولا ما حدثتني به من فعل الوليد ، لما تركت أحداً من أمثال ^(٣) بنى مخزوم إلا قتلته بالعرجى .

ومن جيد شعر العرجى :

فهل أنت آتٍ أهل ليلى فناظرٌ لذنب جفوني ، أم جفوني تجرّما ^(١)

(١) من الأغاني : (٢) الأغاني : « اضرب يا غلام »

(٢) كذاني الأغاني ، وفي ط : « أمثال »

(٣) ديوانه ٣٦ ، وفيه : « تعرّما » .

فإن يك من ذنب^(١) ففي ذاك حكمهم
وحسب امرئ في حقه^(٢) أن يُحَكَّمَا
كمثل شهاب النار في كف قابس^(٣)
إذا الريح هبت وهو كابٍ أضرمَا

ومن جيده :

أخبرت أنك قلت نقتله
والله لا آتي لكم سخطًا
والله لا أنسى تطوفها
كالبدر صورتها إذا انتقبت
لا تفعلين ، فدنكم نفسي^(٤)
حتى أغيب في ثرى رمسى
تهتز بين كواعب خمس
وإذا سقرت فأنت كالشمس

ومنه :

حورٌ بعثنَ رسولاً في ملاطفة
فجئت أمشى على هول أجشمه
أمشى كما حرّكت ربحً يمانيةً
حتى جلست إزاء البيت مكتئماً^(٥)
فبت أسقى بأكواسٍ أعلّ بها
من باردٍ طاب منه الطعم والنسم
وطالبُ الحاج تحت الليل بكتف
تجشمُ المرء هولا في الهوى كرم
غصنا من البانِ رطباً طلاء الرهم^(٦)

وفي معنى قوله : أمشى كما حرّكت . البيت يقول ابن دعلج :

قالت لقد أعيينا حجةً فأت إذا ما هجع السامر^(٨)

(١) الديوان : « في ذنب » .

(٢) الديوان : في « حقنا » .

(٣) كذا في الديوان ، وفي ط : « فارس » (٤) ديوانه ١٤٨ وفيه : قلت : نهجره .

(٥) ديوانه ٢ ، وفيه : « تنفنا » .

(٦) الديوان : « طلاء الرهم » . والرهم . المطر الخفيف .

(٧) الديوان :

• لما بلغت إزاء الباب مكتئماً •

(٨) كذا في الأصول ، والبيت الثاني ينسب إلى عمر بن أبي ربيعة ، ملحق ديوانه ٤٩ .

واسقط علينا كسوط الندى ليلة لانا ولا أمر

وقال الواثق :

قالت إذا الليل دجا فأتينا فجتها حين دجا الليل
خفتي وطء الرجل من حارس ولو دنا حل به الويل
ومن ظرف العرجى ، أنه وعد هوى له أن تزوره في منزله ، فجاءته على أتان
ومعها جارية لها ، وجاء العرجى على غير ومعه غلام ، فواقعها العرجى ، ثم
خرج فرأى الغلام يواقع الجارية والغير على الأتان ، فلما نظر الحال قال : هذا يوم
غاب عذاله .

* * *

[فصل في التضمين]

ويسمى أخذ الحريرى شطر بيت العرجى التضمين ، وليس بسرقة .
والتضمين يكون في بيت وفي شطر بيت ، والشعراء تتولع به كثيراً ، وهو من
صنعة البديع ، فمن الثانى قول الأخطل :

ولقد سما للخرمى فلم تقل بعد الوفى لكن تضايق مقدمى^(١)
ومثله قول الآخر :

وجزت على باب الأمير كأننى
قفانبك من ذكوى حبيب ومنزىل

ومن تضمين بيت بكاله قول الحسن بن هانى :

إنى عجنبت وفى الأيام معتبر^٢ والدهر يأتى بألوان الأعاجيب

(١) البيت فى الممددة ٢٥ : ٧٨ والبديع لابن المعتز ١١٤ ، ونسبه إلى الأخطل ، ولم
أجده فى ديوان الأخطل .

من صاحبٍ كان دنياي وآخرتي مدّا على جِهارًا عَدُوَّةَ الذُّبِ
قد كان لي مثلٌ لو كنتُ أُعِقِّلُهُ من رأى غالب أمرٍ غير مغلوبٍ
لا تَمْدَحَنَّ امرأً حتى تَجْرِبَهُ ولا تَذَمَّنَّهُ من غير تجريبٍ

فضمن هذا البيت .

قال ابن حجاج :

قد قلت لما أن رجعتُ مُوَلِّيًّا ومعى مدّابِرٌ من السُّكَّابِ^(١)
نحن الذين لهم يقال وكلفنا فلّ العصا وطريدة الحجاب
قومٌ إذا قصدوا الملوك لطلب نُتِفَتْ شواربُهُمْ على الأبواب

وقال ابن رشيّق : سألتني بعض أصحابي أن أضمن له قول الشاعر :

فإن فخرتَ بآباءٍ لهم شرفٌ قلنا صدقت، ولكن بئس ما وُلِدُوا^(٢)
ولا أزيد على بيت واحد ، قلت :

أصبحت من جملة الأشراف إن ذُكِرُوا
كواحد الآس لا يزكو له عددٌ
والتضمين كثير .

* * *

[خبر للنضر بن شميل مع المأمون]

وعلى بيت العرجي :

* أضاعوتني وأنى فتى أضاعوا *

حديث النضر بن شميل، قال: ^(٣) كنتُ أدخل على المأمون في ممره فدخلتُ

(٢) التنف ٢٤

(١) يقيمة الدهر ٣ : ٧٩ .

(٣) نزعة الألباء ٨٥ - ٨٧ ، ذرة القوام ٦٤ معجم الأدباء ١٩ : ٢٢٩

ذات ليلة وعلى أطمار أخلاق ، فقال : يا نضر ، ما هذا التقشف ! تدخل على أمير المؤمنين في هذه الخلقان ؟ قلت : أنا شيخٌ ضعيف ، وحرٌّ مرٌّ شديد ، فأبترد بهذه الخلقان ، قال : لا ، ولكنك قشيف ، فيحمل منك هذا على التقشف . ثم أجريننا الحديث ، فقال : حدثنا هشيم ، عن مجاهد ، عن الشعبي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا تزوج الرجل المرأة لدينها ولجمالها وكالها ، كان فيها سدادٌ من عوز » فأورده بفتح السين ، قلت : يا أمير المؤمنين ، حدثنا عوف بن أبي جميلة الأعرابي ، عن الحسن بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهما ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا تزوج الرجل المرأة لدينها ولجمالها وكالها كان فيها سدادٌ من عوز » ، وكان المأمون متكئا فاستوى جالسا ، وقال : كيف قلت يا نضر « سداد » ؟ قلت : سداد لأن « السداد » هنا الحن ، قال : أوتلجنتني ! قلت : إنما الحن هشيم - وكان لحنه - فتبع أمير المؤمنين لفظه ، فقال : فما الفرق بين السداد والسداد ؟ قلت : السداد التقصد في الدين والسبيل والسداد بالكسر البلغة في الشيء ، وكلٌّ ماسدوت به شيئا فهو سداد ، قال : أو تعرف العرب ذلك ؟ قلت : نعم هذا العرجي من ولد عثمان ، يقول :

أضاعوني وأتى فتي أضاعوا ليوم كريمة وسداد نغري

ثم أطارق مليا ، وقال : قبح الله من لا أدب له ! ثم تجارينا الحديث ، فقال : كيف روايتك للشعر ؟ قلت : قد رويت الكثير منه ، قال : فأنشدني أحسن ما قاله العرب في الحلم فأنشدته :

إذا كانت دُونِي مَنْ يُبْلِتُ بِجَهْلِهِ

أَيُّتُ لِنَفْسِي أَنْ أَقَابِلَ بِالْجَهْلِ

وإن كان مثلي في محلٍّ من الملا هويت إذا حلما وصنعا عن المثل

وإن كنت أدنى منه في الفضل والحجبا رأيت له حقّ التقدّم والفضل
 قال : ما أحسن ما قال ! فأنشدني أحسن ما قالته العرب في الحزم «
 فأنشدته :

على كل حال فاجعل الحزم عُدّة ليأ أنت باغيه وعونا على الدهر
 فإن نلت أمراً نلتّه عن هزيمة وإن قصرت عنه الحقوق فمن عذر
 قال : فما أحسن ما قال ! فأنشدني أحسن ما قالته العرب في إصلاح العدو
 حتى يكون صديقاً ، فأنشدته :

وذى غيلة ساءلته فقهرته فأوقرته متى بمبه التحليل
 ومن لا يدافع سيئات عدوه بإحسانه لم يأخذ الطول من علي
 ولم أرفى الأشياء أسرع مهلكاً لضغن قديم من وداد معجل
 قال : ما أحسن ما قال ! فأنشدني أحسن ما قالته العرب في السكوت
 فأنشدته :

إني ليهجرني الصديق تجنباً فأريه أن لهجره أسباباً
 وأراه إن هانته أغريته فيكون تركي للعتاب عتاباً
 وإذا بليت مجاهل متحكّم يجد الحال من الأمور صواباً
 أوليته متى السكوت وربما كان السكوت عن الجواب جواباً
 قال : ما أحسن ما قال ! ثم قال : مامالك يانضر ؟ قلت : أريضة بمرو الروذ
 أنصابتها^(١) وأتمرّزها ، قال : أفلا تفيدك مالا معها ؟ قلت : إن رأى ذلك
 أمير المؤمنين ، فإني لذلك محتاج .

فأخذ القرماس وكتب وأنا لا أدري ما يكتب ، ثم قال : كيف تأمر إذا

(١) أنصابتها ، أي أشرب صابيتها .

(١٠ - شرح مقامات الحريري ج ١)

أردت أن تُترب الكتاب، قلت : يا غلام أترب الكتاب، قال : فهو ماذا ؟
قلت : مترب، قال : فمن السحاة، قلت : يا غلام اسح الكتاب، قال : فهو
ماذا ؟ قلت : مسحى^(١)، قال : فمن الطين، قلت : يا غلام طين الكتاب، قال :
فهو ماذا ؟ قلت : مطين ومطآن، فقال : هذه أحسن من الأولى، ثم قال : يا غلام
أتربه واسحه وطينه . ثم صلى بنا المشاء، ثم قال لغلامه : امض معي إلى الفضل بن
سهل بهذا الكتاب، فلتقرأه قال : بيم استأهلت أن يأمر لك أمير المؤمنين
بمئتين ألف درهم ؟ وما سبب ذلك ؟ فأخبرته الحديث على جهته، فقال : لحنت
أمير المؤمنين، فقلت : كلاً إنما نحن هشيم — وكان لحناً — فتبع أمير المؤمنين
الفاظه، وقد تتبع الفاظه الفقهاء ورواة الأخبار . فمجل لي ما في الكتاب، وأمر
لي من عنده بأربعين ألف درهم، فأنصرفت بتسعين ألف درهم بحرف
استفاده مني .

وهذا الخبر جاء في أخبار النحويين . وذكره الحريري في درة النواص
بأخصر مما ذكرناه، ثم قال ياتر الخبر : وقد أذكرني هذا المثل أبيتاً أنشدنيها
أحد أشياخي رحمهم الله لأبي الهيثم :

لي صديق هو عندي عوز	من سداد لا سداد من عوز
وجبه بذكرني دار البلى	كلما أقبل نحوى وضمر ^(٢)
وإذا جالسي جرّعي	غصص الموت بكرب وعلز ^(٣)
يصف الود إذا شاهدني	وإذا غاب وثني بي وهمز
كحمار الشوء يبيدي مرحاً	فإذا سيق إلى الحمل غمز
ليتني أعطيت منه بدلاً	بنصبي شرّ أولاد المعز

(١) جالس العلماء : « مسحو » .

(٢) ضمز : سكت ولم يتكلم .

(٣) العلز : عركة : التلق والملمع .

قد رضىنا بيضة فاسدة عَوْضًا منه إذ البيع نَجَزُ

• • •

[حكاية أبى حنيفة والإسكاف]

وكان لأبى حنيفة رحمه الله جَارٌ إسكاف بالكوفة ، يعمل نهاره أجمع ، فإذا
أجته الليل رجع إلى منزله بالخمر ولحم أو سمك ، فيطبخ اللحم أو يشوى السمك ،
حتى إذا دبّ الشراب فيه رفع عقيرته يُنشد :

أضاعوني وأنى فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر

فلا يزال يشرب ويردد هذا البيت ، حتى يغلبه النوم .

وكان أبو حنيفة رحمه الله يصليّ الليل كله ، ويسمع جلبته وإنشاده ، فتقد
صوته ليالي ، فسأل عنه فقيل له : أخذه العسس منذ ثلاث ليال ، وهو محبوس ،
فصلى الفجر وركب بغلته ، ومشى فاستأذن على الأمير ، قال : ائذنوا له ،
وأقبلوا به راكبًا ، ولا تدعوه ينزل حتى يطأ البساط ، ففعل به ذلك ، فوسّع له
الأمير مجلسه ، وقال له : ما حاجتك ؟ قال : لى جارئ إسكاف أخذ العسس منذ
ثلاث ليال ، فتأمر بتخليته ؟ فقال : نعم ، وكل من أخذ من تلك الليلة إلى
يومنا هذا ، ثم أمر بتخليتهم أجمعين . فركب أبو حنيفة وتبعه جاره الإسكاف ،
فلما أوصلاه داره ، قال له أبو حنيفة : أترانا يا فتى أضعناك ؟ قال : لا بل حفظت
ورعيت جزاك الله خيرًا عن محبة الجوار ورعاية الحق ، والله على ألاّ أشرب
الخمر أبدًا ، فتاب ولم يعد إلى ما كان عليه^(١) .

[من حكايات الجوارى والعلماء]

ومما يوافق هذا الموضع في المقامات من ظرف الحكايات التي تضمنت بيع

(١) الخبر في الأغاني ١ : ٤١٢ .

الماليك عند الضرورات ، وما للأجواد من جزيل الهبات ، مما ذكروا من أحسن أخبار الفلمان أن جعفر بن يحيى عرض عليه في بعض متوجّهاته مملوك من ممالك رجل جنّاه السلطان ، فقَبَضَ ماله ، وأمر ببيع ممالكه ، فعرض عليه من جملتهم غلام كاطر شارب ، أجل الناس ، يدُر بين فكّيه لسانا أبين من الصبح . قال جعفر : قُلت له : ما اسمك ؟ قال : ماهر ، قُلت له : وما صنعتك ؟ قال : الأدب والغناء والشعر وما شئت من بعد ، فسأله عن ثمنه ، فقال : خمسمائة دينار للضرورة ، قال : فأدبت ثمنه ، وسأله أن يُسمِعني شيئاً من غنائه ، فأخذ العود وغنّى :

حماشُ جبال الحب فوق ورائي لأعجز من حل القميص وأضعف
ظفرتُم بكتانِ اللسان فن لكم بكتان أعين دمعها الدهر يذرف

فأطربني غناؤه ، وشجاني فأجزته ، ووهبت له وخلعت عليه ، وأمرته بمعادتي . فلما اجتزتُ منزل مولا بمقدار ميل ، أنشأ يقول :

وما كنت أخشى معبدا أن يبيعتني بشيء ولو أضعفت أنامله صفرا
أخوم ومولاهم وحامل مرتهم ومن قد ثوى فيهم وعائهم دهرًا
أشوقًا ولما تمض لي غير ساعة فكيف إذا خب المطى بنا شهرًا

قُلت : يا غلام ، أتعرف منزل مولاك من ها هنا ؟ فقال : هيات ، وهل تخفى معالم الصب ؟ قُلت : اذهب فأنت حرّ لوجه الله تعالى ، ووهبت له ألف دينار ، فقال لي زميلي : أمثل هذا يُعْتَق ؟ قُلت : أو مثله يُملّك ! فولي وهو يقول :

لا يوجدُ الخبير إلا في معادته والشرحيث طلبت الشبر موجود

وحدث ابن عائشة قال : كان لرجل من قيس عيلان جارية ، وكان

بها معجبا ، ولها مكر ما فأصابته حاجة وجهد ، فقالت له : لو بعثني فإن قلت
طائلا عدت به عليك ، فعرضها للبيع ، فعرضت على عمر بن عبد الله بن مَعمر
المدحجي ، فأعجبته فاشتراها بمائة ألف درهم ، فلما مضت لتدخل القصر ودعت
مولاهما وأنشدته :

هنيئا لك المال الذي قد أصبته ولم يبق في كفي إلا تفكري
أقول لنفسي وهي في كرب غشية أقل قد بان الحبيب أو اكثري
إذا لم يكن لاوصل عندك حيلة ولم تجدي بدا من الصبر فاصبري
فأجابها مولاهما :

قلولا قعود الدهر بي عنك لم يكن لفرقتنا شيء سوى الموت فاعذري
أدوبُ بحزنٍ من فراقك موجع أناجي به قلبا طويل التفكير
عليك سلام لا زيارة بيننا ولا وصل إلا أن يشاء ابن مَعمر

فقال ابن معمر : قد شئت ، خذ بيدها فهي لك وثمنها .



قال : فلما وهي الشيخ أيساته ، وعقل مُنَافِغَاتُهُ ، تنفسَ
المُحَدِّدَاءُ ، وبكى حتى أبكى البُعْدَاءُ ؛ ثم قال لي : إني أحلُّ هذا الغلام
محلَّ ولدي ، وَلَا أَمِيرُهُ عن أَفْلَازِ كِبِيدِي ؛ ولولا خلوُّ مُرَاجِي ،
وخُبُوُّ مُصْبَاحِي ؛ لَمَا دَرَجَ عن عُشِّي ، إلی أن يُشِيعَ نَعْشِي ،
وقَدْ رَأَيْتُ مَا نَزَلَ به من لَوْحَةِ الْبَیْنِ ، والمُؤْمِنُ هَیْنُ لَیْنِ ،
فهل لك في تَسْلِيَةِ قَلْبِهِ ، وتَسْرِیَةِ كَرْبِهِ ؛ بأن تعاهدني على
الإفالة فيه متى استقلت ؛ وألا تستثقلني إذا ثقلت ؛ فني الآثار

المُشَقَّاةُ ، المَرْوِيَّةُ مِنَ الثَّمَامَةِ : مَنْ أَقَالَ نَادِمًا يَبْعَثُهُ ، أَقَالَهُ اللَّهُ
عَثَرَتَهُ .

قال الحارثُ بن همام : فَوَعَدْتُهُ وَغَدَا أَبْرَزُهُ الْحَيَاءُ ، وَفِي
الْقَلْبِ أَشْيَاءُ ، فَاسْتَدْنِي حِينَئِذٍ الْغَلَامَ إِلَيْهِ ، وَقَبَّلَ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ ،
وَأَنشَدَ وَالْدَّمْعُ يَرْفُضُ مِنْ جَفْنَيْهِ :

خَفُضْ فَدَتِكَ النَّفْسُ مَا تَلَا فِي

مِنْ بُرْحَاءِ الْوَجْدِ وَالْإِشْفَاقِ

فَمَا تَطَوَّلَ مَدَّةُ الْفِرَاقِ وَلَاتَنِي رَكَائِبُ التَّلَاقِ

• بِحُسْنِ عَوْنِ الْقَادِرِ الْخَلَّاقِ •

• • •

قوله : هَلْ مَنَاقِبُهُ ، أَيْ فَهْمُ كَلَامِهِ ، وَالْمَنَاقِبَةُ تَكْلِيمُ الْعُطْفَلِ بِمَا يَهْوَى
وَيَفْرَحُ بِهِ ، فَإِذَا رَدَّ الصَّبِيَّ كَلَامَكَ أَوْ حَاكَكَ فَقَدْ نَاقَاكَ الصُّعْدَاءُ : ارْتِفَاعُ نَفْسِ
الْمَهْمُومِ . أَفْلَازَ : قِطْعَ ، يَرِيدُ أَوْلَادَهُ ، وَالْقَلْدَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْكَبْدِ ، وَإِفْرَاطُ
الْإِشْفَاقِ بِهِ وَالْحُبَّةُ فِي الْوَلَدِ ، يَخَاطِبُهُ أَبَوَاهُ بَقَايَ وَكَبْدَى . وَقَالُوا : أَوْلَادُنَا
أَكْبَادُنَا ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

وَلَمَّا أَوْلَادُنَا يَبْنَتَا أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ

مُرَاحَى : مَوْضِعٌ إِلَى وَدَوَانِي ، وَكُنِيَ يَخْلُو المَرَايحَ مِنَ الْفَقْرِ وَذَهَابِ الْمَالِ .
وَرَجْعٌ : مَشَى . لَوْعَةُ الْبَيْنِ : حُرْقَةُ الْفِرَاقِ . هَيْنَ لَيْنٌ ، هَامَعَ الْأَزْدَوَاجُ مَخْفَقَتَانِ ،

فإن أفرِدنا شَدَدنا . قوله : لَمَّا دَرَجَ عَن عُشِّي ، يقول : لولا الفقر ما بعثته مادمتُ
 حيًّا . وتسرية كربه : إزالة همه . المنتقاء : المختارة . المدونة : المكتوبة المجموعة ،
 والحديث معروف من طريق أبي هريرة رضي الله تعالى عنه ، عن النبي صلى الله
 عليه وسلم أنه قال : « مَنْ أَقَالَ نَادِمًا بَيْعَتَهُ أَقَالَه الله عَثْرَتَهُ » ، أي عفا عن زَلَّتِهِ .
 أبرزه : أظهره ، ويريد بقوله : وفي القلب أشياء : أنه أضمر ألا يقيه أبدًا .
 يرفض : يسقط متفرقا . خَفَضَ : سَكَنَ . بُرَحَاء : شَدَّة . الوجد : الحزن .
 الإشفاق : الخوف . تَنِي : تَفَتَّرَ .

• • •

ثم قال له : أَسْتَوْدِعُكَ مَنْ هُوَ نَعَمَ المولى . وشمرَ ذَيْلَهُ
 وَوَلَّى . فلبثَ السَّلامُ في زفيرٍ وعويل ، رَيْشِمَا يَقْطَعُ مَدَى
 ميل . فلما استَفَاقَ ، وكفكَفَ دَمْعُهُ المَهْرَاقَ ، قال : أَتَذَرِي لِمَ أَغَوَّلْتُ
 وَعَلَامَ عَوَّلْتُ ؟ فقلتُ : أَظُنُّ فِرَاقَ مَوْلاكَ ، هو الذي أَبْكَاكَ .
 فقال : إِنَّكَ لَنِي وَاِدٍ ، وَأَنَا فِي وَاِدٍ ، وَلَكُمْ بَيْنَ مُرِيدٍ وَمُرَادٍ ،
 ثم أَنشد :

لَمْ أَبْكِ وَاللهِ عَلَى إِنْفٍ تَرَحَّ

وَلَا عَلَى قَوْتٍ نَعِيمٍ وَفَرَحٍ

وإِنَّمَا مَدَمَعُ أَجْفَانِي سَفَعٌ عَلَى غَيْبِ لَحْظَةٍ حِينَ طَمَعُ

وَرَطَةٌ جَنَى تَعْنَى وَاقْتَضَ صَح

وضيغَ المنقوشة البيض الوَضِغِ

وَيْكَ أَمَّا نَاجَتِكَ هَاتِيكَ الْمَلَح
بَأَنِّي حُرٌّ وَيَمِي لَمْ يُبَسِّحْ
• إِذْ كَانَ فِي يُوسُفَ مَعْنَى قَدْ وَضَعَ •

• • •

زَفِير: أنفاس مرتفعة . هويل: بكاء . ريث: قَذَر . مَدَى: غاية . والميل:
قَدَّر مَدَّ البَهر من الأرض ، ويقال إنه ألف خطوة من خُطَا البَهر ، والقرسخ:
ثلاثة أميال ، والبريد أربعة فراسخ . استفاق: استراح وخف ما يجده . كفسكف:
رد وأذهب . المَهْرَاق: المصبوب . أعولت: بكيت بصوت عالٍ ، وأهول
إعوالاً: صاح ، ورفق صوته ، وعولت على كذا اتسكت عليه ، وعلى الله
معولاً اتكالى ، وقال الشاعر:

• وَلَيْسَ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ مَعُولٌ •

كم بين مُريد ومُراد ، يريد أنهما متقاربان في اللفظ ، متباعدان في المعنى ،
لأن المرید في الشيء المحب فيه ، والمراد الشيء المطلوب ، وهو المحبوب ، فأنت
قد تُريد الشيء فتمنعه، وغيرك قد يراد له فيأباه ولا يريده ، فاللفظان متضادان ،
فيقول: التبس عليك سرّ بكائي فظننت أنه على فراق مولاي . فتظن الآن أنه
على سُخف عقلك ، كما التبس اللفظان على غيرنا قد ، فإذا تظن لهما تباعدا عليه ،
والمرید عند أهل الإرادة المبتدى ، والمراد المنتهى ، فالمرید هو الذي نُصب للتعب
والمقاساة ، والمراد الذي لقي الأمر من غير مشقة ، فهو مرفوق به مرفق ، وقيل:
للمريد متحمل والمراد: محمول .

الجنيد: المرید تتولاه سياسة المعلم ، والمراد تتولاه رعاية الحق ، لأن المرید يسير ،
والمراد يطير ، فحق يلحق السائر الطائر .

القُشَيْرِيُّ : كلٌّ مرِيد في الحقيقة مُراد، لأنه إذا أَرادَهُ الحقُّ لِمُخصَّوصيةٍ ، وفقَّة
لِلإِرادَةِ ، وَلسَكَنهم فَرَقُوا بَيْنَهما .

قوله : إلف ، أى صاحب . نَزَّح : بَعُد . سَفَّح : جرى . غَبَى : جاهل .
لَحَظَه : نظره . طَمَح : ارتفع . وَرَطَه : أَنشَبه ، وَالْوَرَطَه : أَهْوِيَةٌ تَكُونُ فِي رَأْسِ
الْجَبَلِ يَشَقُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ فِيهَا الْخُرُوجُ مِنْهَا . وَتَوَرَّطَتِ الْمَاشِيَةُ : وَقَعَتْ فِي الْوَرَطَةِ ،
قَالَ طُفَيْلٌ :

نَهَابُ طَرِيقِ الْحَقِّ تَحْسَبُ أَنَّهُ وَعُورٌ وَرِاطٌ وَهُوَ بَيْنْدَاهُ بِلَقَعِ^(١)
وَقِيلَ : الْوَرَطَةُ : الْوَحْلُ تَقَعُ فِيهِ الْغَنَمُ ، فَلَا يُمْكِنُهَا التَّخْلُصُ ، ثُمَّ ضَرَبَ مَثَلًا
فِي كُلِّ شِدَّةٍ يَقَعُ فِيهَا الْإِنْسَانُ ، وَأَوْرَطَتْ فَلَانًا فَتَوَرَّطَ هُوَ ، أَيْ وَقَعَ فِيهَا بِعُسْرِ
التَّخْلُصِ مِنْهُ .

أَبُو عَمْرٍو : الْوَرَطَةُ الْهَلَكَةُ ، قَالَ الزَّاجِرُ :

إِنْ تَأْتِ يَوْمًا مِثْلَ هَذِي الْخَلَطَةِ تَلَاقٍ مِنْ ضَرْبِ نَمِيرِ وَرَطَةٍ^(٢)
قوله : نَعْنَى ، أَيْ نَعَب . افْتَضَحَ : اشْتَهَرَ ، وَالْوَضَحُ : الشَّدِيدَةُ الْبَيَاضُ النَّقِيَّةُ ،
أَيْ ضَيِّعُ الدَّرَاهِمِ الْمُنْقُوشَةِ الْبَيَاضُ ، وَالْوَضَحُ : الْبَيَانُ وَالضُّوءُ وَالْغُرَّةُ وَالْفَضَّةُ
وَالدَّرَمُ الصَّحِيحُ ، وَقِيلَ : لِأَنَّهُ وَصَفَ الدَّرَاهِمَ بِالْمَصْدَرِ ، كَمَا يُقَالُ : امْرَأَةٌ زُورٌ
وَكَرَّم . وَيَكُ : عَجَبًا لَكَ . وَقوله : هَاتِيكَ ، يُقَالُ لِلْمَذْكُورِ : ذَا ، وَهُوَ الْقَرِيبُ ، وَذَلِكَ
لِأَنَّهُ أَعْبَدَ ، وَذَلِكَ لِأَعْبَدِ الثَّلَاثَةِ ، وَلِلْمُؤَنَّثِ ذُو وَذَى وَذَى ، بِلَايَاءٍ ، وَتَأَوَّقَى وَهِيَ
لِلْقَرِيبَةِ ، وَتِيكَ لِأَنَّ هِيَ أَعْبَدَ مِنْهُ ، وَتِلْكَ وَتَالِكَ لِأَعْبَدَ مِنْ ، وَتَدَخَّلَ هَا التَّنْبِيهِ عَلَى
كُلِّ مَا لَيْسَ فِيهِ لَامٌ ، لِأَنَّ اللَّامَ مَوْضُوعَةٌ لِلْبَعِيدِ ، وَهِيَ مَوْضُوعَةٌ لِلْقَرِيبِ ، فَلَا يَجْمَعُ

(١) البيت في السان - ورط .

(٢) السان (ورط) وفي ط « يميز » ، وصوابه من السان .

بينهما ، نحو هذا ومذاك وهاتا ، وشاهده :

• وليست دارنا هاتا بدار •

وهذه وهذى وهذ وهاتيك ، وشاهده قولُ ذى الرُّمة :

قد احتملتُ مىً فهاتيك دارها بها السَّحْمُ تَرْدَى والحَمَامُ المَطْوَقُ^(١)

قوله : لم يبيع ، أى لم يجعل مباحاً .

أبو هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ثلاثة أنا خصمهم ، ومن كنت خصمه خصمته : رجل عاهد ثم غدر ، ورجل باع حرّاً ، ورجل استأجر أجيراً فلم يوفّه أجره » . وَضَحَ : تبين .

...

قال : فتمثّلتُ مقالَهُ في مِرْآةِ المَدَاعِبِ ، ومعرض المَلَاعِبِ ، فتصلّبَ أَصْلَبَ المَحِقِّ ، وتبرأً مِنْ طِينَةِ الرِّقِّ . فجُلْنَا في مُخَاصَمَةٍ ، واتَّصَلْتُ بِعَلَاكَمَةٍ ، وأفضتُ إلى مُحَاكَمَةٍ : فلما أَوْضَحْنَا لِلْقَاضِي الصُّورَةَ ، وتَلَوْنَا عَلَيْهِ السُّورَةَ ، قال : أَلَا إِنَّ مَنْ أَنْذَرَ ، فقد أَعَذَرَ ، وَمَنْ حَذَرَ كَمَنْ بَشَّرَ . وَمَنْ بَصَّرَ فما قَصَّرَ ؛ وَإِنْ فيما شَرَحْتُمَا لَدَلِيلًا عَلَى أَنَّ هذا الغلامَ قد أَبْهَكَ فَمَا ارْعَوَيْتَ ، وَنَصَحَ لَكَ فَمَا وَعَيْتَ . فاسْتَرْ دَاءَ بَلْهَكَ وَاكْتُمُهُ ، وَأَمْ نَفْسَكَ وَلَا تَلْمُهُ ، وَحَذَارٍ مِنْ اغْتِلَاقِهِ ، وَالطَّمَعِ فِي اسْتِرْقَاقِهِ ، فَإِنَّهُ حُرٌّ الْأَدِيمِ ، غَيْرُ مَعْرُوضٍ لِلتَّقْوِيمِ .

(١) ديوانه ٣٩٠ . قال في شرحه : « السَّحْمُ : السود ، يعنى الغربان . تردى ، أى تذهب . والغراب لا يستطيع المشى . ويروى : « بها السَّحْمُ قَوْضَى » .

وقد كان أبوه أخضره أمس ، فبيل أقول الشمس ، واعترف
بأنه فرعه الذي أنشأه ، وألا وارث سواه ، فقلت للقاضي :
أو تعرف أباه ، أخزاه الله ، فقال : وهن يجهل أبو زيد الذي
جرحه جبار ، وعند كل قاض له أخبار وإخبار ، فتحرقت حينئذ
وحولقت ، وأفقت ولكن حين فات الوقت ، وأيقنت أن
لثامه كان شرك مكيدته ، وبيت قصيدته . فنكس طرفي ما لقيت ،
وآليت ألا أطامل ملثما ما بقيت .



تمثلت : تصورت . المداعب : الممازح . والمعرض بفتح الميم : الموضع الذي
تعرض فيه الأشياء ، والمعرض الثوب تعرض فيه الجارية . تصلبت : تقوى ، وهو
« تفعل » من الصلابة وهي الشدة . والأرض الصلبة : القوية . ولا أعلم أحدا خالف
في هذه الرواية إلا ابن ظفر فإنه رواه : « تصلت » بالغاء بنقطتين ، وفسره بتجرد
وجدته ، وكل جاذ مجاهد مسرع في أمره : فهو متصلة فيه ، فذكروا أنه تصحف
عليه اللفظ ، فشرحه على تصحيفه . الحق : صاحب الحق . الرق : العبودية : وذكر
الطينة لأنها أصل الخلق . وتبرأ منها ، تباعد . جلنا : تصر فنا . ملاكمة : مدافعة
ومضاربة ، واللكم : الضرب يجمع الكف . أفضت : اتصلت . أوضحننا :
بيئنا . الضورة : القصة . تلونا : قرأنا . وذكروا أنها له . أنذر : أعلم . أعذر : أتى
بُعذر ، ويقال : قد أعذر من أنذر ، أي قد بلغ أقصى العذر من أنذك ، وهذر
الرجل فهو معذر ، إذا اعتذر ولم يأت بعذر . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ
مِنَ الْأَعْرَابِ ﴾ . ارعويت : رجعت عن جهلك وانكففت . بلهك ، غفلتك
وجهلك . حذار ، أي احذر أن تعلق به . استرقاه : تملكه وتعبدته ، ومنه

قولهم : سوق الرقيق ، ومنه سُمِّيَ العبد رقيقاً ، لأنهم يرقون لمالكهم ويخضعون له ويدلون : والأديم : الجلد . للتقويم : لمعرفة قيمته . أقول : غروب . أنشاء : أحده ، وولده . جُبَّار : باطل . إخبار : إعلام . وأخبار : جمع خبر ، وأخبره : أعلمه . تهرقت : عضضت أسناني حتى صوتت من شدة الغيظ . حَوَّلْتُ : قلت : لأحول ولا قوة إلا بالله . أفتت : انتبهت ، وأنشد للفنجدية في معنى هذا :

يَفْتَضِحُ الْجَاهِلُ لَكِنَّهُ مِنْ بَعْدِ مَا غَرَبَهُ النَّاصِحُ

وَيَصْلَحُ ابْنُ السُّوءِ لَكِنَّهُ مِنْ بَعْدِ مَا مَاتَ الْأَبُ الصَّالِحُ

قوله : وأيقنت أن لثامه كان شرك مكيدته ، أى شبكة حيلته . وبيت القصيدة : أحسن بيت فيها ، فأراد أن حيلته كانت لثامه ، نكس طرفي : أى كسر عيني ، وأمال نظري .

• • •

وَلَمْ أَزَلْ أَتَأَوَّهُ مُخْسِرٍ صَفَقَتِي ، وَافْتِضَاحِي بَيْنَ رُفَقَتِي . فقال لي القاضي ، حينَ رأى امتعاضِي ، وتبينَ حرَّ ارْتِمَاضِي : يا هذا ، بما ذهبَ من مالك ما وعظك ، ولا أجرمَ إليك من أيقظك . فاتمَّظْ بما نابك ، وكاتِمَ أصحابك ما أصابك ؛ وتذكرْ أبداً مادهمك . لتقيَ الذِّكرَ دَرَاهِمَكَ ، وتخلقَ بتخلق من ابْتِلَى فصبر ، وتجلت له العبر فاعتبر .

قال الحارث بن سَهْمٍ : فودَّعْتُهُ لَأَبْسَا ثَوْبَ الخجل والخزف ، صاحباً ذيلِي الغبن والغبن ، ونويتُ مكاشفةَ أَبِي زَيْدٍ بالهجر ، ومصارمته يدَ الدهر . فجعلتُ أتكَبُّ عَنْ ذَرَاهِ ، وَأَتَجَنَّبُ أَنْ

أَرَاهُ ؛ إِلَى أَنْ غَشِيَنِي فِي طَرِيقِ ضَيْقٍ ، فَحَيَّانِي تَحِيَّةَ شَيْقٍ ، فَأَزِدْتُ عَلَى أَنْ عَبَسْتُ وَمَا نَبَسْتُ ، فَقَالَ لِي : مَا بِالْكَ شَمَخْتَ بِأَنْفِكَ عَلَى الْفِكَ أَفَقَلْتَ : أَنْسَيْتَ أَنَّكَ احْتَلَمْتَ وَخَتَلْتَ ، وَقَعَلْتَ فَعَلْتَكَ الَّتِي فَعَلْتَ فَأَضْرَطُّ بِي مُتَهَارِياً ، ثُمَّ أَنْشُدْ مُتَلَفِياً :

• • •

أَنَاوَه : أَنْوَجَعَ . رَفَقَتِي : أَحْصَابِي . امْتَعَاظِي : تَوَجَّمِي . ارْتِمَاضِي : حَرَقِي . قَلْبِي مِنْ شِدَّةِ الْهَمِّ ، وَلَا يَكُونُ الْمَتَعِضُ كَاطِئًا ، فَلَا يَدُّ مِنْ ظُهُورِ الْكَرْبِ عَلَيْهِ ، وَأَمْرٌ مِمَّضٌ وَمَاعِضٌ ، أَيْ مِمَّضٌ كَارِبٌ .

قوله : مَا ذَهَبَ مِنْ مَالِكَ مَا وَعْظُكَ ، هُوَ مِثْلُ ، وَمَعْنَاهُ إِذَا ذَهَبَ مِنْ مَالِكَ شَيْءٌ حَذَرْتُكَ أَنْ يَحْمَلَ بِكَ مِثْلُهُ ، فَتَأْدِيبُهُ إِيَّاكَ عَوَظٌ مِنْ ذَهَابِهِ . أَجْرَمَ : أَذْنَبَ . فَايَكَ : نَزَلَ بِكَ . دَهَمَكَ : غَشِيَكَ . تَجَلَّتْ : ظَهَرَتْ . الْعَبَرُ : الْعَلَامَاتُ الْخَوْفَةُ ، وَاعْتَبَرْتُ بِالشَّيْءِ إِذَا اتَّعَظْتُ بِهِ . الْخَجَلُ : الْحَيَاءُ . سَاحِبًا : جَارًا . الْغَبْنُ : بِسْكَوْنِ الْبَاءِ فِي الْبَيْعِ ، وَبِفَتْحِهَا فِي الرَّأْيِ ، يُرِيدُ أَنَّهُ غَبْنٌ فِي رَأْيِهِ وَبَيْعُهُ ، قَالَ فِي الدَّوَرَةِ : الْغَبْنُ بِإِسْكَانِ الْبَاءِ فِي الْمَالِ ، وَبِفَتْحِهَا فِي الرَّأْيِ وَالْعَقْلِ . نَوَيْتُ : أَضْمَرْتُ . مَصَارِمَتُهُ : مَقَاطَعَتُهُ ، وَصَرَمْتُ فَلَانًا : قَطَعْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ مِنَ الْمَوَدَّةِ . وَالْعَتْرَمُ : الْقَطْعُ ، وَقِيلَ لِلَّيْلِ : صَرِيمٌ ، لِأَنَّهُ يَنْقَطَعُ عَنْ النَّهَارِ ، وَهُوَ فِي تَأْوِيلِ مَصْرُومٍ أَيْ مَقْطُوعٍ ، وَكَذَلِكَ الصَّرِيمُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَهُوَ الَّذِي انْقَطَعَ مِنْ مَعْظَمِهِ .

يَدُ الدَّهْرِ : أَيْ أَبَدُ الدَّهْرِ .

أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَا يَحِلُّ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَالسَّابِقُ السَّابِقُ إِلَى الْجَنَّةِ » .

ذَرَاهُ : جهته . غَشَيْتَنِي : قصدني وأتاني على غفلة . شَتِيق : شديد الحب ،
 مانِيسْتُ : مانسكأمت . شَمَخْتُ : رفعت أنفك كبراً ، وشمخ : تكبر . خَتَلْتُ :
 خدعت ، وخاتل في معنى ختل ، وأصل الخاتلة المشى للصيد قليلاً قليلاً خفية لئلا
 يُسمع حسك ، ثم جعلت مثلاً لكل شيء ورئى به وسَّتر على صاحبه . متلافياً :
 متداركاً للألفة .



يَا مَنْ نَدَا مِنْهُ صُدُّو
 وَغَدَا يَرِيشُ مَلَاوِمَا مِنْ دُونِهِنَّ الْأَسْهُمُ
 وَيَقُولُ : هَلْ حُرٌّ يُبَا عُ كَمَا يُبَاعُ الْأَدَمُ
 أَقْصِرْ فَا أَنَا فِيهِ بِذِ عَا مِثْلُ مَا تَتَوَّمُ
 قَدْ بَاعْتَ الْأَسْبَاطُ قَبْلِي يَوْسُفَا وَهَمُّ هَمُّ
 هَذَا وَأَقْسِمُ بِأَلْتِي يَسْرِي إِلَيْهَا الْمُتَّهَمُ
 وَالطَّائِقِينَ بِهَا وَهُمْ شُعْتُ النَّوَاصِي سَهُمُ
 مَا قُتُّ ذَاكَ الْمَوْقِفَ الـ مُخْزِي وَعِنْدِي دِرْهَمُ
 فَاعْذِرْ أَخَاكَ وَكُفَّ عَنْهُ مَلَامَ مَنْ لَا يَفْهَمُ



تَجَهَّمُ : عُبُوس . مَلَاوِمَا : جمع مَلَامٍ أو مَلَاوِمَةٍ ، وهي اللوم والعتاب ،
 يريد أن لومه أنفذ من السهام . الْأَدَمُ ، قيل : أراد به الفرس وقصد لونه للقافية ،
 وقيل : أراد العبد الأسود . بِذِ عَا ، أى أوْلا أى ما أنا أوْلا من فعل ذلك . الْأَسْبَاطُ :

إخوة يوسف عليه السلام . وهم م : أى وهم أنبياء لم يتغيروا عن مراتبهم ،
ويقال : هو هو ، أى هو كما عهدته لم يتغير .

[قصة يوسف عليه السلام]

وقد جرى ذكرُ يعقوب والأسباط في المقامات في مواضع ، وبني هذه المقامة
على ذكر يوسف وجهه وبيع إخوته إياه . ونريد أن نلم بطرف من أخبارهم
على شرط الكتاب .

ذكر أهل الأخبار أن يعقوب - وهو إسرائيل عليه السلام - تزوج بنت
خاله ليا بنت لئان بن بتويل ، فولدت له رؤيل وشمعون ولاوى ويهوذا وغيرهم ،
ثم توفيت وخلف على أختها راحيل ، فولدت له يوسف وبنيامين . وكان
يوسف وأمه قد قُسم لهما من الحسن شطره ، فكفلت يوسف عمتة . وكانت
أكبر ولد إسحاق ، وكانت عندها منطقة لإسحاق يتوارثونها على قدر أسنانهم .
فلما ترعرع يوسف أراد يعقوب أخذه منها ، وقال لها : والله لا أقدر على الصبر
عنه ، فقالت له : والله لا أقدر على صبره إليك . فلما رأت عزمه على أخذه ، حزمت
المنطقة تحت ثياب يوسف وهو نائم ، ثم ادعت قدحها فطلب فوجدت عنده ،
وكان من سنتهم أن من سرق شيئاً أخذ فيه ، فتركه لها حتى ماتت . فلما
رجع إلى أبيه شغل به عن سائر بنيهِ ، فحسدوه ، فسألوا أباهم إرساله معهم للنزعة ،
بعد أن ضمنوا حفظه ، فأخرجوه إلى البرية ، وأخذوا يضربونه ، وكلما ضربه
واحد استغاث بآخر . فيضربه الآخر . فلما كادوا يقتلونه منعهم يهوذا ،
وذكرهم بما ضمنوا لأبيه من حفظه ، فانطلقوا فأدلوهُ في الجب ، وهو يقول :
يا أباه لو تعلم ما يصنع بابنك بنو الآباء ! وكان بعض إخوته لأمه ، فجعل يتعلق
بشفير الجب ، فربطوا يديه ، وألقوه فيه ، فقالوا له : ادع الشمس والقمر والأحد
عشر كوكبا ينجوك . ثم أرادوا أن يرضخوه بصخرة ، فمنعهم يهوذا ، وكان
يأتيه بالطعام خفية منهم .

ثم مرت سيارة فأدلى واردٌهم دلوّه فتملّق به ، فلما رآه بشر به السيّارة .
وقال السّدى: إنّ الذى أخرجّه إنّما دعا صاحباً له اسمه بشرى ، فأتى إخوته الذين
أخرجوه وقالوا: إنّهُ عبد لنا ، فباعوه منهم بمشرين درهماً على أن يُخرجوه من
أرض الشّام، فشرطوا لإخوته أن يغربوه ، ويذهبوا به إلى مصر ، فحينئذ رجعوا
إلى أبيهم عشاءً يبيكون .

فهذه قصة بيع الأسباط يوسف على اختصار .

ثم إنّهُ لما بلغ مصرَ من العزيز ، وكان فرعون - وهو الرّيان بن الوليد -
قد ولّاه خزائنّها ، فكان من قصّته مع امرأة العزيز ومن حبّها فيه ومن دعائها
إياه لنفسها ، ومن تأبّيه من ذلك واستنزالها إياه ؛ حتى ممّ بها ، ورؤيته برهان
ربه - وهو رؤيته صورةً يعقوب يمضّ على إصبعه ، وقيل : إنّهُ رأى فى الحائط
مكتوباً : « ولا تقربوا الزّنا - ومبادرته الباب فاراً منها ، وقدّها قيصة من دُبر ،
ووجوده العزيز على باب الدّار جالساً مع ابن عمّ له ، وهو الشّاهد من أهلها - وقيل :
إنّهُ كان صبيّاً فى المهد - واشتهار أمرهما بمصر ، حتى تحدّثت به نسوة فى المدينة ،
وقلن : امرأة العزيز تُراود فتاهما عن نفسه ، وإحضارها لمن وإعدادها لمن ما يتكهن
عليه - وقيل : المتكأ الأترج - وأمرها له أن يخرج عليهن ، وإعظامهن إياه حتى
شغلن به عن أنفسهن ، وقطن أيديهنّ وقلن : حاش لله ما هذا بشراً ، فنزّيهاً له
عن أن يأتى - مثله ربيّة ، فكان من هذا الخبر ما قص الله فى القرآن ونطقت به
التّفاسير والأخبار .

ثم إنّ امرأة العزيز قالت للعزيز: إنّ هبّك فضّحنى فى الغاس فإما سجنّته ،
وإما برزت للناس أعتذر عن نفسى ، فحبّسه ، فدخل معه رجلان أحدهما خبّاز
الملك والآخر نديمه . وكان لما بلغ الحلم آتاه الله حكماً وعِلْماً من العبارة ، فكان

في السجن يفسر الرؤيا للمسجونين ، ويمرض مرضاهم ، ويوسع على من ضاق عليه مكانه ، قال أحد الفتيتين لصاحبه : هلم نُجرب هذا العبد . فسألاه من غير أن يربا شيئاً ، وقال له : إنا نراك من المحسنين في معاشرتكَ أهل السجن ، قال لهما : أمّا أحدكما فينادم الملك ، وأمّا الآخرُ فيصَلِّب ، فقال له : مارأينا شيئاً ، قال لهما : قُضِيَ الأمرُ فيكما . ثم قال للذي ظن أنه ناجٍ منهما : اذكرني عند ربك ، وأخبره أني محبوبٌ ظلمًا . فأوحى الله تعالى إليه : إن اتخذت من دوني وكيلًا لأطيلنَّ سجنك ، فعوقب بالسجن حيث همَّ بامرأة العزيز ، وبإطالته حيث انكسر في أمره على غير ربه .

ثم كان من رؤيا الملك وجَّه أهل دولته وتفسير يوسف لها ، وقول الملك : ائتوني به وتأبَّيه الخروج حتى يسأل النسوة عن شأنه وشهادتهن عند الملك بتبرئته واعتراف امرأة العزيز بأنها راودته ، وقوله في العزيز : ﴿ لَيْعَلْ أَنَّى لَمْ أَخُذْ بِالْغَيْبِ ﴾ .

ويقال إن جبريل قال له عند ذلك : ولا يوم هممت بما هممت به ! فقال : ﴿ وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي .. ﴾ الآية . واستخلص الملك إياه لنفسه ، وجعله على خزائن أرضه ؛ ما اشتهر قرآنًا وتفسيرًا .

ويقال إن العزيز مات في تلك المدة ، وإن يوسف تزوجها ، وقال لها : أليسَ هذا خيرًا ؟ فقالت : لا تلهي ، كنت امرأة حسناء في ملكٍ ودُنْيَا ، وكان صاحبي لا يأتي النساء ، وكنت كما جعلك الله في حُسنك ، فغلبتني نفسي على ما رأيت . فیزعمون أنه وجدها عذراء ، وأنها ولدت له ابنين .

ثم أجذبت الأرض ، فأتاه إخوته منتجمين ، فكان من أمرهم معهم ، وإحسانه إليهم في السكيل ، وطلبه لهم أن يأتوه بشقيقه بفيامين ، ورجوعهم موقرين ، ورغبته إليهم في إرساله معهم ، وأخذه بسرقة الصواع وتأذيتهم بذلك ، ورجوعهم إلي

أبيهم وتوالى الحزن على يعقوب بقدر ابنه ، وأمره لبنيه أن يرجعوا طالعين ليوسف وأخيه ، ودخولهم على يوسف أذلاء صاغرين ، وتعريفه إياهم بمكانه ، وبعثه بالقميص إلى أبيه ، وجمع شملهم بعد طول مدة الفراق مانص الله تعالى أنه عبرة لأولى الألباب . ولولا أن الأمر في كتب التفسير أشهر من أن يحتمل ، لفترناه فصلاً فصلاً .

قوله : وأقسم بالتي يسرى إليها المشيم - بمعنى مكة - والمُتهم الآتي بهامة ، وبهامة اسم مكة ، قال الأصمعي : سمعت العرب تقول : إذا انحدرت من ذات عرق فقد أنهت . شئت سؤم : أي متغيرة ألوانهم وشعورهم .

قوله : اعذر أخاك ، قال زيد بن علي : ثلاثة لا يجتمعن إلا في كريم : حُسن المحضر ، واحتمال زلات الإخوان ، وقلة الملاة للعديق .

• • •

ثم قال : أمّا منذرتي فقد لاحت ، وأمّا دراهمك فقد طاحت ؛ فإن كان اقشعراك مني ، وازورارك عني ، لفرط شفقتك على غبر تفقتك ، فلست بمن يلسع مرتين ، ويوطئ على جمرتين . وإن كنت طويت كشحك ، وأطمت شحك ، لتستنقذ ما علق بأشراكي ، فلتبك على عقلك البواكي .

قال الحارث بن همام : فاضطرتني بلفظه الخالب ، وسيخره الغالب ، إلى أن عذت له صفياً ، وبه حفيّاً ، ونبذت فعلته ظهريّاً ، وإن كانت شيئاً فريّاً .

لاحت : ظهرت . طاحت : هلكت اقشعرارك : انقباضك .
والقشعريرة : رعدة وانقباض . ازورارك : انقباضك وميلك . لفرط شفتك ،
لكثرة خوفك . غبر نفقتك : أى تخاف على ما يبقى من نفقتك وإن أخذها .
يوطىء ، أى يجعل غيره بطأ الجمر ، أى لأضرّ مرتين . والكشع : الخضر ،
وقيل : الجنب ، وقيل : هو اسم لما بين الأضلاع ، ورأس الورك ، وكلها متقاربة ،
وطوى كشعه على أمر ، استمرّ عليه ، وطوى كشعه ، مثل يضرب للمجانبة
والسكامة ، قال الشاعر :

طوى كشعاً خليلك والجناحا لبين منك ثم غداً وراحاً^(١)
والشع : البخل مع الحرص ، واضطرنى : ألبانى ، الطالب : الخادم .
صفياً : صاحباً مخاضاً . حفيّاً : معيناً . كريماً : مكرماً ، نبذت : رميت . وطرحت
ظهيرياً ، أى خلف ظهري ، واتخذته ظهيرياً ، أى عدة يستظهر بها ، أى يجعلها
خلف ظهره حتى متى احتاجها استعملها قريباً : عجباً ومنكرّاً ، والقرى :
الأمر العظيم ، والقرى الكذب .

وبما جاء فى الشعر على أخبار يوسف عليه السلام

قال ابن الزقاق :

بأبى وغير أبى أغنّ ممّنف^(٢) مضموم ماخلف الوشاح تحيصه^(٣)
لبس الفؤاد فرقة جفونه فأتى كيوسف حين قد قميصه

وقال أيضاً :

وسافر عن قرٍ مبسمٍ عن دُرٍ^(٣)

(٢) ديوانه ١٩٦ ، والجميع : الضامر البطني .

(١) اللسان (كشح)

(٣) ملحق ديوانه ٢٩٣

لولا ح لاهور وقد سل حُسام الحور
لقد منه شغفا قميصه من دُبُر

ومن الملح في ذلك قول ابن حجاج في مختيار :

فدبت وجه الأمير من قمر
إن زلخا لو أبصرتك لما
بل وحياتي لو كنت يوسفها
فإنني عالم بأنك لو
سبقها واندلقت تتبعها
ولم تزل بالكدين تنقرها^(٢)
طبعك كالماء في سهولته
إن الملوك الشباب ما خلّفوا

يجلو القذى نوره عن البصر^(١)
ملت إلى الحشر لذة النظر
لم تك من تهمة العزيز برى
شممت ربنا نسيمها العطر
من بين تلك البيوت والحجر
من قبل وقت العشا إلى السحر
لكن أبو الزبرقان من حَجَر
إلا صلاب الفياش والسكر

وقال آخر :

قص يوسف لما قد من دُبُر
وفي قميصك لما قد من دُبُر
وقال آخر في الحسن بن وهب :

إذا لقيت بني وهب بمنزلة
مؤذّبون على الفحشاء من صغر
قص أنشاهم ينشق من قبل
معذكون ولم تقطع سرايرهم

لم تدر أيهما الأتقى من الذكّر
مدرّبون على النكراء من كبر
وقص ذكراهم تنقذ من دُبُر
بين الحواضين والدايات بالسكر

(٢) البيتية : « تنقرها » .

(١) البيتية ٣ : ٤٠

المقامة الثالثة والثلاثون وتعرف بالتقليسية

حكى الحارث بن همام قال : مَرَزْتُ فِي تَطَوُّا فِي بِشِيرَاز ، عَلَى نَادٍ
يَسْتَوْقِفُ الْمُجْتَازَ ، وَلَوْ كَانَ عَلَى أَوْفَازٍ ؛ فَلَمْ أَسْتَطِيعْ تَعَدِّيهِ ،
وَلَا خَطَّتْ قَدَمِي فِي تَخَطُّيهِ ؛ فَعَجَبْتُ إِلَيْهِ لِأَمْنِكَ سِرِّ جَوْهَرِهِ ؛
وَأَنْظُرُ كَيْفَ ثَمَرُهُ مِنْ زَهْرِهِ ، فَإِذَا أَهْلُهُ أَفْرَادٌ ، وَالْعَائِجُ إِلَيْهِمْ مُفَادٌ .
وَيَدْنَانِ نَحْنُ فِي فَسْكَاهَةِ أَطْرِبَ مِنَ الْأَغَارِيدِ ، وَأَطْيَبَ مِنْ حَلَبِ
الْعَنَافِيدِ ؛ إِذَا احْتَفَّ بِنَا ذُو طِمْرَيْنِ ، قَدْ كَادَ يُنََاهِزُ الْعُمَرَيْنِ ، فَحَيًّا
بِلِسَانِ طَلِيقٍ ، وَأَبَانَ إِبَانَةَ مِنْطِيقٍ ، نَمِ احْتَبَى حُبُورَةَ الْمُشْتَدِّينِ ،
وَقَالَ : اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا مِنَ الْمُهْتَدِينَ . فَازْدَرَاهُ الْقَوْمُ لِطُمْرِيهِ ، وَنَسُوا
أَنَّ الْمَرْءَ بِأَصْفَرِيهِ



التطواف : مصدر طوّفت حول الشيء ، إِذَا أَكْثَرْتَ الشَّيْءَ حَوْلَهُ ،
وَقَدْ طَافْتُ بِهِ وَأَطَفْتُ ، وَإِذَا دَرْتَ وَأَكْثَرْتَ ذَلِكَ قُلْتَ : طَوَّفْتُ .

وشيراز : مدينة فارس العظمى ، وهى مدينة جليلة عظيمة ، ينزلها الولاة ،
ولها سمعة حتى إنه ليس فيها منزل ، إِلَّا وفيه لصاحبه بُسْتَانٌ فِيهِ جَمِيعُ الثَّمَارِ
وَالرِّبَاحِينَ وَالْبُقُولِ ، وَكُلُّ مَا يَكُونُ فِي الْبَسَانِينَ . وَشُرْبُ أَهْلِهَا مِنْ عَيُونِ
تَجْرَى فِي أَنْهَارٍ تَأْتِي مِنْ جِبَالٍ يَسْقُطُ عَلَيْهَا الثَّلَجُ .

قوله : ناد : مجلس . يستوقف : يحبس ويجمعه يقف . المجتاز : خاطر الطريق
المارّ عليه .

أوفاز : انحنأز وعجلة ، ومنه قولهم : قعد مستوفزاً ، معناه قعد على وفز
من الأرض ، والأوفاز : جمع وفز وهو ألا يطعن في قعوده . قال الجوهري رحمه
الله تعالى : تقول نحن على أوفاز ، ولاتقول على وفز ، ومعناه ألا تلقاه مُعدداً .
الأزهرى : الوفزة : الوثبة بعجلة ، وقعد مستوفزاً ، إذا رفع اليدين ووضع
رُكبتيه ولم يطعن .

تعديه : تخطيه وجوازه . وخطت : مشت . عجت : ملت . أسبك .
أجرب : سر جوهره : أراد باطن أهله إذ كانوا في الظاهر ذوي مناظر ، فأراد
أن يعرف : هل هم أهل علوم وآداب ، حتى يكملوا في الظاهر والباطن ، أم أمرهم
على خلاف ذلك . وبين ذلك بقوله : كيف ثمره من زهره ، فكفى بالزهر
عن ظاهرهم ، وبالشمر عن سرهم الباطن ، وسر كل شيء : باطنه وخالعه ،
وقال المعري :

فلا يفرئك بشر من سواه بدا ولو أنار ، فكم نور بلا نمر^(١) .

قوله : أفراد ، أى كبراء لا نظير لهم ، فمن مال إليهم استفاد ، وأفراد : نجوم
الدرارى . والمائج : المائل . فكاهة : حديث مطرب . الأغاريد : أصوات
الطير ، ويطلقون على ما كان فيه حنان ورقة منها اسم التغريد والفناء ، إلا الحمام
فإنهم يشنون أصواتهم غناء وتغريدا وبكاء ونياحاً ، ويأخذونه من حال السامع
لها . وقرئ على أبي الحسن بن السراج قول سويد بن الأعم :

لقد تركت فؤادك مستجناً مطوقة على قن تقي
يميل بها وتركه بلحن إذا ما عن للمحزون أنا

(١) سقط الزند ١٣٩ ، وفي ط : « سر » موضع : « بشر » .

فقال : إنما تكون أصوات الحمام على ما في نفس المستمع ، فإذا سمعها من يطرب سَمَّاهَا غناء ، وإذا سمعها من يحزن سَمَّاهَا بكاء .

وقال ابن قاضي ميلة مصداقاً لما قاله ابن السراج :

لقد قرَضَ الحمام لنا بسجعٍ إذا أصنَى له ركبٌ تلاحى
شجوا قلب الخلى فقال غنى وبرح بالشجى فقال فاحاً^(١)

وسهقه المعري بقوله :

بأرضٍ للحمامة أنت تغنى بها ولن تأسف أن تنوحاً^(٢)

وقد قدمنا في شرح المصدر فصلاً للحمام . وما أحسن قول البعري :

حيثك عنا شمال طاف طائفها في جنة نفحت روحاً وريحاناً
غنت سحريراً فنادى الغصن صاحبه ميراً بها ، وتداعى الطير إعلافاً
ورق تغنى على غصن مهدلة تسو بها وتمس الأرض أحياناً
تمثال طائرهما نشوان من طرب والغصن من هزّة عطفقيه نشواناً

وهذه ديباجة أبي عباد . وحلب العنايد : الحمر . احتف : انتظم .
طمرين ، أى ثوبين خلتين . يناهز : يقارب . العشرين : ثمانين سنة ، وذلك
أن الإنسان من الشبيبة إلى الأربعين في نماء وزيادة وقوة ، ومن الأربعين إلى
الثمانين في نقص ، فالبالغ الثمانين قد استوفى عمرى الزيادة والنقص . وسئل
ذو الرثمة عن سنه ، فقال : بلغت نصف عمر الهرم أربعين سنة ، وقيل : العمر
سعون سنة ، لقوله عليه الصلاة والسلام : « أعمار أمتي ما بين الستين إلى السبعين » .

(١) تار الأزهار ٧٩ ، ونسبه للمنازى .

(٢) سقط الزند ٢٤٥ .

(٣) من زيادات ديوانه .

ومن حديث أبي هريرة رضى الله تعالى عنه ، عن النبي صلى الله عليه وسلم :
« مَنْ أَتَى عَلَيْهِ سِتُونَ سَنَةً فَقَدْ أَعْذَرَ اللَّهُ إِلَيْهِ » ، فالعمران على هذا مائة وعشرون
سنة . والحكماء يزعمون أنه منتهى ما يبلغه عمر ابن آدم ، والأظهر من سياق
المقابلة أنه أراد الأول ، لأن مَنْ قارب مائة وعشرين سنة لا يلتذ بخمر ولا بغيره
وهو يزعم في المقابلة أنه يحاول شربها لغناء وغير ذلك .

قوله : أبان : بين . منطبق : فصيح . احتجى حبوتهم ، أى جلس مثل
جلوسهم المنتدين : أهل المجلس . ازدراه : احتقره .

أصغريه : قلبه ولسانه ، وقيل لما الأصفران لصغر حجمهما من بين الأعضاء
لفضلهما وشرفهما على الأعضاء ، قال علي بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه :
والكنى مدرّب الأصغرين ، ولجلبهما القيام والكمال ، كأنه قال : المرء يقوم أموره
بلسانه وقلبه ، ويكمل المرء بهما ، قال الأصمى رحمه الله تعالى : كان ضمرة بن
أبي ضمرة قصيرا ، وكان يقول : للرء بأصغريه ، بقلبه ولسانه .



وأخذوا يتداعون فصل الخطاب ، ويعتدون عوداً من
الأخطاب ، وهو لا يفيض بكلمة ، ولا يبين عن سمة ، إلى أن
سبر قرائحهم ، وخبر شائلتهم وراجحهم . فحين استخرج دقائهم ،
واستنشل كنائتهم ، قال : يا قوم لو علمتم أن وراء الفداء ، صفوة
المدام ، لما احتقرتم ذا أخلاق ، وقلتم ما له من خلاق . ثم فجّر من
ينابيع الأدب ، والنكت الثخب ، ما جلب به بدائع المعجب ،

واستوجب أن يكتب بذوب الذهب . فلما خلّب كلّ خلّب ،
وقلّب إليه كلّ قلب ، تخلّخل ، ليرنّحل ، وتأهّب ، ليذهب ،
فعلقت الجماعة بذيله ، وعاشت مسرّب سيله ، وقالت له : قد
أريتنا وسمّ قدحك ، فخبّرنا عن قيصك ومحك . فصمت صوت
من أفجم ، ثم أعول حتى رجم .

قال الراوى : فلما رأيت شوب أبى زيد ورؤبه ، وأسألوه
المألوف وصوبه ، تأملت الشيخ على سهومة محياه ، وسهوكه رياه ،
فاذا هو إياه .

يتداعون : يدعو بعضهم بعضا إلى ذكر الفصاحة ، والأشبه أن يكون من
الأدعية ؛ وهى الأحجية والأغلوطة ، كأنهم يتعاجون . وفصل الخطاب ، كناية
من الفصاحة . يعتدون : يحسبون ، الأخطاب : جمع خطب ، ولا يقال للعود
خطب حتى يحفّ ماؤه ويبيس ، فأراد أنهم حسبوا أبا زيد من جنس الخطب
لا نصارة فيه ، كأنه لا علم عنده . وقال الشاعر :

إذا العود لم يشمر وإن كان شعبة من الثمرات اعتده الناس للخطب

يفيض : يتكلم ويندفع فى القول ، وفاض لسانه وأفاجس ، أى أبان . يبين :
يبين . سمة : علامة . سبر : قاس وجرب . قرائهم : ألذاهم . خبر : جرب .
شائلهم : ناقصهم . راجعهم : وافهم ، والشائل من الدراهم : الناقص الذى يشول
به الميزان ، أى يرتفع ، والراجع ضده . وقال فى الدرّة : الشائل : المرتفع ، وأنشد :

يَاقُومُ مَنْ يَمُذِرُ فِي عَجَرٍ الْقَاتِلَ الْمَرْءَ عَلَى الدَّائِقِ^(١)
لَمَّا رَأَى مِيزَانَهُ شَانِلًا وَجَاهَ بَيْنَ الْأُذُنِ وَالْعَاتِقِ

استنثل كنفائهم : استخرج ما عندهم ، والكفانة : جمعة السهام . الفِدام :
خرقة تُجمل على فم الإبريق ليصفو الخربها . أخلاق : ثياب بالية . خَلَّاق :
نصيب وافر من الخير . يتابع : يخرج الماء من العيون . التمسكت : المعاني
الغامضة ، والنسكة : نقطة في شيء تخالف لونه ، فإذا كانت في الكلام فهي عيونه .
الْفُخْب : المختارة . بدائع : غرائب . ذوب الذهب : ما ذاب منه ، ولو أنشدهم
شعراً يوافق مجلسهم لم يكن إلا أبيات الناشئ :

كَأَنَّهُمْ فِي صُدُورِ النَّاسِ أَفْدَةٌ تُحَسِّنُ مَا أخطَرُوا فِيهَا وَمَا عَمِدُوا
يُبْدُونَ لِلنَّاسِ مَا تُخْفِي ضَمَائِرُهُمْ كَأَنَّهُمْ وَجَدُوا مِنْهَا الَّذِي وَجَدُوا
دَلُّوا عَلَى بَاطِنِ الدُّنْيَا بِظَاهِرِهَا وَعَلِمَ مَا غَابَ عَنْهُمْ بِالَّذِي شَهِدُوا
مَطَالَعِ الْحَقِّ مَا مِنْ شَبْهَةٍ غَسَقَتْ إِلَّا وَمِنْهُمْ لَدَيْهَا كَوَكَبٌ يَقْدُ

أَوْ أَيْبَاتِ ابْنِ شَهِيدٍ حَيْثُ قَالَ :

وَفَتِيَّةٌ كَالْتَجُومِ حَسَنًا كَأَنَّهُمْ شَاعِرٌ بَيْسِلُ^(٢)
مَقْدِدُ الْجَانِبِينَ مَاضٍ كَأَنَّهُ الصَّارِمُ الصَّقِيلُ
رَامُوا انْصِرَافِي^(٣) عَنِ الْمَعَالِي وَالْقَرَبُ مِنْ دُونِهَا كَلِيلُ
فَاشْتَدَّ فِي إِثْرِهَا مَسْحٌ كُلُّ كَثِيرٍ بِهِ قَلِيلُ

(١) درة الغواص ٨٥ ، ٧٦ .

(٢) ديوانه ١٣٩ .

(٣) الديوان « انصرافي » .

في مجلس شانه التصافي تطيش في وصفه العُقَسُول^(١)

قوله : خَلَبَ ، أى خدع . وإِخْلَبَ : الحجاب الذى بين سواد القلب وسواد البطن . تَحَلَّلَ حَلَّ : تحرَّك ، وأصله للبعير إذا حرَّكته للقيام تقول له : حل حل . هَاقَتْ : منعت وحَبَسَتْ . مَسْرَب : طريق مَسِيل الماء ، ومرب يسْرُب سروباً : مضى على وجهه في سفر بعيد ، ومرب الماء يَسْرُب مَرَباً ومسرَباً فهو مَسْرَب : سال ، والمعنى منعته المشى . وَنَمَّ قِدْحُكَ : علامة سهمك ، والقِدْح السهم قبل أن يُرَاش ويركَّب نصله . وَأَرْوَيْتَنَا من نضحك ، أى أسقيتنا من بَدَلِكَ ، والنضح : الرش الخفيف : قَيْضُكَ وَمُحْكُ ، أى ظاهرك وباطنك ، لأن القَيْض قشرة البيضة العليا وقلبها الأصفر هو المح ، بجاء غير منقوطة .

الفنجدية : عن قَيْضِكَ وَمُحْكُ أى عن نسبك وبلدك . صَمْتُ : سكت . أُنْعِم : غلب وقطع عن الكلام . أَعُول : بكى . وشَوَّب أبى زيد وزَوَّيه ، أى تخليطه في حَيْلِه ، والشَوَّب : الخلط ، تقول : شَبَّت الماء باللبن ، أى خلطتهما والرَّوَّب : اتخاذا الرائب ، والشَوَّب : اللبن المزوج بالماء هنا ، والرَّوَّب : الخالص . ويقال : ما عنده شَوَّب ولا رَوَّب ، أى لا مرق ولا لبن ، وقيل : الشَوَّب العسل ، والرَّوَّب اللبن : وفلان يَشُوب ويرُوب ، أى يخلط ويصْفى ، وأصله يَرِيب ، قلبت « يروب » طلباً للازدواج ، يضرب مثلاً لمن يخلط في القول والعمل والشَوَّب والرَّوَّب جميعاً : الخلط ، وراب الرجل رَوَّباً : اختلط عقله ورأيه . أسلوبه : طريقه . المألوف : الملتزم . صَوَّبَه : قصده وجانبه وصوابه . سهومة محيَّاه : تغير وجهه . سُهْوَكَة رِيَّاه : نتن رائحته من النحر وغيره . وقوله : فإذا هو إِيَّاه :

(١) البيت في الديوان :

في مجلس شابه التصافي وطاردت وصفه العُقَسُول

استعمل إياه ، وهو ضمير منصوب في موضع الرفع ، وهو غير جائز عند سيبويه ، وجوزة الكسائي في مسألة مشهورة جرت بينهما :

[ذكر مسألة نحوية]

قال الفجديهي : سألت شيخنا العلامة إمام النحاة جمال العلماء ، أبا محمد عبد الوهاب بن برّي بن عبد الجبار المقدسي عن شرحها ، فقال أيده الله : سألت شرح الله صدرك ، وأعلى في منازل الشرف قدرك ، عن المسألة التي جرت بين سيبويه والكسائي ، وهي قوله : « كنت أظن أن العترب أشد لسمّة من الزنبور فإذا هو إياها » ، وسألت عن وجه النصب في « إياها » عندهم أجاز ذلك . فاعلم أن مذهب النحويين البصريين في مثل هذه المسألة أن يكون ما بعد إذا مرفوعاً بالابتداء والخبر ، فيقال : فإذا هو هي ، على حدّ ما في الكتاب العزيز : ﴿ فإذا هي بيضاء للناظرين ﴾^(١) وقوله : ﴿ فإذا هي ثعبان مبين ﴾^(٢) ، فإذا هنا ظرف مكان وليست كالزمانة ، وسأفرق بينهما . وتقديرها في نحو : خرجت فإذا زيد قائم : خرجت فيها الحضرة زيد قائم ، والعامل في إذا ، قائم ، وإن شئت نصبت قائماً على الحال ، وجعلت الخبر في إذا ، كما تقول : خرجت فإذا زيد قائم فالقائم بالرفع على الخبر والنصب على الحال ، ومذهب الكوفيين في الحال أن تكون نكرة ومعرفة ، ومن هنا منع سيبويه من إياها في المسألة ، لأن المضمير لا يقع حالاً لتعريفه وعدم الاشتقاق فيه ، والحال تكون نكرة مشتقة ، والكوفيون يجيزون النصب على معنى : خرجت فإذا زيد قائماً . والأقرب عندي أن يريدوا فإذا هو موجود إياها ، فحذف الخبر وهو موجود لدلالة الكلام عليه ، ومثل هذا عندهم : لئن ضربته ليعض بته السيّد الشريف ، فينصبون السيّد بإضمار ، فإذا حملته على هذا تخرج .

(١) سورة الأعراف ١٠٨ .

(٢) سورة الشراء ٣٢ ، الأعراف ١٠٧ .

وحكى عن أبي زيد أنه سمع هذه المسألة من العرب ، بنصب «إياها» ، فإن صح أنه سمعها فهذا وجه ، ويجوز في قياس قولهم : أن يكون على إسقاط الكاف ، وهم يروون في الخبر : « ذكاة الجنين ذكاة أمه ^(١) » ، بنصب « ذكاة » يقتضون كذكاة أمه ، فتقديرها فإذا هو كذا ، أى فإذا الزنبور كالعقرب ، وهم يميزون إدخال الكاف على الضمير ، وسيبويه يمنعه إلا في الشعر كقول العجاج :

« وأم أوعالٍ كها أو أقربا »

وقال رؤبة :

فلا أرى بعلًا ولا حلائلًا ^(٢) كهمز ولا كهمزٍ إلا حاظلا

وأجاز بعض النحويين أن يكون «إياها» كناية عن الجملة ، التقدير : فإذا هو لسعته كلمتها ، فكنى عن الجملة بقوله : «إياها» وينصب على الحال ، لأنها كناية عن الجملة ، وهي نكرة فتصير في حكم النكرة ، كما صارت الماء في : ربه رجلاً نكرة في المعنى ، لكونها كناية عن نكرة ، ولذا دخلت «رُب» ما فيها ، وهي لا تدخل إلا على نكرة ، فهذا ما يقتضيه وجه النصب في «إياها» على ما ذكره الكوفيون ، والفرق بين إذا الزمانية والمكانية من أوجه :

أحدها أن الزمانية تقتضى الجملة الفعلية لما فيها من معنى الشرط ، والمكانية تقع بعدها الجملة الابتدائية أو المبتدأ وحده .

والثاني : أن الزمانية تقتضى جوابا والمكانية لا تقتضيه .

والثالث : أن الزمانية مضافة إلى الجملة التى بعدها ، والمكانية ليست

مضافة إلى ما بعدها ، بدليل خرجت فإذا زيد ، فزيد مبتدأ وإذا خبره .

(١) الخبر في النهاية لابن الأثير ٢ : ١٦٤ . قال : والتذكية الذبيح والنحر .

(٢) ديوانه ١٢٨ .

والرابع : أن الزمانية تكون في صدر الكلام ، نحو إذا جاء زيداً كرمه ،
والسكانية لا يُبدأ بها إلا أن تكون جواباً للشرط ، كالفاء في قوله : ﴿ وإن
نصيبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون ﴾ .

والخامس : أن الزمانية تقتضي الاستقبال والسكانية تقتضي معنى الحضور ،
لأنها للمفاجأة ، والمفاجأة للحاضر دون المستقبل .
انقضى الكلام عليهما على جهة الاختصار .



فكتمت سرّه كما يُكتم الداء الدخيل ، وسترت مكره وإن
لم يكن يُخيل ؛ حتى إذا نزع عن إغواله ، وقد عرف عُثوري
على حاله ، رمقني بعين مضحك ، ثم طفق يُتشدُّ بلسان
مُتباك .

أستغفرُ الله وأَعُوذُ لَهُ من فرطات أثقلت ظهريه
با قـومـكم من عاتق عانس

تمدوحة الأوصاف في الأنديّة
قتلها لا أتقي وارناً . يطلب مني قوداً أودية
وكل ما استذنبت في قتلها . أحلت بالذنب على الأفضية
ولم تزل نفسي في غيها . وقتلها الأبنكار مستشرية

قوله : الداء الدخيل ، هو الذي لا يُتكلم به استباحاً له أو لحله . يُخيل :

يشبه وبشكل ، وخال يُخيل : أشبه . نزع : كفت ، إغواله : بكائه . عُثوري :
اطلاعي . رمقني : نظر إلي . بعين مضحك ، أي كثير الضحك . مُتباك :

مستعمل للبكاء بتكلف . أعنو : أذل . فرطت : سقطت وزلات . عاتق :
 شابة قد أدركت ولم يبين بها زوجها ، بل هي بكر ، ويريد بها الخمر التي لم
 يفض أحد خاتمها . وعانس : طالت إقامتها في بيت أبيها . الأندية : المجالس .
 القود : قتل النفس بالنفس . استذنبت : نسبت إلى الذنب : الأفضية : جمع
 قضاء ، أي كلما قيل لي : فعلت هذا الذنب ؟ قلت : إنما هو قضاء الله وقدره ،
 وأخذ هذا المعنى من قول الحسين بن الضعك :

واتركي العذل على من قاله^(١) وانسي جوري إلى حكم القضاء^(٢)

ولهذا البيت حكاية أدبية ، قال الحسين : كانت لي نوبة في دار الواقع ،
 فبينما أنا نائم ذات ليلة ، إذ جاءني خادم من خدام الحرم ، فقال لي : إن أمه
 المؤمنين يدعوك ، فقلت له : وما الخبر ؟ قال : إنه كان نائما إلى جنب حظيته
 فقام وهو يظنها قائمة ، فآلم بجارية أخرى ، وعاد إلى فراشه ، ففضبت حظيته
 وتركته حتى نام ، ثم قامت ، ودخلت حجرتها فانتبه وهو يظنها عنده ، فطلبها
 فلم يجدها ، فقال : من اختلس كريمتي ، ويحكم أين هي ! فأخبرناه أنها قامت
 ففضبت ومضت إلى حجرتها . فدعا بك ، قال : فضبت مع الرسول ورويت
 أبياتا في طريق ، فلما جمته خبرني القصة ، وقال لي : قل في هذا شيئا ، ففكرت
 هنيئة كأتى أقول شعرا ، ثم أنشدته الأبيات :

غضبت أن زرت أخرى غضبة فلها العتي علينا والرضا^(١)
 يا فدتك النفس كانت هفوة فاغفريها واصفحي عما مضى
 واتركي العذل على من قاله وانسي جوري إلى حكم القضاء
 فلقد نبتني من رقدتي وعلى قلبي كثران الغضي

(١) ٧٠ ، وفي ط : « الحسن » تحريف ،

قال : أحسنت بحياتي ، أعددها عليّ يا حسين ، فأعدتها عليه حتى حفظها .
وأمر لي بخمسمائة درهم . فقام ومضى إلى الجارية فأنشد لها الأبيات فتراضيا ، فكان
بعدُ إذا رأيته تبسّم لموقع الأبيات ونجحها عند الجارية ، والإحالة على القضاء
بالذنب هو مذهب الجبزية فمن فعل منهم ذنبا قال : لا ذنب لي ، إنما قُدر
عليّ ومذهب القدرية خلافه ، قال الشاعر في رده :

إذا أذنبوا قالوا مقاديرُ قُدرت وما العار إلا ما تجرُّ المقاديرُ

وقوله : غيها ، أي فسادها . مستشرية : لاحتية مصممة ، واستشرى الشيء :
انتشر ، واستشرى في أمره : لج فيه .

[وَأَدَّ الْبَنَاتُ]

والقتل الذي ذكره للبنات هو الوأد الذي كانت تفعله الجاهلية ، قال الله
سبحانه وتعالى : ﴿ وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ﴾

والموءودة : التي تُدفن حية ، فتقتل بالتراب ، والوَأَد : القتل .
وورد قيس بن عاصم المِثْقَرِيّ على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال له :
بعض الأنصار عن وأده البنات ، فقال قيس : ما ولدت لي بنتٌ إلا وأدتها ،
وما رحمت منهنّ إلا واحدة ولدتها أمها ، وأنا في سقرٍ ، فدفعتها إلى أخوالها ،
وقدِمتُ فسألت عن الحمل ، فأخبرت أنها ولدت ميتا . ومضت سنون ، حتى
ترعرعت ، فزارت أمها ذات يوم ، فدخلتُ فرأيتها قد ضَعَرَتْ شعرها ، وجعلت
في قرونها خيِّتا من الخلق ، ونظمت عليها ودعا ، وألبستها قلادة ، وجعلت في
عنقها مخنقة ، فقلت : مَنْ هذه العبيبة فقد أعجبتني حسنُها ؟ فبككتُ ثم قالت : هذه
ابنتك ، كنت خبرتُك أنّي ولدت ميتا ، وهذه التي ولدت ، فجعلتها عند خالها ،
وبلغت لهذا المبلغ . فأمسكتُ عنها حتى اشتغلت أمها ، ثم أخرجتها يوما ، فحُفرتُ

حفرة فجعلتها فيها ، وهي تقول : يا أبت أنفطأيني بالتراب احتى واربتها وانقطع صوتها ، فزارحت واحدة منهم بمن وأدت غيرها . فدمعت عينا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : « إِنْ مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يَرْحَمُ ^(١) » .

وذكر ^(٢) أن قيساً وأدّ بيده بضع عشرة ابنة ، وكان السبب في وأد البنات أن المشرج ^(٣) اليشكري أغار على قوم قيس ، فسبى نساء فيهن ابنته وابنة أخيه ، فدخل قيس إليهم فسألمهم أن يهبوها له ، فوجد المشرج قد اصطفاها لنفسه ، فسأله إياها ، فقال : قد جعلت أمرهما إليهما ، فإن اختارتاك فخذها ، فاخترنا المشرج ، فانصرف فوآد كل ابنة له خوفاً من الفضيحة ، فاقترنت به العرب في ذلك .

قال الهيم : إن الواد كان مستعملاً في قبائل العرب قاطبة ، وكان يستعمله واحد ويتركه عشرة ، فجاء الإسلام ، وقد قلّ إلا في تميم .

وقيل : كان الواد في تميم وقيس وبكر وهوازن وأسد ، لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اللهم اشدّد وطأتك على مُضَرّ واجعلها عليهم سنين كسنى يوسف » ، فأجدبوا سبع سنين حتى أكلوا الوبر بالدم ، ولهذا جاء تحريم الدم ، وهذا خبر بين أن الواد كان للعاجة لا للأففة ، وبه نزل القرآن ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ ۖ ﴾ ، وقال : ﴿ وَلَا يَهْتُلُنَّ أَوْلَادَهُنَّ ﴾ .

ومن ذكر أنه كان أففة وأنه كان في تميم ، ومن جاورهم فيحتاج بحديث أبي عبيدة ، أن تميماً منعت النعمان الإتاوة ، فوجه إليهم أخاه الريان ، وجلّ من معه من بكر بن وائل ، فاستاق النعم وسبى الذراري . وفي ذلك يقول للمشرج اليشكري :

(١) الخبر في الأغاني ١٤ : ٦٩ ، ٧٠ (٢) الخبر في الكامل ٢ : ٨٢
(٣) طه : « المستخرج ، تصحيف ، وفي الأغاني ونهاية الأرب ٤ : ١٢٧ : « عمرو بن المشرج » .

(١٢ — شرح مقامات الحريري ج ٤)

لما رأوا راية النعمان مُقْبِلَةً قالوا ألا لَيْتَ أدنى دارِنا عَدَنُ
يَا لَيْتَ أُمَّ تَمِيمٍ لَمْ تَكُن عَرَفَتْ مَرًّا^(١) وكانت كَمَن أودى به الزَّمنُ
وقال النعمان في جوابه :

لله بَكَرٌ غَدَاةَ الرَّوْعِ لو بِهِمْ بُرْهَى ذُرَا حَضَنٍ زَالَتْ بِهِمْ حَضَنُ
إِذَا أَرَى أَحَدًا فِي النَّاسِ يُشَبِّهِهُمْ^(٢) إِلَّا فَوَارِسَ خَامَتِ عَنْهُمْ الْيَمِينُ
فوفدت إليه تميم ، فأَنَاب إليهم ، وأحب البُتَيَّا . وقال :

ما كان ضَرًّا تَمِيًّا لو تَعَمَّدَهَا من فَضَلْنَا ما عَلَيْهِ قَيْسُ عَيْلَانِ

فسألوه النساء ، فقال : كل امرأة اختارت أباهَا رُدَّتْ إليه ، وإن اختارت صاحبها تُرِكَت عنده فكلهن اخترن آباهن إِلَّا ابنة قيس بن عاصم ، اختارت صاحبها عمرو بن المشرح ، فنذر قيس : ألا تولد له ابنة إِلَّا قتلها . فهذا شيء يَفْتَلُّ به من وأد البنات ، ويقول : فعلناه أُنْفَةً ، وقد كَذَّب بما أنزل الله تعالى في القرآن المجيد . وأين فعل قيس في الوأد وقساوة قلبه من فعل مصمصعة بن ناجية بن عقيل جد الفرزدق فإنه أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : يا رسول الله ، إني كنت أعمل عملاً في الجاهلية أُنْفَسِي ، أُنْفَعُنِي ذلك اليوم ؟ قال : وما عملك ؟ قال . أضللتُ نَاقَتَيْنِ عُشْرًا وَابْنَيْنِ^(٣) ، فركبت جملاً ومضيت في بُغَائِهِمَا ، فَرُفِعَ لي يَدٌ فَقَصَدْتُهُ ، فإذا شيخ جالس بفناء الدار ، فسألته عنهما ، فقال : هما عندي ، وقد أحيا الله تعالى بهما قوماً من أهلِكَ مُعْتَمِرٍ ، فجلستُ عنده لِيُخْرِجَا إليَّ ، فإذا عجوز قد خرجت من كِسْرِ البَيْتِ ، فقال لها : ما وَضَعْتَ ؟ فإن كان ذَكَرًا شارَكناه في أموالنا ، وإن كان أنثى وأدناها !

(١) ط : « مروا » تصحيح . (٢) الكامل : « أشبههم » .

(٣) العشراء : الناقة التي أتى عليها مذحلت عشرة أشهر .

فقلت : وضعت أنتي ، فقلت : أتبيعنيها ؟ فقال : وهل تبيع العرب أولادها ؟
قال : فقلت : إنما أشتري حياتها لأرقمها ، فقال : بكم ؟ فقلت : احتكم ،
قال : الناقطين والجل ، قلت : ذلك لك ، على أن يئتمني وإياها الجل ، ففعل .
فآمنت بك يا رسول الله ، وقد صارت لي ستة في العرب ، أشتري كل
موءودة بناقتين وجل ، فعندى إلى هذه الغاية ثمانون ومائة موءودة ،
قد أنقذتها . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا ينفعك ذلك ، لأنك لم
تبيع وجه الله ، وإن تعمل في إسلامك عملاً صالحاً تُذنب عليه » .

وقال الفرزدق يفتخر بفعل جده على جرير :

ألم تر أنا بنو دارم	زُرارة منّا أبو مَعْبِدٍ ^(١)
ومنا الذي منع الوائدات	وأحيا الوئيد فلم تُؤادِ
أطلب مجد بني دارم	عطية كالجمّل الأسود
قرّني بحكّ قفا مُقرِف	لثيم مآثره قُصْدُ
ومجد بني دارم دونه ^(٢)	مكاث السماكين والفرقد

وعطية هو أبو جرير ، ويأتي في الأربعين .

وجاء في الحديث الترغيب في إكرام البنات ، قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم . « مَنْ ابْتُلِيَ بِشَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الْبَنَاتِ ، فَأَحْسَنَ إِلَيْهِنَّ كُنَّ لَهُ سِتْرًا مِنَ
النَّارِ » . وفي طريق آخر « مَنْ كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ ، وَثَلَاثُ أَخَوَاتٍ أَوْ بَنَاتَانِ ،
أَوْ اخْتَانِ ، فَأَحْسَنَ صَحْبَتَهُنَّ وَاللَّهُ أَنْقَى فِيهِنَّ » ، فله الجنة .

ولبعضهم تهنئة بمولودة : اتصل بي خير المولودة ، كرم الله غرثها ، وأنبثها
غبانا حسنا ؛ وقد علمت أنهن أقرب إلى القلوب ، وإن الله عز وجل قد بدأ بهن

(١) ديوانه : ٢٠٥

(٢) الديوان : « فوقه » .

في الترتيب، فقال سبحانه: ﴿يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنَاقًا وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذُّكُورَ﴾^(١)
وما سماه الله تعالى هبةً فهو بالشكر أوّلَى، وبمحسن التقبل أخرى.

وقال بعض الشعراء:

أَحِبَّ البَنَاتِ وَحُبَّ البَنَاتِ تِ فَرَضٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ كَرِيمَةٍ
فَإِنَّ شَعِيْبًا مِنْ أَجْلِ ابْنَتَيْهِ أَخَذَهُ اللهُ مَوْتَى كَلِيمَةٍ
وفي الحديث: «دَفَنُ البَنَاتِ مِنَ الْمَكْرُمَاتِ».

هزى رجلٌ يحيى بن خالد في حُرْمَةٍ له، فقال: أيها الوزير دَفَنُ الْحُرَمِ مِنَ
النِّعَمِ، ثم قال:

تَمَزَّ إِذَا رُزِثَتْ فَخَيْرُ دَرْعٍ بِسِرْبَلٍ لِلْمَصَائِبِ دِرْعُ صَبْرٍ
فَلَمْ أَرِ نَمَةً شَمَلَتْ كَرِيمًا كَمُورَةٍ مَسْلَمٍ سَتَرَتْ بِقَبْرِ

وقال عمر بن أبي علقمة المري:

إِنِّي وَإِنْ سِيقَ إِلَى الْمَهْرِ أَلْفٌ وَعَبْدَانِ وَذَوْدُ عَشْرِ
• أَحَبُّ أَصْهَارِي إِلَى الْبَرِّ •

وقال إسحاق بن خلف:

لَوْلَا أُمِيمَةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ وَلَمْ أَجِبْ فِي اللَّيَالِي حِنْدَسَ الظُّلَمِ^(١)
نَهَوَى حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا وَالْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحُرَمِ^(٢)

(١) ط: «أبو إسحاق»، وهو خطأ.

(٢) ديوان الحماسة بشرح النبريزي ١: ٢٧٤، وبمده هناك:

وزادني رغبة في العيش معرفتي ذلّ اليتيمة يحفوها ذور الرّحيم
أحاذرُ الفقر يوماً أن يُيْلَمَ بها فيهنك السّتر عن لحمٍ على وضم

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

لكلّ أبى بنتٍ يراعى شئونها ثلاثة أصهارٍ إذا ذُكرَ الصَّهرُ
فبيتٌ يغطّيها وبعْلٌ يصونها وقَبْرٌ يوارِيها وخيرُهم القَبْرُ

وقال آخر :

لأنّياسنٍ منها فقد زوجتها كفوا وضِمنت الصّدّاقَ مَليكا

• • •

حتى نهاني الشَّيبُ لَمّا بَدَا	في مَفرقي عن تِلْكَمُ التَّغْصِيَةِ
فلم أرقْ مَذَّ شَابِ فَوْدِي دَمًا	من عَاتِقِ يَوْمًا وَلَا مُصْبِيَةٍ
وما أنذا الآنَ على ما يُرى	مَنى وَمِنْ حِرْفَتِي المَكْدِيَةِ
أربُّ بِكَرًا طَالَ تَغْنِيْسُهَا	وَحَجَبُهَا حَتَّى عن الأَهْوِيَةِ
وهي علي التَّغْنِيسِ مَخْطُوبَةٌ	كَخِطْبَةِ الغَانِيَةِ المُنْيَةِ
وليسَ يَكْفِينِي لِتَجْهِيْزِهَا	على الرِّضَا بالدُّونِ إِلَّا مِيَّةُ
واليدُ لَا تُوَكِّي على دِرْهَمٍ	والأَرْضُ قَفْرٌ والسَّمَاءُ مُصْحِيَّةُ
فمنْ مَعِينٌ لِي على نَقْلِهَا	مَصْحُوبَةٌ بِالقَيْنَةِ المَلْهِيَةِ
فِيَنفِيسٍ . الهمُّ بِصَابُونِهِ	والْقَلْبُ من أَفْكَارِهِ المَضِيَةِ
ويقتنى مَنى الشَّاءَ الَّذِي	تَضُوعُ رِيَاءُهُ مع الأَدْعِيَةِ

• • •

قوله : فَوْدِي ، أى ناحية رأسي . مُصْبِيَةٍ : لها صَبْرَةٌ ، أو يصبو إليها
مَنْ رَأَاهَا ، وجعل الخمر مُصْبِيَةً ، لأنها تغلب شرابها فتصيرهم سكارى ، عقولهم

مقول الصبيان ، فهي تلعبُ بهم كما تلعب الأم بصبيانها . حرّ فتى : صنعتى
 للسكدية : الصمبة ، وأكدى الحافر : بلغ كدية ، فرفع عن الحفر آيساً من الماء .
 ثم استعير لتبر ذلك أرب : أصلح . تغنيسها : إقامتها بغير زوج .

قال عمر رضى الله تعالى عنه ، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مكتوب
 فى القوراة : مَنْ بلغت ابنته اثنتى عشرة سنة ، فلم يزوّجها فأصابها إثم فإثم
 ذلك عليه . »

وقال عليه الصلاة والسلام : « مَنْ بلغ له ولد النكاح وعنده ما يتكحه به فلم
 يتكحه ، فأصاب إثمًا فلا إثم بينهما » . ويعنى بها خيراً قديمة حبسها عن الأهوية ، لئلا
 يفسدها الهواء .

قوله : مخطوبة : مطلوبة . الغانية : البارة الجمال التى غنيت بحسنها عن
 الزينة ، قال الرستمى : أصلها فى ذات الزوج التى استغنت بزوّجها ، ثم قيل
 فى غير ذات الزوج . قال عمارة : هى الشابة التى تعجب الرجال ويعجبونها . المغنية :
 التى نشأت فى النقى ، وأغنى بمعنى استغنى ، والمغنية أيضاً : التى تغنى زوجها عن
 غيرها لكمال خصالها . توكأ : تشد وتربط ، والوكاء : الخيط يشد به فم الوعاء .
 وراود عبداً فى الجاهلية ابنة سيده عن نفسها ، فأمكنته حتى بلغ أربه
 منها ، ثم عمدت إليه لحبته . فقال لها أبوها فى ذلك ، فقالت : مَنْ ورد غير مائه ،
 صدر بمثل حاله ، إن العبد لمن نوكه قد ابتذل إناء لم يوكه ، فقال أبوها : يا بنيته
 لا شال ولا مى .

ومتيه : محذوفة اللام ، ولا يدرى أوامها أم ياء ، قاله صاحب العين .
 وقال ابن الأعرابي : أمأيت القوم ، وأمأيتهم : صاروا بى مائة ، فنى مأيت
 دليل قاطع على أن اللام ياء .

وقال الفراء رحمه الله تعالى وكراع : أصلها ميثية ، وأنشد :

فقلتُ والرَّكْبُ قد تُخْطِئُهُ مَنِيَّتُهُ أدنى عطيات آباءى مَنِيَّاتُ

قوله : قَفَرٌ : غير هامة . مُصْحِيَّةٌ : زال سحابها ، ضربه مثلاً للخلو من المال ،
فلا فى أرضه خصب فتعمر من أجله ، ولا فى سماءه سحاب فيرجى خيرها . وقد
تقدّم لغيرى مطر .

الفَيْئَةُ الملهية : الجارية المغنية ، وهى فى كلام العرب الأمة ، منهئية كانت أو
غير منهئية ، قال زهير :

• رَدَّ الْقِيَانِ جِمالَ القومِ ناحتلوا^(١) •

واشتقاقها من قُنْتُ الشئ أقينه قَيْنًا ؛ إذا لمته ، قال الشاعر :

ولى كَبِدٌ مجروحةٌ قد بدا بها صدوع الهوى لو أن قَيْنًا يَقيِنُها^(٢)

ولهذا سُمِّيَ الصَّوَاعِجُ والحَدَادُ قَيْنًا ، والماشطة قَيْنَةٌ .

قوله : فيفسل اللهم بصابونه : يعنى فينقى همى بالخمر لأنها تنفى الهم والحزن
والغم كما يفسل الصابون ومسح الثوب . المضنية : الممرضة . يفتنى : يكتسب .
تضوع رِيَاءٌ : تتحرك رائحته ، يريد أنه يكتسب منه السامع الدعاء فيثنى عليه
ثناء حسنًا فى الدنيا ويدعوه بالآخرة ، ويقال : ضاع المسك بضوع ، أى انتشرت
رائحته ، وقال الشاعر :

وما هو إلا المسكُ عند ذوى الحجبى

يضُوعٌ وعند الجاهلين يغيغ

(١) ديوانه ١٦٤ ، وبقيته :

• إلى الظهيرة أمرٌ يدينهم لَبِكُ •

(٢) السان - قين

قال الرازي : فلم يَبْقَ في الجماعة إلا مَنْ نَدَيْتَ له كُفُّه ،
وانباعَ إليه عُرْفُه . فَمَا نَجَحْتَ بَغِيَّتَه ، وَكَمَلْتَ مِثْلَه ، أَخَذَ يُدْنِي
عليهم بصالح ، وَيُشَمِّرُ عن ساقِ سارح ؛ فَتَبَعَتْهُ لَأَسْتَعْرِفَ رَيْبَةَ
خِذْرَه ، وَنَ قَتَلَ في حَدَثَانِ أَمْرَه ، فَكَأَنَّ وَشَكَ قِيَامِي ، مِثْلَ له
مَرَامِي . فَازْدَلَفَ مِنِّي ، وَقَالَ : افْتَمَّ عَنِّي .

قَتَلَ مِثْلِي يَا صَاحِبَ مَزْجِ الْمَدَامِ لَيْسَ قَتْلِي بِلَهْذَمٍ أَوْ حُسَامٍ .
وَالَّتِي تُنْسَتُ هِيَ الْبَكْرُ بِنْتُ الْكَرَمِ لَا الْبَكْرُ بِنْتُ الْكِرَامِ .
وَلتَجْمِزْهَا إِلَى الْكَأْسِ وَالطَّاسِ سِ قِيَامِي الَّذِي تَرَى وَمُقَامِي
فَتَقْتُلُهُمْ مَا فَلَانِسَه وَتَحْكُمُ فِي التَّغَاضِي إِنْ شِئْتَ أَوْ فِي الْمَلَامِ .

ثم قال : أَنَا عَرِيدٌ ، وَأَنْتَ رَغْدِيدٌ ، وَبَيْنَنَا بَوْنٌ بَعِيدٌ . ثُمَّ
وَدَّعْنِي وَانْطَلَقَ ، وَزَوَّدَنِي نَظْرَةً مِنْ ذِي عَمَقٍ .



نَدَيْتَ : كَرَمْتَ . انْبَاعَ : سَالَ . عُرْفُه : مَعْرُوفُه . نَجَحْتَ : انْقَضَتْ وَتَمَّتْ ،
بَغِيَّتَه : طَلِبَتَه . طَفِقَ : أَخَذَ وَجَمَلَ . سَارَحَ : ذَاهَبَ ، يَرِيدُ أَنَّهُ شَمَرٌ لِّلْسِيرِ ،
وَأَضَافَ سَاقًا لِسَارَحَ ، وَهُوَ يَرِيدُ : مِنْ سَاقِ رَجُلٍ سَارَحَ ، أَيْ ذَاهَبَ . رَيْبَةُ
خِذْرَه ، أَيْ الَّتِي رِبَاهَا فِي بَيْتِه ، وَرَيْبَةُ الرَّجُلِ بِنْتُ أَمْرَأَتِهِ مِنْ غَيْرِهِ ، قِيلَ لَهَا
ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَرْبِّيْهَا فَهِيَ « فَعِيلَةٌ » بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ ، فَأَصْلُهَا مَرْبُوبَةٌ ، وَيُقَالُ : رَبَّ فُلَانٌ
فُلَانًا وَرَبَّاهُ وَرَبَّيَّهُ وَتَرْبِيَّهَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . حَدَثَانِ : أَوَّلٌ . وَشَكَ : سَرَعَةٌ .
مَرَامِي : مَرَادِي وَمَطْلَبِي . اَزْدَلَفَ : قَرَّبَ ، وَيُقَالُ : قَتَلْتُ الْخَمْرَ ، إِذَا مَزَجْتَهَا ،
وَقَدْ فُسِّرَ بِقَوْلِهِ : مَزْجُ الْمَدَامِ .

[حكايات وأشعار حول الخمر]

قال الأخطل :

فقلت اقتلواها عنسكم بمزاجها وأحبيب بها مقتولة حين تُقتل^(١)

وكان الأخطل خليفاً ، فأتى هنا على الممثلة . وقال في التي لم تمزج :

وكأس مثل عين الدبك صرف تنسى الشاربين لها العقول^(٢)

إذا شرب الفقى منها ثلاثاً بغير الماء حاول أن يطولاً

عشى قرشياً لاشك فيها وأرخى من مآزره الفضولاً

• • •

وأصبح عبد الملك يوماً في غداة باردة ، فأنشد هذه الأبيات ، ثم قال :
 كأن الأخطل الآن في حانوت خمار محتل الإزار ، مستقبل الشمس . ثم بعث
 من يطلبه بدمشق ، فوجده كما وصف .

وقال له يوماً : ألا تسلم فنفر عنك في القى ونعطيك عشرة آلاف درهم ؟
 قال : فكيف بالخمر ؟ فقال له عبد الملك : وما تصنع بها ، وإن أولها مرة وآخرها
 سكر ! قال الأخطل : وفيما بين هاتين منزلة مايسرني لكك بها .

وقال حسان بن ثابت رضى الله عنه وقد أعطى كأس خمر ممزوجة :

إن التي ناولتني فرددتها قُتِلَتْ - قُتِلَتْ - فهاها لم تُقتل^(٣)

كلتاها حكب العصير فعاطى بزجاجة أرخاها للمفصل

فدعا بالقتل على الذى أعطاها له ممزوجة .

(١) ديوانه ، ، وروايته : « فأطيب بها » .

(٢) ديوانه ٣١١

(٣) ديوانه ٣٧١

وذكر الحريري في الدرة^(١) البيتين ، وقال في قوله : « أرخاها » القياس :
أشدّها إرخاءً للفصل ، لأنّ أصل هذا الفعل أرخى ، فبنّاؤه ليس مقيداً كما قالوا :
« ما أحوجه إلى كذا فبنّوه من حوج ، وإن كان قياسه : ما أشدّ حاجته .

ولهذين البيتين حكاية يحسن أن نعقبهما بروايتها ، ونضوع نشرها بنشر
مُلقِها ، وهي ما رواه أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبيه ، قال : حدّثنا
الحسن بن عبد الرحمن الرّبعي قال : حدّثنا أحمد بن عبد اللّك بن السّمك السّعديّ
قال : حدّثنا أحمد بن ظبيان الحائز ، قال : اجتمع قوم على شراب لهم ، فغَنّاهم
مفتّهم بشعر حسان : « إن التي » البيتين . فقال بعضهم : امرأتى طالق إن
لم أسأل الليلة عبّيد الله بن الحسن القاضي عن عِلّة هذا الشعر ، لم قال : « إن
التي » ، فوحّد ، ثم قال : كلتاها ، فتتّى ؟ فأشفقوا على صاحبهم وتركوا
ما كانوا عليه ، ومضوا يتخطّون القهائل ، حتى انتهوا إلى بني شُقرة وعُبيد الله
ابن الحسن يعلّى ، فلما فرغ من صلّاته قالوا : قد جئناك في أمرٍ قد دعّتنا إليه
ضرورة ، وشرحوا له خبرهم ، وسألوه الجواب ، فقال :

• إن التي ناولتني فرددتها •

هتّى بها المزوجة بالماء ، ثم قال : من بعد : كلتاها حلب العسير ، يريد الخمر
المحتلبة من العنب ، والماء المتحلب من السحاب ، السكتى عنها بالمعصّرات في
قوله تعالى : « وأنزلنا من المعصّرات ماءً ثجاجاً » ، قال الشيخ الإمام الأجلّ الأوحّد
العالم أبو محمد أدام الله سعادته : فهذا ما فسرّه به عبّيد الله بن الحسن .

وقد بقي في الشعر ما يحتاج إلى كشف سرّه ، وتبيان نُكته ، أما قوله :

إن التي ناولتني فرددتها قتل قتل ...

فإنه خاطب به السّاقى الذي كان ناوله كأساً ممزوجة ، لأنه يقال : قتل الخمر
إذ امزجتها ، فكأنه أراد أن يعلمه أنه قد فطن لما قد فعله ثم ما اقتنع منه بذلك

حتى دعا عليه بالقتل في مقابلة المزوج . وقد أحسن كل الإحسان في تمجيس اللفظ ،
ثم إنه عقم الدعاء عليه بأن استعطف منه ما لم تقتل - بمعنى العُرف - التي لم تمزوج .

وقوله : أرخاها للفصل ، بنى اللسان ، وُسِّىَ مِفْصَلًا بكسر الميم ، لأنه به
يفصل بين الحق والباطل ، وليس فيما اعتمده عبید الله بن الحسن من الإسماع
وخفض الجناح ، ما يقذف في نزاهته أو يخض من نُبله وبراعته .

ويضارع هذه الحكاية في وحاة انتفاضة المتقشفين المستفتين وتلايئهم في
مواطن الآلین ، ما يحكى أن حامد بن العباس ، سأل علي بن عيسى في ديوان
الوزارة عن داء الخمار ، وعن دوائه ، فأعرض عن كلامه ، وقال : ما أنا وهذا
للسألة انخجل حامد منه ، ثم التفت إلى قاضي القضاة أبي عمرو ، فسأله عن ذلك
فتنحى القاضي لإصلاح صوته ، ثم قال : قال الله تعالى : ﴿ وَمَا آتَاكُمْ الرَّسُولُ
فخذوه وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فانتهوا ﴾ ^(١) ، وقال النبي عليه الصلاة والسلام :
« استمعينوا على الصناعات بأهلها » . والأعشى هو المشهور في الجاهلية بهذه
الصناعة ، قال :

وكأسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وأخرى تَدَوَيْتُ مِنْهَا بِهَا ^(٢)
لكي يعلم الناسُ أنني امرؤ أنيت المرددة من لها ^(٣)

ثم تلاه أبو نواس في الإسلام ، فقال :

دعْ هُناكَ لومي فإنَّ اللومَ إغراء وداوِني بالتي كانت هي الداء ^(٤)

فأسفر حينئذ وجه حامد ، وقال لعلي بن عيسى : ما ضحكك يا بارد أن تهج

(١) سورة المائدة ٤١

(٢) دايونه ١٧٣

(٣) ديوانه ٢٣٤

بعض ما أجاب به قاضي القضاة ؛ وقد استظهر في جواب المسألة بقوله سبحانه
أولاً ، ثم بقول الرسول عليه الصلاة والسلام ثانياً ، وبين الفتيا وأدى المعنى ،
وتفصلي من المهددة . فكان خبيل علي بن عيسى من حامد بهذا الكلام
أكثر من خبيل حميد منه ، لبدأ ابتداء بالمسألة وتبع حسان مسلم بن الوايد ،
فقال وأحسن :

إذا شئتُ أن تسقياني مُدَامَةً فلا تقتلها كل منيتٍ محرمة^(١)
خَلَطًا دَمًا من كَرَمَةٍ بدمائنا فأظهر في الألوان مثا الدم الدم
وقال أبو نواس في الضُّرب :

وَكُمَيْتٍ أَرَقَّمَا وَهَجُ الشَّمْسِ وصيفٌ يفتي بها وشناءُ
لم يَشْنِهَا الطاهي بطبخ ولا غَيَّرَهَا عن طبيعة الكرم ماء
وقال فيه أيضاً :

نوارت من الأبصار من عهد آدم حذاراً لكون الماء بوماقريئها^(٢)
فَصَنَّمَا عن الماء القراح وأسقي فإلك إن لم تسقي متدونها
هل أنه القائل :

ألا دارها بالماء حتى تليئها فلن نكرم الصَّهْبَاءَ حتى تهينها
وقال أبو نواس لإخوانه في مرض موته : إياكم والخمر صرِّفا فإنها أعزقت
كبدى ، قال ابن رشيقي :

قَدَرُ المُدَامَةِ فوق قَدَرِ الماء فارغب بكأسك عن سِوَى الأَكْفَاءِ^(٣)

(١) ديوانه ١٧٩ .

(٢) ديوانه ٣٤٩ .

(٣) التيف .

مالي ومزج الرياح إلا في في بالرّيق من قم غادة حساء
ذاك المزاج وإن تعدّاني الذي في لزن من ذي رقّة وصفاء
أشهى وأبلغ في القواد مسرة من غيره وأدب في الأعضاء
لي العرف إن مزج القديم ولم أكن مستثراً فيها من الندماء

وقال أيضاً :

قلت لمن ناواني مرق ما بي حب الغيد بل حبها^(١)
لا تسقى راحك ممزوجة واشرب فما يمكنني شربها
ما راحتي في الرياح إن غيّرت دعها كما جاء بها ربها

ونصل بهذا النقط ، ما قيل في نبذ الزيب ، قال أبو الأسود الدؤلي :

دع الخمر بشربها الفواة فإنني رأيت أخاها مغنياً بمكانها
فإن لا يكنها أو تكنه فإنه أخوها غدته أمه بلبانها

يقول : إن لا يكن الزيب الخمر أو الخمر الزيب ، فإنهما أخوان غديا بآبن واحد
وهي الحبة التي هي أصل العنب والزيب ؛ فأحدهما ينوب مناب الآخر ،
وأنشد الحامضي :

تركت الحميا لست أختار شربها وما حاجتي في أن أمر الأعداء
ولكن أخرى من نبذ معتنق بمنّيك إن أكرت منه الأمانيا
أخو الخمر من عنقودها غير أنهم إذا قطعوها جفّ قوه لياليا

قال المأمون : نقلت هذا المعنى بأبيات ملوكية لا تحضر السوق بمثلها :

صَلَّى النَّدَّمانَ يَوْمَ المَهْرَجَانِ بَكَاسٍ مِنْ مَعْتَقَةِ الدُّنَانِ
 بَكَاسٍ خَمْرٍ وَإِنِّي عَتِيقٌ فَإِنَّ العِيدَ عُبِدَ خَمْرَوَانِي
 وَجَنَّبَنِي الزَّيْبِيِّينَ طَرَا فَشَأْنُ ذَوِي الزَّيْبِ خِلَافَ شَانِي
 فَأَشْرَبُهَا وَأَزْعِمُهَا حَرَامًا وَأَرْجُو عَفْوَ رَبِّ ذِي اسْتِقْنَانِ
 وَيَشْرِبُهَا وَيَزْعِمُهَا حَلَالًا وَتِلْكَ عَلَى الشَّقِيقِ خَسَارَتَانِ

سأل رجل شريحاً القاضي : هل النبيذ حلال أم حرام؟ فقال : حلال، فقال :
 قليله خير أم كثيره؟ قال : قليله ، قال الرجل : ما رأيت حلالاً وقليله خير من
 كثيره إلا هذا .

وقال فتية بن مسلم لقاضي مرو : بلغني أنك شربت النبيذ ، قال : نعم
 أصلحك الله ! أشربُ منه ما يسلي العقل ويطيب النفس ، ويُغني عن الماء ، ويهضم
 الطعام ، قال : فما أبقيت؟ قال : أبقيت أخبثه وأردأه ، الاتسكاه على الشمال ،
 ومنادمة الرجال ، والاختلاف إلى المبالي .

وترك رجل النبيذ فقليل له : لِمَ تركته وهو رسول السرور إلى القلب؟ فقال :
 ولكنه بئس الرسول ! يُبْعَثُ إلى الجوف فيذهب إلى الرأس .

• • •

قوله تَنَزَّم : هو سِنَان الرُّمُوح . بنت الكرم : الخمر ، وتجهيزها :
 حلها . والطاس : إناء الخمر كالإبريق يصب منه الشراب في الكأس ،
 وجمعه طاسات ، قال الناصبي :

وَكأَنَّمَا الطَّاسَاتُ تَمَّا حَوَّلَهَا مِنْ نَوْرِهَا يَسْبَحْنَ فِي ضَحَضَاحِ
 لَوُبَّتْ فِي غَسَقِ الظَّلَامِ ضِيَاؤُهَا طَلَعَ الْمَسَاءُ بَغْرَةً الْإِصْبَاحِ

[عما قيل في ذم الغناء ومدحه]

وقدّم في المقامة أنه لا يجتهد بها إلا مصحوبة بالقينة، أي لا يشربها إلا بالغناء .

وقد ذموا الغناء ومدحوه ، فأما ذمه ، فقال السكندى : الغناء يرّسام حادّ ، لأن المراء يسمع فيطرب ، يسمع فيفتقر ، فيفتمّ فيمرض فيموت .

وقال يزيد بن الوليد : إياكم والغناء فإنه يسقط المروءة ، وينقص الحياء ، ويبدى العورة ، ويزيد في الشهوة ، وإنه لينوب عن الخمر ، ويصنع بالعقل ما يصنع به السكر وإن كان ولا بد فجنّبوه النساء ، فإن الغناء داعية الزنا .

وأما مدحه فقال ربعة بن عبد الرحمن : السماع مطربة ، وهو من نتيجة العقل ، فمن كره السماع ، دلّ بذلك على قلة عقله .

وقال بعض الفلاسفة ، جعلت اللذات خمساً في خمس ، فجعل الممس لليدين ، والشمّ للمنخرين ، والسمع للأذنين ، والذوق للسان ، واللون للعينين ، وعلى كلّ جارحة تعب من اللذات إلا النّعمة ، فإنه لا تعب على الأذنين فيها ، ولذلك صار النّاس كلّهم عربهم وعجمهم ، صغيرهم وكبيرهم مشتركين في الإصاخة إلى النّعمة الحسنة ، والصوت المستمتع ، متباينين في غير ذلك . وقد يوجد أكثرها في أكثر الحيوان كالخيل يصفر لها عند الشرب ، فتشرب والإبل يحدّى لها فتقاد ، قال الشاعر :

فليس الشراب إلا باللاهبي وبالحرّكات في بتم وزير
فلا تشرب بلا طرب قاني رأيت الخيل تشرب بالصغير
وقال آخر :

فانظر إلى الإبل التي هي - وبك - أغلظ منك طبعاً

تُصْنِي إِلَى صَوْتِ الْحَدَاةِ فَتَقْطَعُ الْقَلَوَاتِ قَطْعًا

قوله : التفاضل أى التفاؤل . عزيد : سبيء الأخلاق عند سُكْرِه ، وهو الذى يؤذى يده ولسانه أصحابه . رَعْدِيد : جَبَّان فزاع . بَوْن : فضل ومزبة من ذى علق ، أى من صاحب محبة ؛ هو مثل يضرب لمن ينظر بؤد ومحبة ابن طريف : العلق : الحب ، وعلق فلان فلانة ، أى أحبها . والله الموفق .

المقامة السادسة والثلاثون المملطية

أخبر الحارث بن همام قال : أنخت مملطية مملطية البين ،
وحقيقتي مملأى من البين ؛ فجعلت هجيراي ، مذ أقيت بها عصاي ؛
أن أتورد موارد المرح ، وأتصيد شوارد الملح ؛ فلم يفتني بها
منظر ولا مستمع ؛ ولا خلا مني ملعب ولا مرتع ؛ حتى إذا لم
يبق لي فيها مأرب ، ولا في الثواء بها مرغب ، عمدت لإتفاق
الذهب في ابتياع الأمت . فلما اكملت الأعداد ، وهبها الطمن
فيها أوكاد ، وجددت بها تسعة رخط قد سبثوا قهوة ، وارتبثوا
ربوة ، ودماثهم قيد الألفاظ ، وقكأمتهم خلوة الألفاظ ،
فنعوتهم طلبا لنادمتهم لا لندامتهم ، وشغفا بعمار جتهم
لا بزجاجتهم .

• • •

أنخت المملطية : صيرتها باركة بالأرض .

[ذكر مملطية]

مملطية : بلد بالجزيرة ذات أنظار وقرى ، بينها وبين الرقة خمسون
فرسخا ، والرقة : أم قرى الجزيرة ، وذكرها المسعودي في شعره فقال :
ولم يحلبوها من وراء مملطية تصدع أجيال بها وأكام

(١) ضبطها ياقوت : « بفتح أوله وثانيه وتخفيف الياء » قال : والعامية يقولون بتشديد
الياء وكسر الطاء . . .

(١٣) - شرح مقامات الحريري ج ٤

وقيل : مَلْطِيَّة في ثغر الشام .

قال اليمقوبي : مَلْطِيَّة هي المدينة العظمى ، وكانت قديمة فأخربها الروم ،
خبناها المنصور سنة تسع وثلاثين ومائة ، وجعل عليها سوراً واحداً ، ونقل إليها
عدة قبائل من العرب ، قال : وهي في مستو من الأرض يحيط بها جبال الروم ،
وماؤها من عيون وأودية من الفرات ، وخففها المتنبي ضرورة فقال :
وكرت فذرت في دماء مَلْطِيَّة مَلْطِيَّة أمّ لبنين تكول^(١)

قوله : مَلْطِيَّة البين ، يريد ناقة السفر ، أي أقام بها وترك السفر . الحقيقة :
وعاء الرحل . والعين : الذهب . هَجَرَ أَي : عَادَى . وألقى بها عصاه ، أي أقام
بها وترك السفر . أتورد : أطلب وأدخل ، وتوردت الإبل الماء : دخلته قطعة
قطعة . والمرح : النشاط . شوارد : نوافر ، وأراد أنه أتبع نفسه جميع اللذات
بملطية وشاهدتها . مرتع : موضع خصيب كثير الطعام . مأرب : حاجة .
الثواء : الإقامة . محدث : قصدت . ابتاع الاهب : اشتراء العدد للسفر .
الظمن : الارتحال . الرقط . الجماعة من ثلاثة إلى عشرة . سبئوا قهوة : اشترؤا .
ارتبئوا ربوة : طامعوا كذبة ، وقال الحسن :

وفتيان صدق قد صرفت مطيهم إلى بيت خمار نزلنا به مظهر^(٢)
أيننا يهوديا تجمل ظاهراً

ويضمر في المكنون من سره الشراً

فجاء بها زيتية ذهبية فلم نستطع دون الشجود لها صبراً
خرجنا على أن المقام ثلاثة فطابت لنا حق أقنا بها شهراً

(١) ديوانه ٣ : ١٠٢ .

(٢) ديوانه ٢٧٢ مع اختلاف في الرواية وترتيب الأبيات .

وقال في شراء الخمر بثيابه :

نَجوتَ من الـاصِ المغيرِ بسيفهِ إذا مارماه بالتَّجارِ سَبيلُ^(١)
 واصلتُ^(٢) خماراً على بخرمة فراح بأثوابي^(٣) ورُحْتُ أَميلُ

وقال الأمير تميم بن المعز :

شَرِبْنَا على نوحِ المطوِّقةِ الورقِ وأرْديةِ الرِّوضِ الملقَّةِ البلقِ^(٤)
 معْتَقَةً أفنى الزمانِ وجودَها فجاءت كفوت اللَحْظِ أورقةَ العِشْقِ
 كأنَّ السحابَ الغرَّ أصْبَحْنَ أَكْوَسا

لنا وكأنَّ الرِّاحَ فيها سَنَا البرقِ
 فبِتْنَا نَحْتُ الكأسَ حَتًّا وإِنَّا لنشربُها بالْحَثِّ حِرْفًا ونَسْتَسْقِي
 إلى أن رأيت النِّجْمَ وهو مغرَّبٌ

وإقبال^(٥) رايات الصَّباحِ من الشَّرْقِ
 كأنَّ سوادَ الليلِ والفجرِ طالعٌ

بقية لَطْنِ الكُحْلِ في الأعينِ الزُّرْقِ^(٦)

وأحسن في هذا المعنى ما شاء ، إلا أنه جعل شربنا في الرِّوضِ على نوح الحمام ،
 ولوهو من لفظ « النوح » لفظ الغناء أو التعزيد لكان أتم لذته ، كما
 قال ابن الرومي :

وأذكي نسيم الرِّوضِ ريمانَ ظِلِّهِ وغنى مغنى الطَّيْرِ فيه فَرَجَمًا^(٧)

(١) ديوانه ٣٢٣ (٢) ديوانه : « وسلطت »

(٣) الديوان : « بأسلاحي »

(٤) ديوانه ٢٩٦ وفيه : « للقوقة » .

(٥) الديوان : « وأقبل »

(٦) الديوان : « بقايا مجال الكحل في الأعين الزرق » .

(٧) نقله البارودي في مختاراته ٤ : ٧٥ .

وكانت أهازيج الذباب هنا كم على شدوات الطير صوتاً موقفاً
وقال آخر :

وكأس كريق الإلف شعثها به

وعيشي من هذا الشراب المشعشع

إذا ما شربنا كأسها حبب فضلها على رؤسنا للمسمع المتخاع

المسمع : المتغنى ، يعني به الذباب الذي ذكره عنتره في قوله :

فترى الذباب بها يُغنى وحده هزجاً كفعل الشارب المترنم^(١)

وإنما ذكر الحريري الربوة ، لأن الثبات فيها أحسن وأسلم من نبات

الانخفاض ، لأن نبات الانخفاض وخيم ، قال الله تعالى : ﴿ كمثل جنة

بربوة أصابها وابل فانت أكلها ضعفين ﴾^(٢) . وقال المتنبي^(٣) :

• نحن نبت الربا وأنت الغمام •

قوله : دمايتهم قيد الألحاظ ، أي سهولة أخلاقهم تقيدهم عيون الناظرين إليهم

حتى لا ينظروا إلى غيرهم ، قال ابن المعتز :

منظرة قيد عيون الوري فليس خافق يتلقاه

نحوتهم : قصدتهم . شغفا : حباً .

• • •

(١) من المعلقة ص ١٨١ - يهرح التبريزي ، ورواية البيت هناك .

وخلا الذباب بها فليس يبارح غرد كفعل الشارب المترنم

(٢) سورة البقرة ٢٦٥ (٣) ديوانه ٣ : ٣٤٣ ، صدره :

أين أزمعت أيهدا الهام

(٤) ديوانه

فَلَمَّا انْتَضَمَتْ عَاشِرُهُمْ ، وَأَصْحَيْتُ مَعَاشِرَهُمْ ، أَلْفِيَّتُهُمْ أَبْنَاءَ
عَلَاتٍ ، وَقَذَائِفَ فَلَوَاتٍ ؛ إِلَّا أَنَّ لُحْمَةَ الْأَدَبِ ، قَدْ أَلْفَتْ شَمْلَهُمْ
أَلْفَةَ النَّسَبِ ؛ وَسَاوَتْ بَيْنَهُمْ فِي الرُّتَبِ ؛ حَتَّى لَا حُومًا مِثْلَ كَوَاكِبِ
الْجُوزَاءِ ، وَبَدَا كَالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ الْأَجْزَاءِ ، فَأَبْهَجَنِي الْاهْتِدَاءُ إِلَيْهِمْ ،
وَأَتَّخَذْتُ الطَّالِعَ الَّذِي أَظْلَمَنِي عَلَيْهِمْ ، وَطَفِيقْتُ أَفِيضُ بِقِدْحِي مَعَ
قِدَاحِهِمْ ، وَأَسْتَشْفِي بِرِيَاحِهِمْ لِأَبْرَاحِهِمْ ، حَتَّى أَذْهَبْنَا شُجُونَ الْمَفَاوِضَةِ ،
إِلَى التَّحَاجِي بِالْمُقَايَضَةِ ، كَقَوْلِكَ إِذَا عَنَيْتَ بِهِ الْكِرَامَاتِ : مَامِثِلُ
النُّومِ فَاتٍ ؛ فَأَنْشَأْنَا نَجْلُو السَّهَابَ وَالْقَمَرَ ، وَنَجْنِي الشُّوكَ وَالشَّوْكَ .

• • •

انضمت : مرت معهم في نظام واحد ، والنظام الجوهر : معاشرهم :
مصاحبهم . ألفتهم : وجدتهم . أبناء علاتٍ ، أى غرباء من بلاد مختلفة ،
وبنو العلات : الذين أبوهم واحد وأمهاتهم شتى . قذائف فلوات ، أى قد رمت
بهم القفار ، والطرق المختلفة واحدها قذيفة ، وهى التى يُقذف أى يرمى بها .
لحمة ، أى قرابة . ألفت شملهم : أى جمعت متفرقهم ، وجعل للأدب لحمة مجازاً ،
وجعل الأدب يجمعهم كما يجمع بنى العلات الأب ، والبلاد تفرقهم ، كما تفرق
بنى العلات الأمهات .

[مما قيل فى المودة بين الشعراء]

وهذا نحو ما يُحكى^(١) أَنَّ دَعْبِلَاذَ كَرِ عِنْدَ عَلِيٍّ بْنِ الْجَهْمِ فَكَفَرَهُ وَلَمَنَهُ ،
وَقَالَ : كَانَ يَظْهَرُ عَلَى أَبِي تَمَامٍ وَهُوَ خَيْرٌ مِنْهُ ، دِينًا وَشِعْرًا ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُ
مَنْ حَضَرَ : لَوْ أَنَّ أَبَا تَمَامٍ أَخُوكَ مَارَدَتْ عَلَى مَدْحِكَ لَهُ ، فَقَالَ : إِنْ لَمْ يَكُنْ

(١) الخبر فى أخبار أبي تمام للصولى ٦١ ، ٦٢ .

أخى في النسب ، فهو أخى في المودة والأدب ، أما سمعت ماخطبني به ؟
وأنشد لأبي تمام :

إن كان يجمعنا الإخاء فإننا فنغدو ونسرى في إخواننا^(١)
أو يفترق نسب يؤلف بيننا أدب أقمناء مقام الوالد

وكرر أبو تمام هذا المعنى ، فأحسن بقوله :

ذو المودة منى وذو القربى بمنزلة وإخواني أسوة عندي وخلائي^(٢)
عصابة جاورت آدابهم أدبي فهم وإن فرقوا في الأرض جيران^(٣)
أرواحنا في مكان واحد وغدت أجسامنا في عرق أو خراسان

وأنشد إسحاق الموصلي :

يقولون لي هل من أخ أو قرابة قلت لهم إن الشكول أقارب
أسبي في رأي وعزى ومدى وإن باعدتنا في الولاء المناسب
وليس أخى إلا الصحيح وداده ومن هو في وصلي وقربي راغب
وكان لسليمان بن وهب نديم يأنس به ، فمر بداءة ليلة فاطرحه وجفاه
فوقف له بالطريق ، فلما مر به وثب إليه ، ثم قال : أيها الوزير ، لانتكُن في
أمرى إلا كما قال علي بن الجهم :

القوم أخذان صدق بينهم نسب من المودة لم يعدل به نسب^(٤)
تراضعوا ديرة الصهباء بينهم فأوجبوا الرضيع الكأس ما يجب
لا يحنظون على السكران زلقته ولا يريبك من أخلاقهم ريب
فقال : قد رضيت عنك رضا صحيحا ، فعد لشأنك .

(١) ديوانه ٨٦ ، وبعده :

أو يخفف ماء الوصال فإونا عذب تمدر من غمام واحد

(٢) وفيه : « وإخواني » .. (٣) الديوان : « بشام أو خراسان »

(٤) ديوانه ١٠٥ ، ١٠٦ ، الأعماني ١٠ : ٢٤٣

قوله الرتب : أى للنازل الرفيعة . مثل كواكب الجوزاء ، أى فى الإضاءة والرفعة . والجملة المتناسبة الأجزاء ، أى المتفقة ، بمعنى مقاديرهم فى الفضل وغيره . متساوية لا تفاضل بينهم ، كالجملة التى لازمة لبعضها على بعض ، وأقل جملة حسابية أجزاؤها متناسبة لا كسر فى بعضها ولها النصف والثل والرابع والخمس والسادس والسبع والثمن والتسع والعشر هى ألفان وخمسمائة وعشرون ، نصفها ألف ومائتان وستون وثلاثمائة وأربعون ، ورابعها ستمائة وثلاثون ، وخمسها خمسمائة وأربعة ، وسدسها أربعمائة وعشرون وسبعها ثلثمائة وستون ، وثمنها ثلثمائة وخمسة عشر ، وتسعها مائتان وثمانون وعشرها مائتان واثنان وخمسون .

قوله : أبهجنى ، أى أفرحنى أنحدت : وجدته عمودا . الطالع : النجم الذى يسعد به صاحبه وينفع على زعمهم . طفت : أخذت . أفيض بقدحى : أضرب بسهمى ، وهذا من فعل اليسر : وأراد أنه يمشى كلامه مع كلامهم ويدخل مداخلهم . أدتنا : أوصلتنا . شجون المفاضة . طرقت المراجعة فى الكلام ، والشجون فى الكلام ، تداخله ، واختلاط بعضه ببعض ، والتفاوض : الاندفاع فى الحديث ، وفى المثل : الحديث ذو شجون ، أى ذو فنون وأصله من الشجر المشجون ، وهو الشجر الذى التف به بعضه ببعض . التجاجى : التفاوض . المفاضة : المعاوضة والمقارضة . الكرى : النوم . فات ، بمعنى مات ، وأراد أن هذا النوع من الألفاظ هو أن يؤتى بلفظ عوضا من لفظ آخر يتوارد معه على معنى واحد ، والمائلة التى بينهما إنما هى موافقة المعنى . نجلو : نكشف . السها : نجم خفى ، وقرن السها فى خفائه مع القمر فى ظهوره ، وإنما يشير إلى قولهم فى المثل : أريها السها وترينى القمر ، وأراد أنهم يأنون بانفلة ظاهرة المعنى ، وأخرى خفية ، فلا يتم لهم شئ .

وَبَيْنَا نَحْنُ نَنْشُرُ الْقَشِيبَ وَالرِّثَ ، وَنَنْشُلُ السِّمِينَ وَالْعَثَ ،
وَعَلَّ عَلَيْنَا شَيْخٌ قَدْ ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ ، وَبَقِيَ خَبْرُهُ وَسَبْرُهُ ؛ فَثَلَّ
مُثُولٌ مَنْ يَسْمَعُ وَيَنْظُرُ ، وَيَلْتَقِطُ مَا تَنْثُرُ ، إِلَى أَنْ نَقِصَّتِ
الْأَكْيَاسُ ، وَخَصَّصَ الْيَاسُ .

فَلَمَّا رَأَى إِبْجَالَ الْقَرَائِحِ ، وَإِكْدَاءَ الْمَاتِحِ وَالْمَاضِحِ ، جَمَعَ
أَذْيَالَهُ ، وَوَلَّى نَاقِدَالَهُ ، وَقَالَ : مَا كُلُّ سَوْدَاءِ تَهْرَةٍ ، وَلَا كَلُّ
مَصْهَبَاءِ خَمْرَةٍ ، فَاغْتَلَقْنَا بِهِ اعْتِلَاقَ الْحَرْبَاءِ بِالْأَغْوَادِ ، وَضَرَبْنَا دُونَ
وِجْهَتِهِ بِالْأَسْدَادِ ، وَقُلْنَا لَهُ : إِنَّ دَاءَ الشَّقِّ أَنْ يُحَاصَ ، وَإِلَّا
فَالْقِصَاصَ الْقِصَاصَ ؛ فَلَا تَطْمَعُ أَنْ تَجْرَحَ وَتَطْرَحَ ، وَتُنْهَرَ الْفَتْقُ
وَتُشْرَحَ . فَلَوَى عِنَانَهُ رَاجِعًا ، ثُمَّ بَحَثَ بِمَكَانِهِ رَاصِمًا ، وَقَالَ :
أَمَّا إِذَا اسْتَرْتَمُونِي بِالْبَحْثِ ، فَلَا خُكْمَ حُكْمِ سُلَيْمَانَ فِي الْحَرْثِ .

* * *

القشيب : الثوب الجديد . الرث : الخلق . نشل : مخرج النشيل ، وهو
لحم يطبخ بلا قائل ثم يُنشَل ، أى يُخرج باليدشَل ، وهو حديدة ممدقة . ذهب
حبره وسبره : هويته ولونه ، قال الفراء : من قولهم : جاءت الإبل حسنة الإخبار
والإسبار ، قال الأصمعي رحمه الله : هى الجمال والبهاء وآثار النعمة ، يقال : فلان حسن
الحبر والسبر ، إذا كان جميلاً حسن الهيئة ، وفى الحديث : يخرج من النار رجل
قد ذهب حبره وسبره ، أى قد ذهب جماله وبهاؤه ، وسمى الحبر حَبْرًا لأنه يزين
الكتابات ، ويحسن القرطاس ، وحبرت الشيء زينته ، وقيل إنه سُمي حَبْرًا لأنه
يؤثر فى القرطاس ، فيكون علامة فيما يقع فيه ، ويقال للأثر : حبرة وحبار ،

والسَّيْر: الأصل واللون والهيئة والمنظر، والسَّيْر ما يدل به على لون الدابة وكرمها، ويروى حبره وسيرته، بكسر أولهما وفتحهما، فإذا كسرا كانا اسمين، وإذا فتحا كانا مصدرين، وحبره علمه، وسيره قياسه. مثل: يتمثل قائما. الأكياس: أوعية الدراهم، ونقضت: ألقي ما فيها، وأراد فراغ كلامهم. وحصن حص: تبين، اليأس: ضد الرجاء. إحيال القرائح: انقطاعها عن الكلام. إكداء: صعوبة، وأصل هذا في البئر، فأول ما يرشح من مائها هو القريحة، ثم نقل إلى الطبيعة والذهن، وأجبل الحافر: إذا حال بينه وبين الماء جبل، وأكدي: حال بينه وبينه كدية، والجبل والسكدية حجارة وصلابة تعرض في البئر، لا يمكن حفرها معها، ثم يقال: أكدي أي قل خيرهم وأجبل الشاعر، أي انقطع شعره. وأكدي فلان عطائي، أي قطعه وقال خيرهم، ومنه قوله تعالى ﴿وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى﴾^(١). والماتح: المستسقي على فم البئر. والماتح: النازل إلى قعرها ليملا الدلاء ويفرق بينهما بنقطتي الحرف الذي قبل آخرهما، فتى كأننا فوق الحرف، فالمستسقي فوق البئر لكثرة الماء، ومتى كأننا تحته فالمستسقي في قعر البئر ليملا الدلو بيده، وذلك لقلة الماء، وإذا تكاثرت الدلاء عليه، وكثر اضياخ الناس عليه من رأس البئر، وكل يرغب ليملا دلو، فيأخذ دلو من لأمال له فيضرب به رجا البئر، أي جانبه ليرتدع الناس عنه، ثم يضرب مثلاً للمهان، قال الشاعر

فلا يرمي بي الرجوان إني أقل القوم من يعني مكاني^(٢)

وقالته تجارية من العرب تستعطفه:

يا أيها الماتح دلوى دوتكا إني رأيت الناس يحمّدونك^(٣)

(١) - سورة النجم ٣١ -

(٢) - اللسان - مبع -

(٣) - اللسان - رجا -

ومن أمثالهم : أبصر من المائع ياست المائع .

وأنشد الفنجدية :

يا مائع العين عُدِمَتْ الرَدَى

من حوض هذى العين كم تستقي

من شيمة الماء انحداراً فم ماء جفوني أبداً يرتقي

قوله : جمع أذياه : شمر ثيابه للقيام . قداله : قناه .

ما كل سوداء تمر ، مثل . والسوداء تستعمل للتمر والفحمة فيقول :
ما كل الكلام سهل فتعاطونه وما كل ما جئتم به بفائق فيدخل في باب المفايضة ،
وهو مثل يضرب في موضع التهمة .

والصهباء : من أسماء الخمر ، والصبغة أن تعلق الحرة شقرة وأصوله سود .

[الحرباء وما ورد فيها من الشعر]

الحرباء : دويبة تستقبل الشمس بوجهها إذا استوت في كبد السماء ،
وإن لم يأت لها الفرصة بوجهها تملكت وتقلبت ، ولم تزل في قلق حتى تميل
الشمس ، فتستقبلها - أعني قرصها - بوجهها حتى تغرب وهي في طول يومها ،
لاتأكل شيئاً ، فإذا جاء الليل ذهبت تبغى ماناً كل ، والأنثى منها حرباء .

وقال أبو عبيدة : الحرباء تستقبل الشمس برأسها أبداً ، يقال : إنما تفعل
ذلك لتقي جسدها برأسها ، وقيل : الحرباء ذكر أم حُبِين ، وفي صدره استرخاء
وقرب من الأرض ، فإذا حيت الأرض بالشمس خاف على صدره أن تحرقه
الأرض لازوقه بها ، فيصعد على عود شجرة ، فليتزمه بهديه ، ويجعله بينه وبين
الشمس ، ويضرب به المثل في التشبث بما تعلق به ، وذلك أنه إذا تعلق بعود
التزمه ، وقبض عليه فلا يفارقه ، حتى يستوثق من آخر ، فيضرب المثل به ،
فيقال : أحزم من الحرباء . وقال قيس بن الحداية :

بانت سعادُ فأمسى القابُ مشتاقًا وأفلقتها نوى الإزماع إقلاقًا^(١)
 واحتثَّ حادِيهمُ بزلًا مخيصةً كُوم الذرا مدد الأعضاء أفياقًا
 أنى أنيح لها حرباء تنضبة لا يرسل الساق إلا تُمسكا ساقًا

والساق : ساق الشجرة ، والتنضب : شجر يتعلق بأعواده الحرباء ،
 فيقال حرباء تنضبه ، كما يقال : ذئب غضى . وقال الأزهرى رحمه الله تعالى :
 الحرباء دويبة على خِلقةٍ سام أبرص ، ذات أربع قوائم دقيقة الرأس مخططة
 الظهر ، وأكثر الشعراء من ذكر الحرباء وتشبيهها ، ومن جيد ذلك قول
 ذى الرمة :

ودويبة جرذاء جبداء خيتم

بها هفوات الصنيف من كل جانب^(٢)
 كأن يدي حربائها مقشما يدا مذنب يستغفر الله نائب
 وقال آخر :

وقد جعل الحرباء يصفرة لونه ويخضر من لفتح الهجير غباغبه^(٣)
 وبشبح بالكفين حتى كأنه أخو فجوة عالى به الجذع صالبه^(٤)
 وقال أيضا :

يظل بها الحرباء للشمس ثمائلا على الجذل إلا أنه لا يكبر^(٥)
 إذا حول الظل العشي رأيت حنيفا وفي قرن الضحى ينتصر

(١) البيت الثالث ، من أبيات ثلاثة في ديوان أبي دواد الإيادى ٣٢٦ .

(٢) ديوانه ٧٨ .

(٣) ديوانه ٤٧ ، وفي ط : « عباغبه » ، وصوابه من الديوان ، والغباغب : الجلد ، واحده غبغب .

(٤) يشبح : يمد كفيه ، كاله مصلوب .

(٥) ديوانه ٢٢٥ ، وحاسة ابن الشجرى ٢٢٦ ، وفي ط : « الجذع » ، وما أنبتته .

من الديوان .

غدا أكهب الأعلى وراح كأنه

من الضحّ واستقبله الشمس أخضر^(١)

أخبر أنه يدور مع الشمس في وقت الزوال ، حتى تكون الشمس في
هذاء القبلة ، فكأنه يستقبله لها في ذلك الوقت مُسَلِّمٌ يعلى لها ، وفي الضحى
تكون في وجه المشرق ، فكأنه نصرانيّ فيستقبلها بصلاة .

قال ابن الرومي :

ما بالها قد حسنت ورقبها أبداً قبيح قبيح الرقباء
ماذا إلا أنها شمس الضحى أبداً يكون رقبها الحرباء

قوله : وجهته ، أى جهته . والسدّ : الحاجز بين الشيئين . محاص : يخط ،
ويقال : حاص ثوبه وعين صقره وشقوق رجله حوصاً وحياسة : خاطها ،
وقيل : الحوص : الخياطة بعد رقعة ، ولا يكون إلا في جلد ، وأنشد يعقوب :

ترى برجله شقوقاً في كلع من بارى حيص ودامر مُنسلع^(٢)

الكلع : الوسخ ، ومنسلع : منشق . القصاص : أخذ الحق في الجنايات .
وتنهر : توسع فترده كالنهر . الفتق : الخرق . وتبرج : تذهب . لوى
عنايه : أماله وعطفه . جثم : برك . راصعاً : لاصقاً بالأرض والرصع : تباعد
ما بين الركبتين ، ورصع بالشئ يرصع رصوعاً إذا لازمه . استترتموني :
طلبتموني واستختر جثم ما عندي . والبحث : المناقشة في السؤال ، وأصله الصيد
تقول : استترت الصيد ؛ إذا بحثت عليه حتى تقيمه من مرقدته .

[قصة سليمان في الحرث]

قوله : حكم سليمان في الحرث . كان سليمان عليه السلام ، فيما ذكرنا

(١) أكهب : أغبر إلى السواد . والضح : الشمس ، وقيل الضح : ما طلعت عليه الشمس

(٢) اللسان بـ كلع ، ونسبه وآخر إلى حكيم بن معية الرقي .

أبيض ، وضيقاً ، خسباً ، كثير الشعر ، يلبس من الثياب البياض . فلما بلغ مبلغ الرجال ، كان أبوه في أيام ملكه يشاوره في أموره ، وكان هذا الحكم - فيما ذكر من ابن عباس رضي الله عنهما - أن رجلاً دخل على داود عليه السلام ، أحدهما صاحب حرث ، والآخر صاحب غنم ، فقال صاحب الحرث : يا بني الله ، انقلت غنم هذا في زرع ليلا ، فرثت في حرثي ، فلم تستبق منه شيئاً ، فقال له داود : اذهب ، فإن الغنم لك ، فملكه وقابها بما أكلت من حرثه ، فلما خرجا من عنده خطرا على سليمان عليه السلام ، فأخبراه بقضاء أبيه ، فقال : لو وُلّيتُ أمركما لفضيت بغير هذا . فأخبر داود عليه السلام ، فدعاه وقال له : كيف كنت تقضى بينهما ؟ فقال : أدفع الغنم إلى صاحب الحرث ، فيكون له رسلها ونسلها وصوفها ، وينذر صاحبها لصاحب الحرث مثل حرثه ، فإذا صار الزرع كهيئته يوم أكل ، أخذ غنمه . فقال داود : القضاء ما قضيت به ، وبحكم بقضاء سليمان عليهما السلام .

وقال ابن مسعود وشريح ومقاتل : أراد بالحرث الكرم ، وأن الغنم أكلت قضبانه ، فأفسدته ، فحكم بها داود لصاحب الكرم ، ولم يكن بين الغنم والكرم تفاوت ، فرثوا سليمان عليه السلام ، وهو ابن إحدى عشرة سنة ، فقال : يعمل الراعي في إصلاح الكرم حتى يعود كهيئته ، ثم يأخذ غنمه .

ومن عجائب حكم سليمان عليه السلام ما رواه مسلم من حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم : بينا امرأتان معهما ابناهما ، إذ جاء الذئب ، فذهب بأحدهما ، فقالت : هذه إنما ذهب بابنك ، وقالت الأخرى : إنما ذهب بابنك ، فاختصما إلى داود عليه السلام ، فقضى به للكبرى فرتا على سليمان ، فأخبرناه ، فقال عليه السلام : « اثنياني بينك وبينكما » ، فقالت الصغرى :

لا ويرحمك الله ، هو ابنها ، فتضى به للصفوى » . قال أبو هريرة رضى الله عنه :
والله إن كنت سمعت بالسكين قبل ذلك ، ما كنت أقول إلا المدئية .

قوله : الشمائل : الخلائق والطباع . والشمول الذهبية : الخمر الحمراء .

[من وصف الشعراء للخمر]

وذكر في هذه المقامة أنهم سبثوا قهوة ، وذكرها هنا أنها في لونها حمراء ،
والعرب تتمدح بشرب الخمر السبيطة ، وتصنفها بالحمرة ، كقول الأعشى ، وهو في
أوصافها في الجاهليتين ، كالحسن في الإسلاميين ، وحبّه فيها صدّه عن الإسلام :

وَسَبَيْتِيَّةٌ مَّا تَعْتَقُ بَابِلُ كَدَمِ الدَّبِيحِ سَابِثُهَا جِرْ بِالْمِ^(١)
وقوله :

فَقَمْنَا وَلَمَّا يَصْنَعُ دِيكُنَا إِلَى خَمْرٍ عِنْدَ حَدَادِهَا^(٢)
فَقُلْتُ لَهُ : هَذِهِ هَاتِيهَا بِأَدْمَاءٍ فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا^(٣)
فَقَامَ فَصَبَّ لَنَا قَهْوَةً تَسْكُنُنَا بِمَدِّ إِرْعَادِهَا
كُمَيْتٌ تَكْشِفُ عَنْ خَمْرٍ إِذَا ضَرْجَتْ بَعْدَ إِزْبَادِهَا^(٤)
فَجَالَ عَلَيْنَا بِإِبْرِيْقِهِ مَخْضَبُ كَفِّ بَفْرِ صَادِهَا^(٥)

(١) ديوانه ٢٧ . والجريال : صبغ أحمر .

(٢) ديوانه ٦٩ ، ٧١ وفيه : « إلى جونة » ، وهي خاية الخمر . والحداد صاحب الخمر ،
يحد الناس عنها لنفاسها .

(٣) الأدماء : صادقة البياض .

(٤) كُمَيْت : تضرب إلى السواد ، فإذا مزجت ذهب سوادها وصارت حمراء . صرحت :
ذهب زبدتها .

(٥) القرصاد : التوت ؛ إذا كان أحمر اللون .

فَرَحْنَا تَفْعَمْنَا نَشْوَةَ تَجُورَ بِنَا بَعْدَ إِقْصَادِهَا^(١)

وقال أبو ذؤيب :

ولا الراح راحُ الشام جاءت سَبِيَّةُ
عقارُها كما التَّهَرُّ لَيْسَتْ بِخَمَطَةٍ
لها غابة تهدي الكريمَ عَقَابُهَا^(٢)
ولا خلة يكرى الشروبَ شَهَابُهَا^(٣)

وقال الحسن :

وَنَحَارِ أَنْخْتُ عَلَيْهِ لَيْلًا
فَجَمَجَمَ وَالْكَرَى فِي مُقْلَتَيْهِ
أَبْنَى لِي كَيْفَ بَرَّتْ إِلَى حَرَمِي
فَقُلْتُ لَهُ تَرَفَّقْ بِي فَإِنِّي
فَكَانَ جَوَابُهُ أَنْ قَالَ كَلَّا
وَقَامَ إِلَى الدَّانِ فَسَدَّ فَاهَا
قَلَائِصَ قَدْ تَعَيَّنَ مِنَ السُّفَارِ^(٤)
كَمُخْمُورٍ شَكَا أَلَمَ الْخُمَارِ
وَنُوبُ اللَّيْلِ مَصْبُوغٌ بِقَارِ
رَأَيْتُ الصُّبْحَ مِنْ خَلَلِ الدَّيَارِ
وَمَا صُبْحٌ سِوَى صُبْحِ الْعُقَارِ
فَعَسَادُ اللَّيْلِ مَسْدُولُ الْإِزَارِ

وقال عبد الصمد :

وَخِيمةً نَاطُورٍ تَحْفُ بِرَوْضَةٍ
وَأَشْمَطِ أَعْلَى وَسَطِهَا بَعْدَ هَجْمَةٍ
دَعَوْتُ قَلْبِي وَهُوَ بِالصَّوْتِ عَارِفٌ
يُحْيِيكَ مِنْهَا وَرَدُّهَا وَالْبَنَفْسُجُ
تَرَاهُ بِهَا مِنْ قَرَرٍ بِتَشْنِجُ
وَأَقْبَلَ مَحْوِ الْبَابِ يَزْهَوُ وَيَهْرَجُ

(١) تجور : تميل . وفي ط : « قصادها » تحريف ، والصواب ما أثبتته من الديوان .
(٢) ديوان الهذليين ٧٢ والعقاب : الراية . وفي الديوان : « تهدي الكرام » .
(٢) في الديوان : كء النجم ، قال في شرحه : أراد في صفاتها ، وهو ما قطر من الهمم .
والخطة : التي أخذت ريماً ولم تدرك . وفي ط : « ليست بمحضة » ، تصحيف ، والحلة : الحامضة .
وقوله : يكرى الشروب ، أي لها ومن شديد مثل النار . والشروب : النداء .
(٤) ديوانه ٢٧٥

فقلت له المصباح إن كنت مسرجاً : فقال: قنوا فالخر في الكأس تسرج

اعلموا يا ذوى الشماثل الأدبية، والشعوع الذهبية، أن وضع
الأخوية، لامتحان الألفية، واستخراج الخية الخفية، وشرطها
أن تكون ذات مماثلة حقيقية، والفاظ معنوية، ولطيفة أدبية،
فتى نافقت هذا النمط، ضاهت السقط، ولم تدخل السقط، ولم
أركم حافظكم على هذه الحدود، ولا مزتم بين المقبول والمرذود،
فقلنا له: صدقت، وبالحق نطقت: فكل لنا من ليالك،
وأفمن علمنا من عيالك، فقال: أفعل لئلا يرتاب المطلوب،
ويظنوا بن الظنون

قوله: «لامتحان الألفية»، أى لاختبار الفطنة. نافقت: باعدت. النمط:
النوع، يقال: ألزم هذا النمط، أى هذا المذهب والفن والطريق. ضاهت:
شابهت. السقط: ردىء المتاع وملايعباً به. والسقط: وعاء لجميع الثياب
الرفيعة، وسقط العلوم: الكتب، أى لم تكتب ولم تدون في الكتب. مزتم:
فرقتم. ليالك: خالص ما عندك. أفمن: من. عيالك: بحرك، وهب البحر
عيالك: حاج واضطرب. يرتاب: يشك.

ثم قابل ناظورة القوم ، وقال :

يَا مَنْ سَمَاً بِذَكَاءٍ فِي الْفَضْلِ وَارَى الزَّنَادِ

مَاذَا يَمَانِلُ قَوْلِي : جُوعٌ أَمِيدٌ بَرَادِ

ثم ضحك إلى الثاني وأنشد :

بِإِذَا الَّذِي فَاقَ فَضْلًا وَلَمْ يَدْنُسْهُ شَيْنٌ

مَا مِثْلُ قَوْلِ الْحَاجِي : ظَهَرَ أَصَابَتُهُ عَيْنُ

ثم لحظ الثالث وأنشأ يقول :

يَا مَنْ نَتَائِجَ فِكْرِهِ مِثْلَ النُّقُودِ الْجَائِزَةِ

مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي حَاجَيْتَ صَادِقَ جَائِزَةٍ

ثم أتبع إلى الرابع وقال :

أَيَا مُسْتَنْبِطَ الْغَامِضِ مِنْ لُغَزٍ وَإِضْمَارِ

أَلَا اكشِفْ لِي مَا مِثْلُ : تَنَاوَلَ أَلْفَ دِينَارِ

ثم رمى إلى الخامس ببصره ، وقال :

يَا هَذَا الْأَلْمَعِيَّ أَخُو الذِّكَاةِ الْمُنْجَلِي

مَا مِثْلُ أَهْمَلِ حَلِيَّةٍ بَيْنَ هُدَيْتٍ وَهَجَلِ



ناظورة القوم : كبيرهم الذي ينظرون إليه : سماء : ارتفع : ذكاء : جودة

الذهن . واري : مبدئ النار ، أي زنده متى ضربت أوزي نارا . فاق : فضل

غيره . النتائج : ما يولده الفكر من الكلام . النقود : الدراهم . أتبع : متبدا

(١٤ - شرح مقامات الحريري ج ١)

عنقه ونصبه ، وتلع الرجل يتلع تلمعا : أخرج رأسه من شيء كان فيه . مستنبط :
مستخرج . الغامض : الخفي ، وغمض غموضا : دق وأحوج إلى النظر ،
والألمى : هو الذكي ، أى صاحب القطنة .

• • •

ثم التفت لفت السادس وقال :

يا مَنْ تُقَصِّرُ عن مدا هُ خطاُ مجاريه وتضعف

ما مثل قـوـلك للذي

أضحى يحاجيك : اكفف اكفف

ثم خلع السابع بحاجبه وقال :

يا مَنْ له فطنةٌ تجلّت ورُتبةٌ في الذكاء جلّت

بين فما زلت ذا بيان ما مثل قولي : الشقيق أفلت

ثم استنصت الثامن وأنشد :

يا مَنْ حدائق فضله مطلولة الأزهار غصّه

ما مثل قولك للمحاجي ذي الحجى : ما اختار فضّه

ثم حدج التاسع يبصره ، وقال :

يا مَنْ يشارُ إليه في القلب الذكي وفي البراعة

أوضح لنا ما مثل قو لك للمحاجي : دس جماعه

قال الراوى : فلما انتهى إلى ، هز منكبي ، وقال :

يا مَنْ له النكت التي يشجى الخصوم وينكت

أنت المين فقل لنا ما مثل قولي : خالي اسكت

الفت لفت ، أى قصد قصده بالنظر ، ولفت عنقه إلى ، أى لواها ناظرًا إلى .
 مداه : غايته . خلع : غمز ، وقال الراجز .

* قد خلعت بحاجب وعين *

تجلت : ظهرت . جلت : عظمت . واستنصت : سكت . حدثت : بساتين .
 مملولة : أصابها الطل . غضة : ناعمة . الحجا : العقل . حدج : رمى . البراعة :
 الفصاحة ووفور العقل . يشجى : يغص ، والنمص : الاختناق . ينكت : يقبلهم
 على رؤوسهم ، وطمنه فذكته : ألقاه على رأسه ، وعند القضاء يشجى ، وينكت ،
 أى يسكت على ذلك .

* * *

ثم قال : قد أنهلتكم وأمهلتكم ، وإن شئتم أن أعلكم
 عللتكم .

قال : فألجأنا لهيب الغل ، إلى استسقاء العمل ؛ فقال : لست
 كمن يستأثر على نديعه ، ولا يمن سمنه في أديعه . ثم كر على
 الأول وقال :

يا من إذا أشكل المعنى جلته أفكاره الدقيقة
 إن قال يوماً لك المأجبي : خذ تلك ما مثله حقيقة

ثم أتى بجيده إلى الثانى ، وقال :

يا من بدا يانه عن فضله مبيتاً
 ماذا مثال قولهم : حار الوحش زيناً

ثم أوحى إلى الثالث يَلَحِظُهُ ، وقال :

يا مَنْ غدا في فضله : **وَذَكَائِهِ : كَالْأَصْمَعِي**

ما مثل قواك الذي : **حاجاك : أنفق تَقْمَع**

ثم خلق إلى الرابع وأنشد :

يا مَنْ إذا ما غويض **دجا أُنار ظلامه**

ماذا يسأل قولي **استنش ريح مدامه**

ثم أوحى إلى الخامس ، وقال :

يا مَنْ تنزه فيه **عن أن يروى أو يشكا**

ما مثل قواك الذي

أضحى يحاجي : غط هلكي

أنهلكم : أسقيتكم ، والنمل : الشرب الأول ، والعمل : الشرب الثاني
أغلكم : أسقيتكم عللاً : لبب الغال ، أى حرّ العاش : يستأثر ، أى يخص
نفسه بشيء دون أصحابه . سمنه فى أديمه : أى خيره موقوف عليه ، والأديم
هنا : زق السمن ، وأصل النمل : سمنكم هريق فى أديمكم ، أى خيركم موقوف
عليكم ، قاله أبو عبيدة : وخطأ البكرى فى تفسير الأديم بالزق ، وقال :
إنما الأديم هنا طعامكم المأدوم ، فعيل بمعنى مفعول ، أى خيرهم راجع إليهم ،
وهو قول الأزهري رحمه الله ولم ينكر الأول ، وهو مثل يضرب للنخيل ولين
لا يعتمد خيره ، ويتفق على نفسه دون غيره : وقطة يغمه فى خربه بالمقعة ،
أى قهره وكفه ، وقع الشراب وأقع : بر فى الخلق مرة بنين جزم . كز :

عطاف : خيده : عتبه : أوحى : أشار : خلق : أحد النظر : عوبص : صعب .
 دَجَا : اسودَّ . أنار : جعل فيه النور . تنزه : تباعد . يروى : يفكر ، وقد روت
 الحديث ، إذا دبرته وميَّاته .

ثم أقبل إلى السادس ، وأنشد :
 يا أخا الفطنة التي بان في كماله
 سار بالليل مدة أي شيء مثاله
 ثم نحا بصره إلى السابع ، وقال :

يا من تحلى بفهم أقام في الناس شوقه
 لك البيسان قبين مامثل أخيب فرقه
 ثم قصد قطب الثامن ، وأنشد :

يا من تبوأ ذروة في المجدة وقت كل ذرومه
 مامثل قولك أعط إذ ريقا يلوح بغير عرومه
 ثم ابتسم إلى التاسع ، وقال :

يا من حوى حسن الدرا به والبيان بغير شك
 ما مثل قولك للخصا جي ذي الذكاء الثور ملكي
 ثم قبض بجمعه على رذني ، وقال :

يا من سما بثوب فطته في المشكلات ونور كوكبه
 ماذا مثال صغير جحفة بينه وبيننا

بان : تبين . تهلى : تزين . تيوأ : نزل . والذروة : أعلى الشئ .
ثُوب : نفوذ .

* * *

قال الحارثُ بن همام : فلما أطرَبنا بِمأ سمعناه ، وطالَبنا مكاشفةً
مَمْناء . قلنا له : اسنا من خيلِ هذا الميدان ، ولا لنا بحلِّ هذه العقدة
يَدَّان ، فإن أَبْنَتْ مَنَنْت ، وإن كَتَمْتَ غَمَمْتَ . فَظَلَّ يُشاورُ
نَفْسِيهِ ، وَيُقَابُ قَدَحِيهِ ، حتى هان بذل الماعون عليه .

فأقبل حينئذٍ على الجماعة وقال : يا أَهْلَ البِلاغةِ والبراعةِ ،
سَأَعْلَمُكُمْ ما لم تكونوا تَعْلَمُونَ ، ولا ظَنَنْتُمْ أَنَّكُمْ تَعْلَمُونَ .
فأوكوا عليه الأوعية ، وروَّضوا به الأندية . ثم أخذ في تفسيرِ
صَقَلِ بهِ الأذهان ، واستفَرَّغَ مَعَه الأردان ، حتى آصَتْ الأفهامُ
أنور من الشمس ، والأكامُ كأن لم تُغْنِ بالأمس .

* * *

أبنت : بَيَّنْتَ . مَنَنْت : أَفْضَلْتُ عَلَيْنَا . نَفْسِيهِ : أراد أنه يردّد
رأيه : هل يفعل أولاً يفعل ؟ فكان له نفسين ، يردّد المشورة عليهما حتى يظاها
لها الرأي الأرجح فيهما فيبني عليه . وقال حويرث العبدى :

لكلِّ امرئٍ نفسانِ نفسٌ كريمةٌ ونفسٌ فيعصياها الفقى أو يطيعها
وقد تقدّم معنى يقلب قدحيه . الماعون : المعروف ، وقال يونس :

الماعون في الجاهلية : كل عطية ومنفعة ، وفي الإسلام الزكاة والطاعة . وقال ابن عباس : الماعون المعروف كله حتى ذكر القدر والقصة والفأس .

وحكى الفتح جديدي عن ابن عباس : الماعون العارية ، وقال الماعون : اسم جامع لمنافع البيت ، كالقدر والفأس والماء والملح ونحوها ، وقال الأعشى :

بأجود منه بما عونه إذا ما سماؤهم لم تغيم^(١)

والأظهر فيه ، أنه من العون ، وأصله معون بوزن « مفعول » ، فقدمت الواو التي بعد المين ، فصار موعون ، ثم قلبت ألفا كما قيل : يا جل^(٢) . وحكى الغراء عن بعض العرب : الماعون الماء ، فيكون على هذا مفعولاً من المين ، ويُعلّ كما عل من العون ، أو يكون فاعولاً ، من مَعَن الماء ، إذا سال . وهو أيضاً قول من اشتقه من قولهم : نَمَعْنُ هرباً ، أو من قولهم : عين مَين . قال قطرب : ماعون فاعول من المَعْن ، وهو الشيء اليسير ، ومنهم من قال : أصله معونة ، والألف بدل الهاء .

قوله : أَوْكُوا : أى شدوا . رَوْضُوا : زينوا ، واجعلوها مثل الرياض . الأردان : الأكام . آضت : رجعت أذهانهم مضبئة بالفهم وزال عنها الالتباس . تَعَنَّ بالأمس ، يريد أن أكامهم كانت بالأمس ممثلة بالدرام ، ففترغت اليوم إذ وهبوا له ما فيها .

• • •

ولما تمّ بالمفرّ ، سئل : أين المفرّ ؟ فتَنَفَّس كما تَتَنَفَّسُ الشُّكُولُ ، ثم أنشأ يقول :

(٢) يا جل ، أصله يوجل .

(١) ديوانه ٣٩ .

كُلَّ شَعْبٍ لِي شَعْبٌ وَبِهِ رَبِّي رَحْبٌ
غَيْرَ أَنِّي بِسُرُوجٍ مُسْتَهَامُ الْقَلْبِ صَبٌ
هِيَ أَرْضِي الْبِكْرُ وَالْجَوْ الَّذِي مِنْهُ الْمَهَبُ
وَالِي رَوْضَتِهَا الْفَنَّا دُونَ الرُّوضِ أَصْبُو
مَا حَلَا لِي بَعْدَهَا حُلُوٌّ وَلَا اعْدُوذِبَ عَذْبُ

قال الراوى : فقلت لأصحابي : هذا أبو زيد السُّروجي ، الذي
أَذَنِي مُلْعِحِ الْأَحَابِي ، وَأَخَذْتُ أَصِفُ لَهُمْ حُسْنَ تَوْشِيَّتِهِ . ثُمَّ
التفتُ فَإِذَا بِهِ قَدْ طَمَرَ ، وَنَاءَ بِمَا قَمَرَ ؛ فَمَحْنِبًا بِمَا صَنَعَ إِذْ وَقَعَ ، وَلَمْ
نَذَرِ أَيْنَ سَكَعَ وَصَقَعَ .

* * *

المَقَرَّ : المَهْرَبُ . المَقَرَّ : النِّزْلُ وَالْبَلَدُ . التَّكْوَلُ : الرُّوَاةُ التَّكَلَّى
الْفَاقِدَةُ لِأَحْبَابِهَا . شَعْبٌ ، أَيْ طَرِيقٌ ، أَيْ كُلُّ بَلَدٍ لِي بَلَدٌ . رَبِّي رَحْبٌ ،
أَيْ مَنْزِلِي مُتَسَعٌ . الْمُسْتَهَامُ : الَّذِي غَلِبَ الْحُبُّ عَلَى قَلْبِهِ فَخَرَجَ هَائِمًا عَلَى وَجْهِهِ
لَا يَدْرِي أَيْنَ يَتَوَجَّهُ ، وَهَامَ يَهِيمٌ : ذَهَبَ عَقْلُهُ فَخَرَجَ فِي غَيْرِ الطَّرِيقِ ، وَقِيلَ :
الْهَائِمُ : الْعَلِيلُ الْقَلْبُ ، الَّذِي يَجِدُ فِي قَلْبِهِ هَيْامًا ، وَهُوَ وَجَعٌ يَجِدُهُ الْبَعِيرُ ،
فَلَا يَرَوِي مِنْ شَرَبِ الْمَاءِ : قَالَ عُرْوَةُ بْنُ حَزَامٍ :

يَا أَيُّهَا الْيَاسُ أَوْ دَاءَ الْهَيْامِ أَصَابَنِي فَلَيْتَكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَابِيَا^(١)

أو يكون من التهويم ، وهو هجوم النوم ، وهو في الأوجه الثلاثة اسم
مفعول ، وكان قياسه مستهيمًا إلا أنه لما كان كأنه مغلوب على ذلك ، جاء على
هذا وحذف « به » لدلالة المعنى . والعصب : العاشق . اليكر : التي ولدت بها .
الجو : اسم لنواحي السماء . مهبّ الريح : موضع هبوبها من الجو ، وأراد
بلهته التي يحى منها ويخرج عنها للبلاد . الغناء : الكثيرة الأشجار ،
وتقدمت عليها . أصبو : أميل . أدنى : أقل . توشيته : تزيينه كلامه .
مشيته : إرادته . طمر : وثب ، وهو من الأضداد يقال : طمرت الشيء :
سترته ، وطمر الجرح سفلًا وعلا أيضًا ، ومنه قيل للبرغوث طامر ، لنزوه
وارتفاعه . ناء : نهض . قمر : حازه بالقمار . سكع : مشى مشى
المتسكف . صقع : ذهب ، وقيل : لم يدر أين ذهب . والسكع : الذهاب على
غير هداية ، والصقع : الناحية من الأرض ، وما أدرى أين صقع : أى أى ناحية
قصد من الأرض .



[فصل في تفسير الأمامى]

إذا أردت أن تعرف المائلة في هذه الأحاجي فنظر « جوعٌ أمدٌ بزاد »
فتقابل به بطوامير ، فتقسم هذه اللفظة ، فتقابل القسم الأول وهو « طوا » بقولك :
« جوع » فتجدد مثله في المعنى ، وتقابل بالقسم الثانى ، وهو « مير » بقولك :
« أمد بزاد » ، فتجدد مثله في المعنى ، والمير الإمداد بالزاد ، ومير الرجل : أعطى نفقة
وقوتا لعياله ، فهذه المائلة الحقيقية التي قدّم ، وكذلك تقابل « ظهر أصابته عين »
بقولك : « مطاعين » ، فتجدد المطأ الظهر ، وعين الرجل : أصيب بالعين ، وكذلك
صادف جائزة ، هي ألفى صلة ، وألفى هي : صادف ، والجائزة هي الصلة ، تصل

بها مَنْ قصدك . وإن تركت الألفاظ منظومة بغير تقسيم ، ينتج منها معنى آخر فيقال لك : ما الطوامير ؟ فتقول : الكتب ، الواحد طومار ، والمطامير : جمع مِطْطَان ، وهو الكثير للظمن ، والفاصلة ، التي تقع بين شيئين فتفصل هذا من هذا والفاصلة في العروض : توالى أربعة أحرف أو ثلاثة متحركة بعدها ساكن ، وهكذا هي المقايضة في هذه المقامة ، تصل اللفظة فيكون لها معنى ، وتفصلها فيكون لها معنى آخر .

وأنا أفسر معنى المتصلة إذ المنفصلة قد وقع تفسيرها في المقامة . قوله : هادية ، أى مرشدة ، تقول : هدتني الطريق فهى هادية . والفاشية : ما يغشى القلب ، أى يغطيه من الهمم والستقم ، والفاشية أيضاً القوم يَغشَوْنك ، أى يقصدونك ويזורونك ، والفاشية : القيامة ، والفاشية : المرأة تغشاك وتزورك ، والفاشية غشاء القلب ، والفاشية : غشاء السرج .

والمهمة : القفر ، والأخطار : جمع خطر ، وهو الغرر ، والأخطار : المنازل الشريفة . والأبارقة : جمع إبريق ، وهو إناء معروف ، والأبارقة أيضاً : الشيوف الصقيلة ، واحدها إبريق ، والطافية : الجيفة تطفو على وجه الماء ، أى تطلع عليه .

القرازين : وزراء الفُرس الواحد فرزان ، ومنه فرزان الشطرنج ، الذى تسميه العامه « فرزا » ، لأنه وزير الشاه ، والشاه فى كلام الفرس الملك . وقمت : معناه كفت .

والمنتقم : القرح بمصيبة غيره . والرخراح من الأواني : الواسع القصير الحديد ، ورخراح : موضع معروف . والصنْبُور : النخلة الطويلة العُتْق القليلة . الحمل ، والصنْبُور أيضاً : العفاس الذى يجعله السقاء فى قم القربة ، ويشد

عليه ويفرغ منه الماء ، والصُنْبُورُ أيضاً : اللثيم ، والصُنْبُورُ من الناس مَنْ
ليس له نسل .

والمُتَرَاكِينَ : الذئاب الواحدين حان . الأسكوب : المطر الكثير العصب
والأسكوب والأسكاب : قطعة خشب فيها قرص يُجْمَلُ في خرق الزق .
والمقلاع : آلة يُقْلَعُ بها الشيء . والله الموفق .

تفسير الأحاجي المودعة هذه المقامة

أما جوعٌ أمدٌ بزادٍ ، فمثله طوامير ، وأما ظهْرٌ أصابته عينٌ ، فمثله مطاعين ، وأما صادف جائزة فمثله الفاصلة . وأما تناول ألف دينار ، فمثله هادية . وأما أهمل حلية فمثله العاشية .

وأما اكفف اكفف ، فمثله مَهْمَه ، وأما الشقيق أفلت فمثله أخطار .

وأما ما اختار فضة فمثله أبارقة ؛ لأن الرقة من أسماء الفضة ، وقد نطق بها النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : « الرقة ربع العشر » .

وأما دس جماعة فمثله طافية . وأما خالى اسكت فمثله خالصة ؛ لأنك إذا ناديت مضافاً إلى نفسك جاز لك حذف الياء ، وإثباتها ساكنة ومتحركة ؛ وقد حذف هاهنا حرف النداء ، كما حذف في أصل الأخرجة . وصَه بمعنى اسكت ، وأما خُذْ تلك فمثله هاتيك .

وأما حار وحش زينا ، فمثله فرازين ، لأن الفراء حار الوحش ، ومنه الحديث : « كلّ الصيد في جوف الفراء » .

وأما قوله : « أنفق تقم ، فمثله منتقم ؛ لأن الأمر من مان يمُون من . ومضارع وقمت تقم .

وأما استنفس ربح مدامه ، فمثله رخراح ؛ لأن الأمر من استدعاء الراحة رُح . وأما غط هلكي فمثله صنبور ؛ لأن البورهم الهلكي ، وفي القرآن ﴿ وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا ﴾ .

وأما سار بالليل مدة ؛ فمثله سراحين .

وأما أحب فرُوقه ؛ فمثله مِقلّاع ، لأنّ الأمر من وَمَق يَمَق مُق . والّلاع :
الجبان ؛ يقال : فلان هاعّ لاعّ ؛ إذا كان جباناً جزّوعاً .

وأما أعط أبريقاً يلُوح بغير عُرْوَة ، فمثله أُسْكُوب ؛ لأنّ الأوس الإطواء
والأوس منه أس . والكوب : الأبريق بغير عُرْوَة .

وأما الثَّور ملبكي ، فمثله اللَّالِي ؛ لأنّ اللَّأْي على وزن القنا هو ثور الوحش .

وأما صفيّر جَحْفَلَة ، فمثله مكاشفة ؛ لأنّ المُكَّاء الصّفيّر ؛ قال تعالى :
﴿ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَّاءً وَتَصْدِيَةً ﴾ ، والأصل في المكَّاء
المدّ ؛ ولكنه قُصِّرَ في هذه الأَحْجِيَة ، كما حذف همزة القرا في أَحْجِيَّتِه ، وكلا
الأمريّن من قُصِر الممدود ، وحذف همزة المهموز جائز .

المقامة السابعة والثلاثون وتعرف بالصعدية

حكى الحارث بن همام قال: أضعدتُ إلى صعدة، وأنا ذو شَطاظٍ
يحكى الصعدة، واشتدادِ يبدُر بناتِ صعدة؛ فلما رأيتُ نُضرَّتْها،
ورعيتُ نُضرَّتْها، سألتُ نَحَارِيرَ الرِّوَاةِ، عَمَّا تَحْوِيهِ مِنَ السَّرَاةِ،
ومعَادِنِ الْخَيْرَاتِ؛ لَأَتَّخِذَهُ جَذْوَةً فِي الظُّلُمَاتِ، وَنَجْدَةً فِي
الظُّلَامَاتِ. فَتَمَّيْتُ لِي قَاضٍ بِهَا رَحِيبُ الْبَاعِ، خَصِيبُ الرَّبَاعِ،
تَمِيْمِي النَّسَبِ وَالطَّبَاعِ؛ فَلَمْ أَزَلْ أَتَقَرَّبُ إِلَيْهِ بِالْإِلْمَامِ، وَأَتَنَفَّقُ
عَلَيْهِ بِالْإِجْمَامِ؛ حَتَّى صَرْتُ صَدَى صَوْتِهِ، وَسَلْمَانَ يَدَيْهِ.



أصعدت: طلعتُ وارتفعتُ، قال يعقوب: الإصعاد إلى نجد واليمن
والحجاز، والانحدار إلى العراق والشام وعمَّان. وقال الأخفش: أصعد في
البلاد: سار فيها ومضى، وأصله الذهاب في الصعود وهو الارتفاع، ثم توسَّعوا
في ذلك. قال الفرَّاء رحمه الله في ابتداء الأسفار والخارج، تقول: أصعدنا من
مكة إلى بغداد، وأصعدنا من بغداد إلى خراسان، فأما في السَّلم فتقول: صعدت
فيه لا أصعدت. قال يعقوب رحمه الله: صعد في الجبل وأصعد في البلاد: انحدر
فيها، وصعد: ارتقى.

وصعدة: مدينة عظيمة باليمن، بينها وبين صنعاء ستون فرسخاً، وتحكمُ

فيها صنعةُ الجلود ، والجلد الصمديّ في غاية الجودة ، ويضرب المثل
بمحسن نساؤها .

الشَّطَّاط : طول القامة . والصَّعْدَةُ : الرمح . اشتداد : جرى . يبدر :
يسبق . بنات صَعْدَة : حمر الوحش . نُضْرَتُهَا : خصبتها ونعمتها ، والنضرة : صفاء
اللون وبريقه . نَحَارِير : علماء ، والنَّحْرِير ، الماهر ، والحاذاق الذي جرب الأمور
وعرفها ، وهو اسم يجمع وجوها من المدح ، فيفسّر النحرير بالعالم والمفلق
والحاذاق والماهر والعاقل . والسَّرَافَة : السادة ، وهو جمع سَرِيّ ، وهو السيد
الشريف ، وجمع فَمِيل على فَعَلَة عزيز لا يُعرف غير هذا . الجذوة : الجرة
الغليظة العظيمة ، وجيمها بثلاث حركات ، ويجمع ثلاثتها ، نحو جَذَا وجُذَا وجِذَا
نَجْدَة : قوة وعونا . الظَّالِمَات : جمع ظُلَامَة ، وهو ما يشكّيه المظلوم ، رَحِيب
الباع : واسع العطاء ، فكُنِيَ بالبائع من ذلك . والعرب إذا وصفت الرجل
بالسَّخَاء ، قالوا : هو رَحِيب الباع ، وطويل الباع ، وكريم الباع ، والباع والبوع
بَسَطَ اليد بالمعروف ، وقد باع يبيع منه ، ويقال للبخیل : قصير الباع . خصيب
الرُّبَاع ، أى هو كثير المال فجمع له كرمه كثرة ماله ، فالتناس يحدون في
كَتْفِهِ الخِصْب وقد يراد بخصيب الرباع نافع سوق الأحكام فالمتعلق به يحد
الخِصْب .

تيمى النسب ، أى من بنى تميم وشرك الطباع مع القسب ، وهو يريد
أنه كامل تام في خلقه ، فتنسب قبيلته لتميم ، وطبأه للتمام والكمال فقلب
أحدهما ، وشرك بينهما للقرب . قال ابن شرف : فيما يُلَمّ بهذا التشريك ، ويحسن
أن يمدح قاضى المقامة به لجوده :

جاوَزَ عليّا ولا تحفيلٌ بمحادثتهِ إذا اذْزَعْتَ فلا تسأل عن الأسَلِ (١)

اسم حكاة المُسَعَّى في الفعّال فقد حاز العليّين من قول ومن عمل
فالماجد السيّد الحرّ الكريم له كالنعمت والمطف والتوكيد والبدل
زانّ العلا وسواه شأنها ، وكذا تميّز الشّمس في الميزان والحمل
وربّما عابه ما يفخّرون به

يُسْتَنّا من الخضر ما يهوى من الكفل
سل عنه وانطق به وانظر إليه تجد ملء السامع ، والأفواه والمقل

فإنه أراد بقوله : « حاز العليّين » ، أي حاز عليّا بالاسمية ، والعلوّ بالقطعية ،
وهذا مثل ما تقدم للحريّرى :

جاد بالعين حين أحمى هواه عينه فأنثى بلا عَيْنَيْنِ

فقد أوقع التشبيه على شيئين ، يتفقان في اللفظ ، ويختلفان في المعنى . وقد
أنشدنا فيما تقدم لوهض المتأخرين :

فكيف أصبر عنها اليوم إذ جمعت

طيب الهواوين ممدود ومقصود

فالمقصود هوى النفس ، والممدود الهواء الذي بين السماء والأرض ، وقد
قدّمنا في تفسير قول الحريّرى ، وحيا المسجد بالتسليمتين ، أن السلام الواحد
على من في المسجد عند دخوله ، والثاني تحلوا الصلاة .

وقوله : هنا تميّز النسب والطباع من هذا القبيل ، وأكثره في كلام
المولدين ، وهو مستعمل في كلام العرب ، ولا يبعد أن يكون من هذا قولهم :
التقى الثريان ، فإنهم يريدون بذلك كثرة المطر ، وأنه يبلغ في الأرض إلى التراب
الندى ، فالثرى الواحد المطر ، والثاني التراب الندى ، على أنه محتمل أن يريد

بذلك أن التراب اليابس لما بَلَّه المطر ، حتى لحق بالتراب الندى ، صار اليابس
منهما يسمى « ثرى » ، فقيل : التقى الثريان ، وقال النابغة :

وقد أبقتْ حُرُوفُ الدَّهرِ مِنِّي كما أبقتْ من السَّيفِ اليماني^(١)
يَصْنُمُ وهو مأثور جُرازٌ إذا نُجِعت بقائمِ السِّدانِ

فسره أبو عبيد البكري^(٢) وغيره : بأنه أراد بذلك الجارحة ، والأيد الذي
هو القوة ، فجمع على الأخف ، فهذا من قبيل ما قدمناه ، ولا يحضرني الآن غير
هذا من كلام العرب .

قوله : الإلمام ، أى تخفيف الزيارة . أنفق ، أنخرج ، واللفظ ضد
الكساد . الإجمام : الزيارة . صدى صوته ، أى متى دعاه وجده حاضراً مجيباً له ،
والصدى : صوت الجبل الذى يرد عليك إذا صحت .

وابن همام فى هذا المقامة شُرْطِيّ القاضى .

[ذكر مناقب سلمان الفارسي]

وسَلَمَانُ الذى ذكره ، هو سلمان مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم
وخادمه ، ويعرف بسلمان الخير ، قالت عائشة رضى الله عنها : كان لسلمان رضى
الله عنه مجلس مع رسول الله صلى الله عليه وسلم يتفرد به فى الليل ، حتى كاد
يغلبنا عليه .

وقال عليه الصلاة والسلام : « أمرنى ربى بحُبِّ أربعة ، وأعلمنى أنه يحبُّهم :
على ، وأبو ذر ، والمقداد ، وسَلَمَان » ، رضى الله تعالى عنهم .

وأنى أبوسفیان على سلمان وصهيب وبلال ، فقالوا : ما أخذتْ سيوفُ الله
من عُنُقِ عدوِّ الله مأخذَها ، فقال أبو بكر رضى الله عنه : أتقولون هذا لشَيْخِ قُرَيْشٍ

(١) هو النابغة الجعدي والبيتان فى أمالي القالى ١ : ٧١ . والآلى ٢٤٦ والخزانه
١ : ٥١٣ . والمأثور : الباقي أثره ، والجراز : الماضى الثانى .

(٢) فصل المقال ١٤٨ .

وسيدهم ! وأتى النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره ، فقال : يا أبا بكر ، لعلاك أغضببتهم ، لئن كنت أغضببتهم لقد أغضبت ربك فأتاهم أبو بكر رضى الله عنه فقال : يا أخوتاه ، أغضببتكم ؟ فقالوا : لا ، ويغفر الله لك .

وكان من أبناء أساورة فارس ، وأصله من رآمهرمز ، وقيل : كان من أصبهان ، وكان يطلب دين الله ويتبع من يرجو ذلك عنده ، فدأن بالنصرانية وغيرها ، وقرأ الكتب ، وصبر في ذلك على مشقات ناله ، وكلها مذكورة في إسلامه في كتب السير .

وقيل : تداوله في ذلك بضعة عشر رباً ، حتى أفنى إلى النبي صلى الله عليه وسلم فاشتراه من قوم من اليهود .

وأول مشاهديه الخندق ، وهو الذى أشار بحفره ، فقال أبو سفيان وأصحابه : هذه مكيدة ما كانت العرب تسكدها .

وسئل على عنه فقال : علم العلم^(١) الأول ، بحر لا ينزف ، هو منا أهل البيت ، وفي رواية : هو مثل لقمان الحكيم ، وكان فاضلاً حنبلاً زاهداً عالماً متقشفاً .

وتعلم تحمل الخوص ، فقيل له : لم تعمل هذا وأنت أميراً وقد أجرى عليك رزق ، فقال : إني أحببت أن آكل من عمل يدي . وكان يتصدق بما رزق من بيت المال ، وكانت له عيادة يفرش بعضها ويلبس بعضها .

وقال صلى الله عليه وسلم : « لو كان الدين في الثريا لناله سلمان » .

أبو هريرة رضى الله عنه ، كنا جلوساً عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقرأ سورة الجمعة ، فلما قرأ : « وآخرين منهم لما يلحقوا بهم »^(٢) - وفيها سلمان - وضع يده على سلمان ، ثم قال : « لو كان الإيمان عند الثريا لناله رجل من هؤلاء » .

(١) ط : « علم » وما أثبتته من الاستيعاب ص ٦٢٧ .

(٢) سورة الجمعة ٣

وتوفي في آخر خلافة عثمان رضي الله عنه ، ومات ترك شيئا يورث منه .
وفضائله كثيرة .

وعلى قولهم لأبي بكر « لا ، ويفقر الله لك » . قال أبو محمد في الدرة :
وربما أجاب المستخبر بلا النافية ، ثم عقبها بالدعاء له ، فيستحيل الكلام إلى
الدعاء عليه ، كما روى أن أبا بكر رضي الله عنه رأى رجلا ، بيده ثوب ، فقال :
أتبيع هذا ؟ فقال لا عافاك الله ، فقال أبو بكر رضي الله عنه : لقد علمت لو نعمامون !
فهلأ قلت : لا وعافاك الله !

قال أبو محمد : والمستحسن ما قال يحيى بن أكرم للمأمون ، وقد سأله عن أمره ،
فقال : لا ؛ وأيد الله أمر أمير المؤمنين .

وحكى أن صاحب بن عباد لما سمع هذه الحكاية ، قال : والله لهذه
الواو أحسن من واوت الأصداغ ، في حدود المرزد الملاح .



وكنيت مع اشتيار شهيد ، وانتشاق رندي ، أشهد مشاجر
الخصوم ، وأسفر بين المعصوم منهم والموصوم . فبينما القاضي
جالس للإسجال ، في يوم المَحْفَل والاختِفال ؛ إذ دخل شيخ
بالي الرِّياش ، بادي الارتعاش ؛ فتبصر الحفل تبصراً نقاد ،
ثم زعم أن له خصماً غير منقاد ؛ فلم يكن إلا كضوء شرارة ،
أو وحي إشارة ؛ حتى أحضر غلام ، كأنه ضِرغام فقال الشيخ :
أيد الله القاضي ، وعصمته من التفاضي ؛ إن ابني هذا كالقلم
الردي ، والسيف الصدي ، يجهل أوصاف الإنصاف ، ويرضع
أخلاف الخلاف ، إن أقدمت أحجم ، وإذا أغربت أعجم ،

وإن أذكيتُ أَخَذَ ، وَمَتَى شَوَيْتَ رَمَدَ ؛ مع أَنَّى كَفَلْتَهُ مَذْ
دَبَّ ، إلى أنْ شَبَّ ، وَكُنْتُ لَهُ الْطِفَّ مَنْ رَبِّي وَرَبِّ .
فأكبر القاضي ما شكَا إليه ، وأطرف بِهِ مَنْ حَوَّالِيهِ ، ثم قال :
أَشْهَدُ أَنَّ الْمُتَّقِينَ أَحَدُ الثُّكَلَيْنِ ، وَلِرَبِّ عِزٌّ أَقْرُ لِلْعَيْنِ .

قوله : اشْدِيَار شهده ؛ أى استخراج عسله ، وأراد اجتناء منفعته . انشقاق :
شَمَّ ، يقال : نشق الرياح الطيبة نشقا وانتشَق : وتَشَقَّ : شَتَّهَا . الرَّند : شجر طيب
الرائحة ، قال ابن دريد رحمه الله : هو الآس ، وقال الجوهري رحمه الله : ربما
سُمِّيَ المودُرَ لندا . مشاجر الخصوم : مواضع الخصام التي يتشاجر فيها الخصمان ؛
أى يمتزج كلام هذا بكلام هذا ، من الشَّجَر ، واحدها مَشَجَر ، وقد يراد بها
المصدر ، ويُجمع لاختلاف أنواعه . أسفر : أمشى بينهم بالصالح المصوم : المحفوظ
من الوقوع فيما يحذر ، وأصل العصمة فى كلامهم المنع ، وعصمته من كذا ،
إذا منعه . ﴿ وَاللَّهُ يَمْصِيكَ مِنَ النَّاسِ ﴾ ^(١) ، أى يمنعك . الموصوم : ذو الوشم ،
وهو العيب ، فأراد أنه يُصلح بين أهل الخير والشر . للإسجال : للحكم ،
وأسجل القاضي على نفسه بالحكم ، وسجَّل ، إذا كتب على نفسه ، فأراد أنه جلس
لحكم فى العقود والسجلات . ومحفل القوم : مجتمعهم . والاحتفال : كثرة الناس
واجتماعهم ، ومعنى احتفل الرجل : جمع ، وأراد : يكثر من الشيء الذى قصد ،
وجمع الحفل محافل ، ومنه الشاة الحفلة ، وهى التى يحبس لبثها أياما فى ضرعها
لا تحلب . الرياش : الثياب . تبصر الحفل : نظر الجمع وشخص فيهم . نقاد :
مفتش ، كأنه ينقد ببصره الرجال ، ويريد أنه نظر من شرط القاضي أهل الحزم

والجراءة، فأخبرهم بقصة ابنه، فأنطلقوا فأتوا به، ونقاد الدرام: الذي يُمنَع النظر فيها
والثقلوب لها، ليميز جيدها من رديها. وحى إشارة، يريد إشارة العين، إذا
غمزت مَنْ تريد أن يفهم إشارتك دون غيره، والوحى: الإيماء الخفي. خِرْ غام:
أسد في عظم خلقته وشدة. التفاضى: التفاؤل والسكوت عن الظلم. الصّدَى:
الذي علاه الصّدأ، وهو وسخ السيوف. والأخلاف جمع خِلف، وهو ما يجلب
منه الابن ويقبض عليه الحالب. قال ابن دريد: وقيل: الخلف للناقة كالضرع
للبقرة. أحجم: تأخر. أعربت: أوضعت. أعجم: أبهم وأبس. أذكيت:
أوقدت. أخذ: أطفأ، وخمدت النار: طُفئ. لمبها: كفلت: ربّيته. دبّ:
مشى مشى صغير على يديه ورجليه. شبّ: صار شاباً بالطف: أشفق وأرق. ربّ:
أصلح، يريد أنه أصلح أحواله، وأحسن تربيته تمرّزا من أن ينسبه القاضى إلى
تقصير. أكبر: رآه كبيراً. أطرف: أعجب، وجعلهم يستطرفون خبره.
الشكلين: التقدين، يريد أن الرجل إذا عمّه ولده ولم يبرّه فكأنه قد فقده.

[ذمّ العقوق]

ومما جاء في العقوق: كان جرير الشاعر أعقّ الناس بأبيه، وكان بلال
ابنه كذلك، فراجع جرير بلالاً في الكلام، فقال له بلال: الكاذب بيني
وبينك ناك أمّه، فأقبلت أمّه عليه، وقالت: يا عدوّ الله، تقول هذا لأبيك
فقال جرير: دعيه، فكأنه سمعها مني وأنا أقولها لأبي.

ومن شهر عنه العقوق بوالديه الخطيئة الشاعر، قل يهجر أباه:

لحاك الله ثم لحاك حفاً أباً ولحاك من عمّ وخال^(١)

فبئس الشيخ أنت لدى الخازي وبئس الشيخ أنت لدى المعالي
جمعت اللؤم لاحتباك ربي وأبواب السماعة والضلال
وقد تزدحم هجو نفسه وأمه .

ومن هجا أباه وغيره علي بن بسام ، وماسلم من هجائه أمير ولا وزير ،
ولا كبير ولا صغير ، ومما قال في أبيه :

هبك عُمرَت عُمرَ عشرين نَسْرًا أترى أنني أموت وتبقى^(١)
فلئن عشتُ بعد موتك يوما لأشقن جيب مالك شقا
وقال فيه أيضا :

بعثتُ لأستهديك عَيْرًا ولم أكن عَلمتُ بأنَّ القيرَ صَارَ لنا صِهْرًا
فوجّه به نكي نشترك في ركوبه فتركبه بطنًا وأركبُه ظهْرًا
وقال فيه أيضا :

شِدْتُ دارًا خلقتها مكرمة سَاطَ اللهُ عليها الفَرْقا
وأرانيك صريمًا وسقطها وأرانيها صعيدًا زَلَقًا
وقال فيه أيضا :

بني أبو جعفر دارًا فشيّدَها ومثله ظمير الدّور بناءً
فالجموع داخلها والذلّ خارجها وفي جوانبها يؤسّ وضراءُ
ما ينفع الدار من تشييد حائطها وليس داخلها خبزٌ ولا ماء

وكذب ، كان أبو جعفر محمد بن نصر بن منصور بن يسام في نهاية
السودد والمروءة والنظافة ، رجل مترفٌ نبيل المركب ، ملهى الملبس ، خريف
العلمان ، له حمة في تشييد البنيان ، ومارثاه ابن الرومي به يدلّ على كذب ابنه ،
قال ابن الرومي فيه :

(١) ابن خلكان ١ : ٣٥٢ .

أودى محمد ابن نصر بعدما ضربت به في جوده الأمثال^(١)
ملك تنافست العلا في حمرة وتنافست في موته الآجال
من لم يعاين مسير نعل محمد لم يدر كيف تسير الأجبال
ودخرته لدهر أعلم أنه كالحصن فيه لمن يشول مآل
وتمتعت نفسي بروح رجائه زمنا طويلا والتمتع مال
ورأيت كالشمس إن هي لم تذل فالرفق منها والضياء ينال
أمني لفقـدك يا محمد إنه فكدت بك النفعات والأنفال
بالله أقسم إن هرك ما انتفى حتى انتفى الإحسان والإجمال

ولابن بسام يمزى أبا القاسم بن وهب في ابن مات له :

قل لأبي القاسم بن وهب أنى بك الدهر للمعائب^(٢)
مات لك ابن وكان زينا وعاش ذو الشين والمعائب
حياة هذا كوت هذا فليس تغلوا من المصائب

وقد تقدم هجوه في أخيه .

ومن حسن التعطف على الابن العاق ، قول إبراهيم الصابي ، وكان
ابنه يلقه :

أرضى عن ابني إذا ماعنى حذرا عليه أن يغضب الرحمن من غفري
ولست أدري بم استحققت من ولدي إسخان عيني وقد أقررت عين أبي

• • •

قوله : ولرب عقم ، العقم ألا تلد المرأة .

(١) مختارات البارودي ٣ : ٣٢٤

(٢) خاص الخامس ١٠٩

فقال الغلام ؛ وقد أمتعته هذا الكلام : والذي نصب
 القضاء للمذل ، ومثلكمهم أهنة الفضل والفضل ، إنه مادعاً قط
 إلا أمنت ، ولا ادعى إلا آمنت ، ولا لبي إلا وأخرمت ،
 ولا أوردى إلا وأضرمت ؛ بيد أنه كمن ينبغي بيض الأنوق ،
 ويطلب الطيران من النوق . فقال له القاضي : وسم أغنتك ،
 وامتحن طاعتك ؟ قال : إنه منذ صغر من المال ، ومني
 بالإحمال ، يسومني أن أتلظ بالسؤال ، وأستمطر سحاب
 النوال ؛ ليفيض شربه الذي غاض ، وينجبر من حاله ما انهاض ،
 وقد كان حين أخذني بالدرس ، وعلمني أدب النفس ،
 أشرب قلبي أن الحرص مشعبة ، والطمع معتبة ، والشره متهمة ،
 والمسألة ملأمة .



أمتعته : أوجهه وأغضبه ، وأمتع من ذلك وامتعض : غضب وشق عليه
 وأوجعه . ادعى : نسب لنفسه ماشاء ، وفلان مدع وفعله الدعوى . آمنت :
 صدقت ما ادعاه . لبي : من تلبية الحاج إذا صاح : لبنيك لبنيك . أحرمت : صرت
 محرماً . أوردى : أظهر له النار من الزند . أضرمت : أوقدت . بيد : غير الأنوق ؛
 ذكر الرخم ولا يبيض له ، فكأنه طلب أمراً لا يكون أبداً ، ومثله : طلب الأبق
 العقوق ، والأبلى الذكر والعقوق من الخيل : التي امتلأ بطنها من حملها ؛ يقال
 للأشي : قد أعقت وهي معق وعقوق ؛ فكأنه طلب أمراً لا يكون أبداً ، لأنه
 لا يكون الأبلق عقوقاً .

ويقال : إن رجلاً سأل معاوية أن يزوجه أمه هنداً ، فقال : أمرها إليها ،
 وقد أبت أن تزوج ، قال : فوالى مكان كذا وكذا ، فقال معاوية معتملاً :

طلب الأباقي العتوق فلما لم ينله أراد بيض الأنوق
والأنوق : طائر أبيض في شواقي الجبال ، فبيضها في حرز لا يطمع فيه ،
فمنه طلب مالا يكون ، وأما طلب الطيران من النوق فنقل الأول ، وهو لا يمكن .
قوله : أعنتك ، أي أنعتك ، وكلفك ما يشق عليك ، من عنت البعير يعنت عنتا ،
إذا حدث في رجله كثر بعد الجبر ، فلا يمكنه التصرف إلا بمشقة . قال
أبو عبيد رحمه الله : عنته : أضربه ، والعنت : الضرر ، قال : وأعنته أيضا ، أهلكه .
وقال أحمد بن عبيد : أعنته : شدد عليه ، والعنت : التشديد .

ابن عزيز : عنت : هلاك ، وأصله المشقة والصعوبة ، ومنه قولهم : أكمة
عنت ، إذا كانت صعبة المسالك ، وقوله تعالى : ﴿ لَا أَعْنَتُكُمْ ﴾^(١) ، أي
لأهالككم ، ويجوز أن يكون المعنى لشدد علمكم وتعبدكم بما يصعب أداؤه
عليكم ، كما فعل بمن قبلكم . امتحن : ابتلي . صفر : خلا . مني : بلى .
الإحمال : الجدب والفقر . يسومى : يكلفنى . أتلظ بالسؤال ، أي أكثر
السكلام به ، والتلظ : تتبع ما بقى في القم من الطعام باللسان بعد الأكل . سحّب :
جمع سحابة . النوال : العطاء ، قال ابن الأنباري رحمه الله : النول والنوال :
المنفعة والحظ ، ونلت الرجل : إذا نفعت ، وأنلته حظا ونالني فلان : نفعتني ،
وقولهم : ما كان نولك أن تفعل كذا ؛ أي ما كان لك منفعة في هذا الفعل ،
ونولك : منصوب خبر كان وأن تفعل اسم كان أو بالعكس . يفيض : يسيل ويكثر .
شربه : ماؤه ، وأراد به ماله : غاض : جف . انهاض : انكسر . أشرب :
روى وسقى . الحرص : كثرة الطمع والطلب للدنيا ، والشرة : الحرص
الكثير . متخمة : مفسدة ، والمسألة : سؤال ما في أيدي الناس . ملامة : لوم .

ثم أنشدني من فلق فيه ، ونحت قوافيه :

إرض بأذني العيش واشكر عليه شكر من القل كثير لديه
وجانب الحرص الذي لم يزل يعط قدر المتراق إليه
وحام عن مرضك واستبقه كما يحامي الليث عن لبذتيه
واصبر على ما ناب من فاقة صبر أولى العزم وأغمض قلبيه
ولا ترق ماء المحيا ولو خولك المستول ما في يديه
فالحر من إن قذيت عينه أخفى قلبي جفني عن ناظريه
ومن إذا أخلق ديباجه لم ير أن يخلق ديباجتيه

• • •

فلق : شق من بين شفتيه . نحت : نجر ، أراد إنشاء قصائده . والقوافي ، من قفوت الشيء ، إذا تتبعته ، وسميت بذلك الاتباع بعضها بعضا . القلة : المتراق : المرتفع . لبذتيه . شعر منبسط على كفله وبين كتفيه . ناب : نزل . فاقة : فقر . أغمض : أوى استره واغفل عنه ، والمحيا : الوجه . خولك : مذكك . الناظر : سواد العين ، فريد أنه إذا وقع في عينه قذى وهو السقط على شدة إذايته ، احتمله الحر الكريم وصبر عليه ، وأخفاء من ناظريه : تجلده ، أي أخفى أذى بعض العيين من بعض ، وهذا غاية في المبالغة . ديباجه : ثوبه ، والديباج : ثوب رفيع . ديباجتيه : خديته ، وقيل ديباجة الخلد حسن بشرته ، وأخلق الشيء ، وأخلقه غيره لازم ومتعد ، يقول : إذا افتقرت وبلي ثوبك فلا تبذل وجهك لأحد ، ولا تهنه بالسؤال ، وهذا من قول حبيب :

ذَلَّ السُّؤَالُ شَيْعًا فِي حَلْقٍ مَعْتَرِضٍ مِنْ دُونِهِ شَرَّقٌ مِنْ خَلْفِهِ حَرَّضٌ^(١)
 مَا مَاءٌ كَفَلَكَ إِنْ جَادَتْ وَإِنْ بَخَلَتْ مِنْ مَاءٍ وَجْهِي إِذَا أَفْنَيْتُهُ عَوَضُ
 وَقَالَ فِي ابْنِ الزِّيَّاتِ :

أَعْطَى وَنُطْفَةٌ وَجْهِي فِي قَرَارَاتِهَا يَصُونُهَا الْوَجَنَاتُ الْغَضَّةُ الْقُشْبُ^(٢)
 يَقُولُ : لَمْ يَخْلُقْ وَجْهِي سُؤَالٌ ، فَوْجْهِي غَضٌّ جَدِيدٌ ، وَالنُّطْفَةُ : مَاءُ الْوَجْهِ
 الَّذِي نَهَى الْحَرِيرِيَّ عَنْ إِرَاقَتِهِ حِينَ قَالَ :

وَلَا تُرِقْ مَاءُ الْحَيَا وَلَوْ خَوَّلَكَ السُّؤُولُ مَا فِي يَدَيْهِ

[بَيْنَ أَبِي تَمَامٍ وَعَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ]

قَالَ الصُّوْلِيُّ : كَانَ حَبِيبٌ رَحِمَهُ اللَّهُ لَا يَجِيبُ هَاجِيًا ، تَرْفَعًا عَنْهُ ، فَابْحَدِرْ
 إِلَى الْبَصْرَةِ وَالْأَهْوَازِ يَمْدَحُ مِنْ بَهْمَا ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ :

أَنْتَ بَيْنَ اثْنَتَيْنِ تَبْرُزُ لَنَا مِنْ^(٣) بِكَلَّتِيهِمَا بَوَجْهِ مُذَالٍ^(٤)
 لَسْتَ تَنْفَكُ طَالِبًا لَوْصَالٍ مِنْ حَبِيبٍ أَوْ طَالِبًا لِنُؤَالٍ
 أَيْ مَاءِ الْحَرِّ^(٥) وَجْهَكَ يَبْقَى بَيْنَ ذَلِّ الْهَوَى وَذَلِّ السُّؤَالِ
 فَلَمَّا قَرَأَ الشَّمْرُ قَالَ : قَدْ شَمَلَ هَذَا مَا يَأْيِهِ ، وَلَا أَرَبَ لَنَا فِيهِ^(٦) .

وَعَلَى الْأَصْبَهَانِيِّ قَالَ : جَمَعَ مَجْلِسُ أَبَا تَمَامٍ وَعَبْدِ الصَّمَدِ ، وَكَانَ عَبْدُ الصَّمَدِ

(١) ديوانه ١٤٩

(٢) ديوانه ٤٨ .

(٣) في أخبار أبي تمام للصولي : « تفدو مع الناس » .

(٤) المذال : المهان .

(٥) « الصولي : لماء وجهك » .

(٦) أخبار أبي تمام للصولي ٢٤١، ٢٤٢ .

سريح القول ، وفي أبي تمام بطء ، فأخذ عبد الصمد قرطاسا ، وكتب : أنت بين اثنتين .. الأبيات ، ورمى بها إلى أبي تمام ، فأخذه وخلا به طويلا ، وجاء وقد كتب فيه :

أنت تنظم قول الزور والفند وأنت أنزرت من لا شيء في العدد
أشرجت قلبك من بغض على حرق^(١) كأنها حرركات الروح في الجسد

فقال له عبد الصمد : يا ماص بظرامه^(٢) ، أخبرني عن « لا شيء » في العدد كيف يكون ؟ وعن قولك : « أشرجت^(٣) قلبك » ، أعيبة أو خرج ، فأشرجه ، عليك لعنة الله^(٤) .

فانقطع أبو تمام انقطاعا مائتة مثله .

وحكاية الصولي أولى بالصحة من هذه ، وليس عبد الصمد من رجال أبي تمام ، ولاله من النصر في أنواع الشعر ما لأبي تمام ، وصنع البديع وقف عليه ، ولو صحت الحكاية فلا يحكم بالقدرة ، لكن يحكم بالجملة ، واستعمال ديوان حبيب في مجالس العلماء شاهد على فضله ، على أن ما جمعنا لعبد الصمد في هذا الكتاب غاية في بابه . فانرجع إلى ما قيل في ذل السؤال .

[بما قيل في ذل السؤال]

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَنْ سأل وعنده ما يغذيه أو يعشيه ، فإنما يستكثر من بطن جهنم » .

(١) ط : « أشرجت » بالسین تصحيف .

(٢) بمد ما في الأغاني : « ياغت » . وأشرجت العيبة : أو شدتها بخيط أو نحوه .

(٣) أشرجت العيبة : شدتها بخيط .

(٤) الخبر في الأغاني ١٣ : ٢٥٣ ، ٢٥٤ برويه عن ابن مبرويه . وفي آخر الخبر : قال أبو الفرج الأصمعي : « كان في ابن مبرويه تحامل على أبي تمام لا يضر أبا تمام هذا منه ، وما أقل ما يندح مثل هذا في أبي تمام » .

وقال الحسن بن علي رضي الله عنهما : حسبك من السؤال أنه يذهب
لسان المتكلم ، وبكسر قلب الشجاع البطل ، ويوقف الحر الكريم موقف
العبد الذليل ، ويذهب بنفخة اللون ، ويمحو الحسب ، ويحبب الموت ، ويمت
الحياة .

الأصمعي رحمه الله : سمعت أعرابياً يقول : المسألة طريق المذلة ، تسلب
الشريف عزه والحبيب حسبه .

وقال معاوية لعبد الله بن الزبير : أنشدني ثلاثة أبيات غريبة ، فقال
أنشدكم بثلاثين ألفاً تدفعها إلي ، فقال : حتى تنشد فأسمع ، فأنشده أبيات
الأفوه الأودى^(١) :

بلوتُ الناسَ قرناً بعد قرنٍ فلم أرَ غيرَ ختلٍ أو قتالٍ^(٢)
ولم أرَ في الخطوبِ أشدَّ ضرراً وأذىً منْ مُصاداةِ الرِّجالِ^(٣)
وذقت مرارةَ الأشياءِ طرّاً فما شيءٌ أمرٌ من السؤالِ

ثم قال له : أسمعتك وأنت الحكم ، فحكّم له ، وأمر له بثلاثين ألفاً .
وينظر إلى ما نسبته ابن المعتز لطبيب من إضافة ذل السؤال ، ما أضافه له
علي بن الجهم من ذل الاعتذار ، وقال يعقذر للمتوكل :

إنّ ذلّ السؤالِ والاعتذارِ خُطّةٌ صَمْبَةٌ على الأحرارِ^(٤)
ليس من باطلٍ تورّدها المرءُ ولكن سوابقُ الأقدارِ
فأرض السائلِ الخضوعَ وللقا ريف ذنباً بذلّة^(٥) الاعتذارِ

(١) ديوانه ٢٢ (مجموعة الطرائف الأدبية) ، جيون الأخبار ٣ : ١١٣ .

(٢) الديوان : « غير خلاب وقال » .

(٣) رواية الديوان : « فاطم الخطوب » .

(٤) ديوانه ١٤٩ .

(٥) الديوان « مضاحكة » .

إن تجافيت منما كنت أولى من تجافى عن الذنوب الكبار
أو تمساقب فانت أعرف بالله وليس العقاب منك بعار

وقال أيضاً :

هي النفس ما حملتها تهمل^(١) ولدهر أيام تجور وتعديل^(٢)
وعاقبة الصبر الجميل بحيلة^(٣) وأكل أخلاق الرجال التفضل^(٤)
ولا عار أن زالت عن المرو^(٥) نعمة ولكن عارا أن يزول التجميل^(٦)
وما المال إلا حسرة إن تركته وغنم إذا قدمتته معجّل^(٧)

قال : فعبس الشيخ واكفهر ، واندراً على ابنه وهر ،
وقال له : صه يا عقق ، يا من هو الشجى والشرق . ويك ،
أتعلم أمك البضاع ، وظنرك الإرضاع ، لقد تحككت المقرب^(١)
بالأفقى ، واستنتت الفصال حتى القرعى . ثم كأنه نديم على
ما فرط من فيه ، وحادثه المقة على تلافيه ، فرنا إليه بيمين
عاطف ، وخفض له جناح ملأطف ، وقال له : ويك يا بني ،
إن من أمر بالقناعة ، وزجر عن الضراعة ، ثم أرباب البضاعة ،
وأولو المنكسبة بالصناعة ؛ فأما ذوو الضرورات ، فقد استثنى
بينهم في المحظورات ؛ وهبك جهات هذا التأويل ، ولم يبلغك
ما قيل ، ألسنت الذي عارض أباه ، فيما قال وما حاباه !

قوله : اكفهر ، اشتد عبوسه ، ووجه مكفهر : منقبض كالح ، لا يرى فيه أثر بشر ولا فرح . اندرأ : اندفع على ابنه بالشتم . هر : كثر وجهه وعبسه . صه : اسكت . يا عتق : يا كثير العتوق ، ويقال : عتق أباه بعتقه عتوقا ، فهو عاق ، ويُبدل إلى عتق للمبالغة ، كما صر وعمر ، وعتق أباه : لم يطمه وقطع رحمه . ولما قتل حمزة عم النبي صلى الله عليه وسلم ورضي الله عن عمه ، مر به أبو سفيان ، فطمه بالرمح في شدة ، وقال : ذق عتق ، أى ذق جزاء فعلك يا عتق ، والعتق : القطع والشق .

وقال عليه الصلاة والسلام : « ثلاثة لا يدخلون الجنة : العاق لوالديه ، والدّيوث ، ورَجُلٌ ^(١) النساء » .

قوله : الشَّجَا : الاختناق بالطعام ، الشَّرَق بالماء والطعام والشراب ، بهما قوام العيش ، فإذا عرض فيهما ذلك فقد عرضت مشقة وأذية في موضع الالتذاذ ، وكذلك الولد العاق ، وهو أذية في موضع راحة ، وما أحسن قول القائل :

قَرَايَةُ السُّوءِ دَاءٌ سُوٌّ فَاحِلٌ أَذَاهُمْ تَمِشُ حَمِيدًا

فَن تَكُن قَرَحَةً بَفِيهِ يَصِيرُ عَلَى مَصِّهِ الصَّدِيدَا

المُضَاع : النكاح والجماع . ظنرك : مرضعتك . تحككت : لصقت بها وحلقت حواشيها . استنت : جرت متتابعة في سنن ، وهو الطريق والمذهب ، ومنه فلان بسنن ، أى يجرى على أى أمر شاء ، لا يزجره عنه زاجر . وقيل : استنت ، أى سمعت ، من قولهم : سن الراعى لبله ؛ إذا أحسن رعيها فأسمها ، فكأنه حسن رعيها وصقلها . القرعى ^(٢) : التى يصيبها الفرع فى رأسها ، والقرعى : جمع قريع ، مثل مريض ومريض ، وهذه أمثال تغرب لمن ينشبه بغيره ، ولا يقوى قوته .

(١) الرجل (بالضم) من النساء المترجلة ابن الأثير .

(٢) لفظ المثل : استنت الفصال حتى القرعى ، ذكره الميداني في ١ : ٣٣٣ ، والبال : يضرب

الذى يتكلم مع من لا ينبغي أن يتكلم بين يديه لجلالة قدره .

فَرَط : سبق . حدثه : ساقته . المَقَّة : الحبة . تلافيه : تداركه بالعطف عليه .
 رنا : نظر : عاطف : راحم . ملاطف ، أى رفيق به ، أى حسن كلامه وأمنه .
 وخفض الجناح ؛ يكنى به من لين الجانب وبك : هجبا لك / زجر : نهى .
 الضَّرَاعَة : التذلل ، وضرع ضراعة فهو ضارع ، تضرع : تذلل وتخضع . البضاعة :
 التجارة . المحظورات : المنوعات ، وأراد بالاستثناء ما أحل الله من المحرمات
 لأهل الضرائر ، وى : سوغوا فى المحظورات ، أى رخصوا لهم فيها . هبك :
 أحسبك . التأويل : التفسير . ولم يبلغك ما قيل ، بمعنى فى إباحة السؤال للمضطر ،
 وهو قول الناس : الضرورات تبيح المحظورات ، ويصدق قوله تعالى : ﴿ قَمَنُ
 اضْطُرُّ فِي غَمَمَةٍ ۖ ﴾ ^(١) الآية ، وقال عليه الصلاة والسلام : « إنما المسألة كدوح يكدح
 بها أحدكم وجهه إلا مسألة من ذى سلطان أو فى أمر لا بد منه » . عارضه :
 قابله بنقيض ما قاله . حابه : اختصه بهذه الوصية ، أى جعل هذا الشعر وصية
 لمن صممه ، ويقال : حابى فلان فلاناً ، إذا مال إليه واتصل به ، أخذ من حبي
 السحاب ، وهو السحاب الذى يدنو بعضه من بعض وقيل . حباه : خصه
 بالهل ، أخذه من الحبوة ، وهى العطية يحبوها الرجل صاحبه ، ويخصه بها ،
 قال اليزيدى : ثلاثة إن لم تظلمهم ظلموك : ابنك ، وزوجك ، وخادمك .

لَا تَقْعُدَنَّ عَلَى ضُرٍّ وَمَسْغَبَةٍ لِكَيْ يَقَالَ عَزِيزُ النَّفْسِ مُضْطَرِبٌ
 وَانْظُرْ بِعَيْنِكَ هَلْ أَرْضٌ مُعْطَلَةٌ مِنْ النَّبَاتِ كَأَرْضِ حَقْفِ الشَّجَرِ
 قَعْدٌ عَمَّا تُشِيرُ الْأَغْيِيَاءُ بِهِ فَأَيُّ فَضْلِ لُغُودٍ مَالَهُ ثَمَرٌ
 وَارْحَلْ رِكَابَكَ عَنْ رُبْعٍ ظَمِئَتْ بِهِ إِلَى الْجَنَابِ الَّذِي يَهْمِي بِهِ الْمَطَرُ

وَاسْتَنْزَلَ الرَّيَّ مِنْ دَرِّ السَّحَابِ فَإِنْ
 مُبِلَّتْ يَدَاكَ بِهِ فَلْيَهِنْكَ الظَّفَرُ
 وَإِنْ رُدِدْتَ فَمَا فِي الرَّدِّ مَنَقَصَةٌ
 عَلَيْكَ ، قَدْ رُدَّ مُوسَى قَبْلُ وَالْخَضِرُ

مستغنية : جوع . حلقها : حلقها ، يريد أن الأرض ذات الخصب تُقصَد
 لما فيها من الأرزاق ، والأرض المعلقة من النبات - وهي الجذبة - يفرّ عنها ،
 وكذلك الغنى يُكرّم لئلا ، والفقير يهجر ويهان .

[فضل المال]

ومما جاء في فضل المال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المجاشعي : « إِنْ
 كَانَ لَكَ مَالٌ فَلِكَ حَسَبٌ ، وَإِنْ كَانَ لَكَ خُلُقٌ فَلِكَ مَرُوءَةٌ ، وَإِنْ كَانَ لَكَ
 دِينَ فَلِكَ كَرَمٌ » .

وقال حكيم لابنه : يَا بُنَيَّ أَوْصِيكَ ، عَلَيْكَ بِطَالِبِ الْمَالِ ، فَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا
 أَنَّهُ عَزَى فِي قَلْبِكَ ، وَذَلَّ فِي قَلْبِ مَدُوكَ^(١) .

وقال آخر لابنه : يَا بُنَيَّ أَوْصِيكَ بِأَنْتَ بَيْنَ أَنْ تَزَالَ بِخَيْرٍ مَا تَمْسُكُ بِهِمَا :
 دِرْهَمَكَ لِمَعَاشِكَ ، وَدِينَكَ لِمَعَادِكَ .

وكان سعد بن عبادة يقول : اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي حِمْدًا وَمَجْدًا ، فَإِنَّهُ لَا مَجْدَ إِلَّا
 بِفَعَالٍ ، وَلَا فَعَالَ إِلَّا بِمَالٍ .

وقالوا : الْمَالُ آتَةٌ لِلْمَكَارِمِ ، وَمَمُونٌ عَلَى الزَّمَانِ ، وَمَتَأَلَّفٌ لِلْإِخْوَانِ ، وَمَنْ
 قَدَّرَهُ قَلَّتْ الرِّغْبَةُ إِلَيْهِ وَالرَّهْبَةُ مِنْهُ .

قال سفيان الثوري : الْمَالُ سِلَاحٌ لِلْأَمْنِ فِي هَذَا الزَّمَانِ .

(١) هاشمي ط : « قوله : « فلوم يكن إلا أنه » جواب لو محذوف ، أي لكماك أو نحوه ،
 (١٦ - فرج مقامات الحريري ج ١)

وكان لأحيحة بن الجلاح الزوراء ثمانمائة ناضح ، فدخل بسواها له ، فمَرَّ بتمرة
فلقَطَها ، فَلَيمَ على ذلك ، فقال : تمرة إلى تمرة تمرات ، وَجَلَّ إلى جَلَّ ذَوْد .
ثم أنشد يقول :

إني مقيمٌ على الزوراء أعمرها إن الحبيب إلى الإخوان ذو المال^(١)
استغن أومت ولا يفرُّك ذو نسب من ابن عمٍّ ومن عمٍّ ومن خال^(٢)
كلَّ النداء إذا ناديتُ بِمَخْذَلِي إلا النداء إذا ناديتُ يا مالى

وقال عروة بن الورد :

ذري للفقى أَسْعَى فإني رأيتُ النَّسَّ ثمرهم الفقير^(٣)
وأدنام وأموئهم عليهم وإن أسمى له حَسَبٌ وخيرُ
يُساعد القريب وتزُدْريه حائلته ويقهره الصفير
وبلى ذو الهوى وله جلال يكاد فؤادُ لاقبه يطيرُ
قليل ذنبه والذنب جمٌّ ولكن لافنى ربُّ غفور

ومن أمثال بغداد : المال المال ، وما سواه محال .

قوله : الأغنياء : الجهال ، وأراد بهم الذين يأمرُون بالبخل . ظمئت :
عطشت . والركاب : الإبل . والجَناب : الجانب والناحية . يهيم : يسول .
والرئى : الشَّبَع من الماء ، والصَّوْب وقع الماء . والظفر : الفوز بالحاجة ،
يقول : فارق أرضك واغترِب في طلب المال ، واسأل الكرماء يعطوك .

وقال الشاعر :

سأعمل نصَّ العيس يوماً ليكني غنى المال يوماً أو غنى الحَدَّمانِ
فللموت خيرٌ من حياة يُرى بها على المرء بالإقلالِ وَسمُ هوانِ

(١) الأغاني ١٥ : ٣٧ ، وفيه : « على الإخوان » (٢) الأغاني : د ولام ،

(٣) البيان والبيان ١ : ٢٣٤ ، ولم ترد الأبيات في ديوانه .

إذا قال لم يُسَمَّعَ لحسن مقالِهِ وإن لم يقل قالوا عديمُ بيانٍ
كأنَّ الغنى في أهله يجعل الفتي بفسير لسانٍ ناطقاً بلسانٍ

وأشار بقوله : « قد رد موسى قبل والخضر ، إلى قوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا
أَتَيْنَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعْنَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّقُوا هُمْ ﴾ ^(١) .

وفي نسب الخضر اختلاف ، منهم مَنْ جعله من قاييل بن آدم ، ومنهم من
يجعل بينه وبين سام بن نوح خمسة آباء ، ويجعله من ذرية سام ، وقال عليه
الصلاة والسلام : « إنما سُمِّيَ خضرًا لأنه جلس على فروة بيضاء ، فإذا هي تهتز
خضرة » . وللفروة : الأرض البيضاء ، وقصته مع موسى مشهورة . وقيل إن
موسى صاحبه غير موسى بن عمران . وقال موسى للخضر حين فارقه : عظمي
فقال : لا يراك الله حيث نهأك ، ولا يفقدك حيث أمرك ، فكما تذهب بأمل
صديق فتغيب ، قد تذهب بأمل كاذب فتصيب ، وتذهب للحقير ، وتترك
الجليل . وقد ذهب موسى ليعتدس ناراً ، فكلَّمه ربه . وقد تقدّم هذا .

قال ابن عبد ربه : مما جُيِّلَ ^(٢) عليه الحرّ الكريم ، ألا يمتنع من شرف
الدنيا والآخرة بشيء . مما انبسط له من أمر الدنيا ، بل يكون أمله فيما هو أسمى
درجة وأرفع مرتبة ، ولذلك قال عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وهو عامل
بالمدينة لأدركين ^(٣) الراجز : إن لي نفساً تواقّةً ، فإذا بلغك أني صرت إلى أشرف
من منزلتي فأتني . فلما صار خليفة أتاه ، فقال : أنا أعلمتك أن لي نفساً تواقّةً ،
وأن نفسي تالت إلى أشرف منازل الدنيا منزلةً ، فلما بلغتْها وجِدتها تتوق إلى
أشرف منازل الآخرة منزلةً .

ومن الشاهد لهذا المعنى أن موسى عليه السلام لمَّا كلمه ربه تكليهما سألَهُ ،

(١) سورة الكهف ٧٧ (٢) ط : « الرعين » تحريف (٣) المقام ٣ : ٢٠ ، ٢١

النظر إليه إذ كان ذلك - لو وصل إليه - أشرف من المنزلة التي نالها ؛ فالحرّ
السكرام لا يقنع بمنزلة إلا رجا أشرف منها قال : ومن قولنا في هذا المعنى :

والحرّ لا يكتفى أبداً من نيل منزلة حتى ينال التي من دونها العطبُ
يسعى به أملٌ من دونه أجلٌ إن كَفَّه رهبٌ يدعو به رغبٌ
لذلك ما سال موسى ربه : أرني أنظرُ إليك وفي تسألُه عجبٌ
يبغى التزيد فيما نال من كرم وهو النجى لديه الوحي والسكُّبُ

وقال حبيب :

ذريني وأهوالَ الزمان أقاسيها فأهواله العظمى تليها رغائبه^(١)

• • •

قال : فلمّا أن رأى القاضي تنافي قول الفتى وفعله ، وتعالى
بما ليس من أهله ، نظر إليه بعين غَضَبٍ ، وقال : أتميمٌ امرأةٌ وقبسيًا
أخرى أف لمن ينقض ما يقول ، ويتلون كما تتلون القول .
فقال الغلام : والذي جعلك مفتاحاً للحق ، وفتاحاً بين الخلق ؛ لقد
أنسيت مذ أسيت ، وصديّ ذهني مذ صدّيت ؛ على أنّه أين البابُ
الفتح ، والعطاء الشرح ؛ وهل بين من يتبرع باللها ، وإذا استطعم
بقول : ها !

قال له القاضي : منه فع الخواطي ستم صائب ، وما كل برق
حالب ، فيز البروق إذا شمت ، ولا تشهد إلا بما علمت .

قوله ثعلبي : تزينه ، وقوله : أنميها مرة وقيسيا أخرى ، مثل يضرب لمن يتناقض فيما يقول ، تقديره : أنتسب مرة لتميم وتنسب مرة لقيس ، وتميم وقيس قهلاتان عظيمتان ، وبينهما أبدأ مكافحات ومقاتل ، وتميم هذا ابن مرة بن أذبن طابخة بن إلياس بن مضر ، وقيس ابن إلياس ، قال أبو الدرداء رضى الله تعالى عنه : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يا أبا الدرداء ، إذا فاخترت ففاخر بقريش ، وإذا كاثرت فكاثر بتميم ، وإذا حاربت فحارب بقيس ، إلا أن وجهها كغنانة ، ولسانها أسد ، وفرسانها قيس ، ألا إن الله فرسانا في سمائه وهم الملائكة ، وفرسانا في الأرض وهم قيس ، وإن آخر من يقاتل على الإسلام حين لا يبقى إلا ذكره ، ومن القرآن إلا رسمه ، رجل من قيس » ، قلت : يا رسول الله ، من أى قيس ؟ قال : من سليم . وفي البديعية :

إن حالى مع الزما ن كحالى مع "تنسب"^(١)
أنا أصحى مع النبىـط وأمضى مع العرب
نسى فى يد الزما ن إذا سامه انقلاب

وقال زفر بن الحارث لعمران بن حطان : أزيدنيا مرة ، وأوزاعيا أخرى !
وقال عمران بن حطان :

فامذر أخاك ابن زنباع فإن له فى النائبات خطوباً ذات ألوان^(٢)
يوماً يمان إذا لقيت ذا يمن وإن لقيت مَعْدِيًّا فعدنانى
وقال آخر :

أنى الولائد أولادٌ لواحدةٍ وفى العبيادة أولادٌ لثلاثٍ

قوله : يتلون ، أى يتغير ويتنوع . والغول : ساحرة الجن ، وهو يتصور

(١) مقامات الحمذاني ١٠٥

(٢) الكامل ٣ : ١٢٠

في صور شتى . وأخذه من قول كعب بن زهير :

فما تدوم على حالٍ تكونُ بها إلا كما تلونُ في أثوابها الغول^(١)

وتزعم العرب أنه إذا انفرد رجل في الصحراء ظهرت له في خِلقة إنسان ، ولا يزال يتبعها حتى يضل الطريق ، فتدنو منه ، وتمثل في صور مخافة قتلها . كما رُوِيَ . وإذا أرادت أن تضل الناس أوقدت نارا فيبصرها السارى فيقصدتها ، فتفعل ذلك وتروعه ، فإن كان الذي يأتيها شجاعا مقداما تحامل وتبعها ، فإذا رأت ذلك لم تغرّه ، وجلس يصطلي بنارها وهي معه . وقال نابط شرا :

وأدغم قد جبتُ جلبابه كما اجتابت الكاعب الخيعة^(٢)

إلى ضوء نار تنور^(٣)ها فبت لها مديرا مقبلا

فأمسيت والغول لي جارة فيا جارنا أنت ما أهولا

فن يك عن جارتي سائلا فإن لها باللوى منزلا

قال أبو عمرو رحمه الله بات نابط شرا لئلا ذات ظلمة ورعد وبرق بواد يقال له : رحي بطن ، فلقية الغول - وهو سبع من سباع الجن - فما زال يقاقلها حتى قتلها ، فقال :

ألا من مبلغ فتیان فهم بما لا قيت عند رحي بطن^(٤)

فإني قد رأيت الغول نهوى بسنب كالصحيفة صخسان^(٥)

فشدت شدة نهوى فأهوى لها كفي بمقول يماني

لها عينان في رأس قبيح كرأس الهر مشقوق اللسان

وساقا مخدج وشواة كلب وثوب من عباء أو شخان^(٦)

(١) ديوانه ٨ (٢) الشعر والدمراء ٣١٣ . والحيل : القرو ، واجتابة : لسته .

(٣) الفراء : « على شيم نار » (٤) مختار الأغاني ٢ : ١٥١ .

(٥) السهيب : الفلاة . والصحسان : ما استوى من الأرض .

(٦) المخدج : الناقص الخلق . والشواة : قحف الرأس . والشخان : القرية الخلق .

قالوا : وخِافَتَهَا خاتمة إنسان ورجلاها رجلا حمار ، فإذا صاح بها الرجلُ جُل :
رجلي حمار ! نهقت نهيقاً لا تخطئ السبب والطريق ، وفرت منه .

وانظر في التاسعة والأربعين ذكر القطار وفيه شيء مستظرف .

قوله : فَنَاحًا ، أي حاكًا . وافتح بيننا ، أي احكم بيننا ، والفتح : الناصر ،
والفتح : النصر . والحاكم ينصر المظلوم . أسيت : حزنت . صدى : ذهبى ، أي
تغطى بالفضة ، من الصدا ، وهو ما يملوه من الدرن . وصديت ، غير مهموز
أصدي صدى ، وأراد مذ افتقرت علاني الوسخ ، وصحفي النسيان . الفتح :
الكثير الفتح الواسع الذي لا يفاق في وجه قاصده . الشرج : الكثير القى
يسرح صاحبه في أنواع الجود ، والسرح : السهل السريع ، وناقاة سروح : مصرعة
في سيرها . يبرع : يتفضل بجوده متطوعاً ، وتبرع : تطوع . اللها : العطايا .
ها . معناها : خذ وتناول . وذكر أبو محمد هذه اللفظة في الدرة^(١) فقال : ويقولون
لمن يُناول شيئاً ، بقصر الألف ، فيلحنون فيها ، لأن الألف ممدودة كما جاء في
الحديث : « الذهب بالذهب رباً إلا هاء وهاء » . ويجوز فيه فتح الهزة وكسرها
مع المد ولا تقصر إلا إذا اتصلت بها كاف الخطاب ، فيقال : هالك ؛ كما يروى
أن علياً رضي الله عنه آب إلى فاطمة رضي الله عنها من بعض مواطن الحرب ،
وسهه يقطر دماً ، فقال :

* أفاطمَ هالكِ السيفَ غيرَ مذمَّمٍ * .

وعند النحويين أن المد فيها بدل من كاف الخطاب ، لأن أصل وضعها أن
تقترن كاف الخطاب بها . فساقها أبو محمد هنا مقصورة بغير كاف ، ووقع فيما زعم
أنه لحن . فإن قيل : لعلها لما وقعت في فقرة موقوف عليها ، يحتمل فيها ذلك ،
فنقول : إنه قد أوردتها على فقرة قبلها مقصورة بإجماع ، وهي اللهم اسواها ممها ؛
على أن أهل اللغة حكوا في اللفظة أربع لغات : ما مقصورة كما في المقامة ، وهاء

بالمدح فتح الهمزة وكسرها . وسمع رجل أبا العتاهية ينشد :
فانظر بطرفك حيث شئت فان ترى إلا بخيلاً

فقال : قد بخلت الناس كلهم ، فقال : كذبى أنت بواحد منهم سخى .
قوله : مه : اكفف . الخواطي : السهام تخطى الغرض ، وهذا مثل يضرب
لن يكثر الخطأ ويأتى أحياناً بالصواب . خالب : خادع شئت البرق : نظرت
سحابه أين يطر . أعظم : جعله عظيماً .

* * *

فلما تبين للشيخ أن القاضى قد غضب للكرام ، وأعظم تبخيل
جميع الأنام ؛ علم أنه سينصرف كلمته ، ويظهر أكرؤومته ، فاكذب
أن نصب شبكته ، وشوى فى الحريق سمكته ، وأنشأ يقول :
يأيها القاضى الذى علمه وحلمه أرسخ من رضوى
قد ادعى هذا على جهله أن ليس فى الدنيا أخو جدوى
وما درى أنك من مشر عطاؤم كالمس والسلى
فجد بما يثنيه مستخزياً بما افتري من كذب الدفوى
وأنثنى جذلات أنثى بما

أوليت من جدوى ومن عدوى

* * *

والحريق : ما تحرقه النار من الحشيش والعيدان ، وناره ضعيفة لا تدوم .
السمك : كبش الماء ، فلا يستوى إلا على نار قوية قريباً شوى سمكه ما دام
لهب النار موجوداً ، فإذا سكن اللهب لم يتمكن من شيئاً لعدم الجمر فى الحريق ،
فيريد أنه حرض القاضى بالشمر على الكرم ، حين اهتز للكرام ، وغضب

من تبغهم . فهزه بهذا الشعر ليجود عليه قبل أن يسكن ، فربما يبدو له ألا
يجود . أرسخ : أثبت . رضوى : جبل بالندبة سئل مشتق من الرضوان ، كان
الذى يصعد راض عنه لقلة المشتة في صعوده . أخوجدوى : صاحب عطية وكرم .
المن والساوى : طعم كان ينزل على بنى إسرائيل ، وقيل : المن الترنجيبين والساوى :
المانى ، وهو مائر . يثنيه : يرده . مستخزيا : صاغرا خاضعا . وىروى
« مستخديا » ، والخدية : الاستحياء ، أو يكون بمعنى مهانا ، والخزى : الهوان
افترى : كذب واستبعد . أثنى جذلان : أرجع فرحا . أوليت : أعطيت .
جدوى : إمانة ، أى أرجع بالجدوى ، وإمانتك لى عليه حتى يتوب من عفوقه .

* * *

قال : فهش القاضى لقوله ، وأجزل له من طوله ، ثم لفت
وجبه إلى الغلام ، وقد نصل له أسهم الملام ، وقال له : أرايت
بطل زعمك ، وخطأ وهمك ، فلا تنجل بعدها بدم ، ولا تنعت
عودا قبل عجم ، وإياك وتأبيك ، عن مطاوعة أيبك ، فإنك إن
عدت تمقه ، حاق بك منى ما تستحقه ، فسقط الفتى فى يده ،
ولاذ بحقوق والده ، ثم نهض ينفذ ، وتبعه الشين ينفذ :

من ضامه أو ضاره دهره فليتمرد الناضى فى صغده
سماحه أزرى بمن قبله وعذله أتعب من بعده

* * *

هش : فرح . أجزل : أكثر . طوله : إفضاله وهباته . وفت : رد .
نصل : جعل له نصالا ، وأنصاها : نزع نصالها ، والنصل : حديدة السهم . بطل
زعمك ، أى بطلان قولك . وهمك : ظنك . تنعت : تنجر . عجم : اختبار ،

أى حتى تعلم : هل هو قوى أو ضعيف ، يقول : لا تمتب أحداً حتى تجرب به . قوله : وإياك وتائبك من مطاوعة أبيك ، أى احذر أن تمتنع عن مطاوعة والدك ، فإنك ومالك لأبيك .

جابر رضى الله عنه : جاء رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال يا رسول الله ، إن أبى أخذ مالى ، فقال له : اذهب ، فأنتني به ، فأوحى إلى النبي صلى الله عليه وسلم أن يسأل الشيخ عن شيء في نفسه ، قال في شأن ابنه . فلما جاء الشيخ ، قال له النبي صلى الله عليه وسلم : ما بال ابنك يشكوك ؟ أتريد أن تأخذ ماله ؟ فقال : سله يا رسول الله ، هل أنفقته إلا على نفسه أو على إحدى عمارته أو خالاته ؟ فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : دعنى من هذا ، أخبرنى عن شيء قالته في نفسك ، ما سمعته أذنك ، فقال : يا رسول الله ، ما زال الله يزيدنا بك يقيناً ، لقد قلت في نفسى شيئاً ، ما سمعته أذنائى ، وأنشد يقول :

فَذَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعُلْتُكَ يَافِعًا	تَقُلَّ بِمَا أَجْنَى عَلَيْكَ وَتَهْلُ
إِذَا لَيْلَةٌ ضَافَتُكَ بِالسَّعَمِ لَمْ أَبْتَ	لَسَمَكَ إِلَّا سَاهِرًا أَعْمَلُ
كَأَنِّى أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِى	طُرِقْتُ بِهِ دُونِى فَعَوْنَاى تَهْمَلُ
تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِى عَلَيْكَ وَإِنِّهَا	لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ وَقْتُ مُوَجَّلُ
فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالْغَايَةَ الَّتِى	إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْجَلُ
جَعَلْتَ جَزَائِى غُلْظَةً وَنَظَاطَةً	كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمَنْعِمُ الْمُتَفَصِّلُ
فَلَيْعَلَّكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَقَّ أَبَوَتِى	فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَاوِرُ يَفْعَلُ

قال : فحينئذ أخذ النبي صلى الله عليه وسلم بتلايب ابنه ، وقال : « أنت ومالك لأبيك » .

قوله : حاق ، أى نزل ، تقول : حاق به المكروه والشؤم يَحِيقُ حَيْقًا ،
نَزَلًا به .

ابن عرفة : وجبا عليه وألزماءه ، قال الأزهرى رحمه الله : الحوق ما يحيط بالإنسان
من سوء عمله ومكروه فعله ، وقوله تعالى : ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ
إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ ، أى لا ترجع عاقبة مكرمهم إلا عليهم . سَقِطَ فى يده ، يقال ذلك
للنادم المتعير ، ويقال : سَقِطَ فى يده وأسَقِطَ فى يده ، إذا بدم على فعله ، وتحسّر
عليه ، واليد هنا : الندم ، وقوله : سَقِطَ الفتى فى يده ، قل جماعة من أهل اللغة :
صوابه : سَقِطَ فى يده من غير تسمية الفاعل ، لأن الفعل يستند إلى الجرور .
وقال الأزهرى رحمه الله : إنما حَسَنَ سَقِطَ فى يده بضم السين ، غير مستغنى فاء له
الصلة ، وهى فى يده ، ومثله قول امرئ القيس :

* دع عنك نهبا صييح فى حَجَرَانِهِ *

أى صاح المنتهب فى نواحيه ، وكذلك المراد سقط الندم فى يده . وقال
أبو القاسم الزجاجى : سَقِطَ فى أيديهم نظم لم يُسمع قبل القرآن ، ولا عرفته للعرب ،
فيوجد فى أشعارها وخفى على الإسلاميين قال أبو نواس :

* ونشوة سقطت منها فى يدي *

وأخطأ فى استعمالها ، لأن فعلت لا يُدنى إلا بما يتعدى ، لا يقال : رغبت
ولا غضبت ، إنما يقال رغبت فى وغضب على . لاذ : لجأ وتستر ، ولاذ فلان
بفلان : تستر به ودار حوله ، وبعضهم يقول : ألاذ ، والأولى هى الغالبة ، واللاواذ
مصدر لاوَذَ ، ولذا أثبتت الواو ، ولو كان مصدر «لاذ» ، لقلت لياذا ، كقمت قيامًا .

بحقو : مخضّر ، وجمعه أحقاء وحقاء . وحفد يحفد أسرع . ضامه : أذله .

ضارّه : ضرّه : أزرى : قصّر . وتقدم معنى البيت في الرسالة السادسة والعشرين

قال الراوى : فعبرت بين تعريف الشيخ وتنكيره ، إلى أن
أخروا رَفَ لَسِيرِهِ ، فَنَاجَيْتُ النَّفْسَ بِاتِّبَاعِهِ ، وَلَوُاْ إِلَى رِبَاعِهِ ، أَعْلَى
أَظْهَرُ عَلَى أَسْرَارِهِ ، وَأَعْرِفُ شَجَرَةَ نَارِهِ ، فَمَذَتْ الْمَلَقُ ، وَأَنْطَلَقْتُ
حَيْثُ انْطَلَقَ ، وَلَمْ يَزَلْ يَخْطُو وَأَعْتَقِبَ ، وَيُبْعِدُ وَأَقْتَرِبَ ، إِلَى أَنْ
تَرَأَى الشَّخْصَانَ ، وَحَقَّ التَّعَارُفُ عَلَى الْخُلُصَانِ ، فَأَبْدَى حِينُودَ
الْاهْتِشَاشِ ، وَرَفَعَ الْارْتِعَاشَ ، وَقَالَ : مَنْ كَذَبَ أَخَاهُ فَلَا عَاشَ .
فَعَرَفْتُ عِنْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ السَّرُوجُ بِإِلْمَحَالَةٍ ، وَلَا حُتُولَ حَالَةٍ . فَأَسْرَعْتُ
إِلَيْهِ لِأَصَافِحَةٍ ، وَأَسْتَعْرِفُ سَانِيحَهُ وَبَارِحَهُ ، فَقَالَ : دُونَكَ ابْنَ أَخِيكَ
الْبَرَّ ، وَتَرَكَنِي وَمَرَّ . فَلَمْ يَعُدْ الْفَتَى أَنْ أَفْتَرَ ، ثُمَّ فَرَّ كَمَا فَرَّ ، فَمَذَتْ
وَقَدْ اسْتَبْنَتْ عَيْنُهُمَا ، وَلَكِنْ أَيْنَ هُمَا ؟

أخروا رَفَ : مال وانصرف . ناجيت : حدثت . رباعه : دياره . شجرة
ناره ، يريد أصل جبلته . اعتقب : أمشي خلفه واتبع عقبه . تراوى : ظهر ،
وخلصان الرجل : صديقه الذى خلصت له مودته . الاهتِشاش : الطرب والبشر .
الارتعاش : الرعدة ، يريد أن داه كذب لاحتقيقه له محاله : حيله . حنول :
تغير . أصافحه : أعانقه وأسلم عليه . أستعرف سانيحه وبارحه ، أى أطلب منه

أن يعرفني بخيره وشره . والسانح من الطير والوحش ما مرّ على ناحية يمينك ،
والبارح ما مرّ على ناحية يسارك . وقيل : السانح ما أولاك ميامنه ، والبارح :
ما أولاك ميامره ، وأكثر العرب تبرّك بالسانح وتنشأه بالبارح ، وبعضهم
يتبرّك بالبارح ، وتنشأه بالسانح ، والسانح : الذي يمر عليك من ميامنك إلى
ميامرك ، فيمكن لأطاعن طعنه ، ولقراى رموه ، فالذى يطمئن به يرى أنه رزق
حاصل ، والذي يُنشأه به يرى أنه عاطب وهالك ، والبارح بالضدّ ، فالأول
يرى أنه فائت ، ورأيه خاسر فينشأه به ، والثاني يرى أنه سالم غير عاطب ،
فيطمئن به ، والذين يطمنون بالبارح وينشأهون بالسانح أهل نجد ، والذين
يضادّونهم أهل العالية .

قوله : دونك ، أى خذه واقصده . البرّ : والبار : الكثير الإكرام لأبويه .
افترّ : ضحك . استنبذت : عرفت . حينهما : شخصهما ، وجعله آخر المقامة برّاً
له لموافقة له في الحيل ، وجرت العادة بأن الأب إذا كان نجيباً ، فالابن بالضدّ
ولهذا قال الشاعر :

إذا أطلع الدهر حرّاً نجيباً فكن في ابنه سيّئ الاعتقاد
فلمست ترى من نجيب نجيباً وهل تترك النار إلا الرمادا



المقامة الثامنة والثلاثون وهي المروية

حكى الحارث بن همام قال: حُبِّبَ إِلَى مَذْ سَمَتِ قَدَمِي ، وَنَفَثَ قَلَمِي ، أَنْ أَتَّخِذَ الْأَدَبَ شِرْعَةً ، وَالْأَقْتِبَاسَ مِنْهُ نُجْمَةً ؛ فَكُنْتُ أَنْقَبُ عَنْ أَخْبَارِهِ ، وَخَزَنَةَ أَسْرَارِهِ ؛ فَإِذَا أَلَفْتُ مِنْهُمْ بُنْيَةَ الْمَلْتَمَسِ ، وَجَذْوَةَ الْمُقْتَبِسِ ، سَدَدْتُ يَدِي بَعْرِزِهِ ، وَاسْتَنْزَلْتُ مِنْهُ زَكَاةَ كَنْزِهِ ؛ عَلَى أَنِّي لَمْ أَلْقَ كَالسَّرُوجِيِّ فِي غَزَاةِ الشَّجَبِ ، وَوَضَعَ الْهَنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ ؛ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ أَسِيرَ مِنَ الْمَثَلِ ، وَأُسْرَعَ مِنَ الْقَمَرِ فِي النُّقْلِ ، وَكُنْتُ لِهَوَى مُلَاقَاتِهِ ، وَاسْتِحْسَانِ مَقَامَاتِهِ ، أَرْغَبُ فِي الْإِغْتِرَابِ ، وَأَسْتَعِذُّ بِالسَّفَرِ الَّذِي هُوَ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ .

* * *

قوله : نفث ، أى كتب ، والنفث ما تلقى من فيك من البصاق الغليظ ، فشبه ما يلقى القلم من المداد بالنفث ، هذا ظاهر اللفظ ، وإنما أراد فى المعنى بالقلم ذكره ، ونفثه منيه ، فكأنى عن البلوغ بذلك ، فهو يريد وقت الحلم ، وهو الوقت يقوى فيه على المشى فى الأسفار ، والتصرف ؛ كذا فسرنا لنا بعض حذاق أسياننا ، وفسره الفنجدى على ظاهره ، فقال : معنى مذ سمعت قدمي نفث قلمي ، مذ قدرت على المشى والكتابة والعظم والفن . شريعة : طريقة وشريعة وعادة ، ومعناه : أصرف همى إلى علم اللغة والعربية . قال الشافعى رضى الله عنه : مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ عَظُمَتِ قِيَمَتُهُ ، وَمَنْ نَظَرَ فِي الْفَقْهِ كُنِيَ مَقْدَارَهُ ، وَمَنْ تَعَلَّمَ الْلُغَةَ رَفِيَ طَبَعُهُ ، وَمَنْ تَعَلَّمَ الْحِسَابَ جَزُلَ رَأْيُهُ ، وَمَنْ كَتَبَ الْحَدِيثَ قَوَّيَتْ حُجَّتُهُ .

ومن لم يصن نفسه ، لم يدفعه عمله .

الاعتباس : الاكتساب وهو افتعال ، من القبس . نجعة : طلب المرعى ، أى جعلت طلب الأدب لى غذاء ورزقا . أنقب : أبحث . أحباره : علمائه . أنفيت : وجدت . بنية : حاجة . الملتبس : الطالب لشيء . جذوة : جهرة عظيمة . والمتبس : الطالب للنار ، والفرز : للرجل ، كالمكب للسرج ، ومعنى شددت بفرزه ، أى تمسكت بركابه وبالف في خدمته ، روى ابن عباس رضى الله عنهما قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم : « مَنْ أَخَذَ بِرَكَابِ رَجُلٍ لَا يَرْجُوهُ وَلَا يَخَافُهُ غَفَر لَهُ » .

غزارة : كثرة ، والتعب : جمع سحابة ، كفى بها عن كثرة العلم . الهناء : القطران . الثقب : جمع ثقب وهو أول ما يبدو من الجرب ، وهو مثل لمن وضع الشيء في موضعه ، أراد أنه ماهر ، أى حاذق يعطى كل طالب ما يستحقه ويشفيه من سؤاله ، لأن الجهل في القلب بمنزلة الداء ، فهذا يوقع بهانه بموضع الجهل ، فيبرأ صاحب ذلك من دائه ، ووضع الهناء مواضع الثقب ، عجز بيت لدريد بن الصمة ، وكان خرج فرأى الخنساء الشاعرة تهنا ذوداً لها ، ثم نضت ثيابها واغتسلت وهو يراها ولا تراه فقال :

حَيُّوا تُمَاضِرَ وَارَبُّوا صَحْبِي وَقِفُوا فَإِنْ وَقُوفَكُمْ حَسْبِي ^(١)
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ طَالَى ابْنُ قِيٍّ جُرْبِ
مَتَبَذَّلاً تَبَدُّوْ مُحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ الثُّقْبِ
وَتُمَاضِرُ اسْمُ الْخَنَسَاءِ . قوله : أسير من المثل ، أى أنه لا يستقر ببلد .

(١) الشعر والشعراء ٣٠٢ والأغانى ١٥ : ٧٦ وبعد هذا البيت هناك :

أَخْنَأَسَ قَدْ هَامَ الْفَسَادُ بِكُمْ وَأَصَابَهُ تَبَلُّلٌ مِنَ الْحَبِّ

النقل ، يريد انتقاله في المنازل فلا يقيم بمنزلة سوى ليلة ، وينتقل في الثانية إلى أخرى ، فأراد أن أبا زيد لا يستقر ببلد إلا ما يستقر القمر بمنزله وهي ليلة واحدة ، بل هو أسرع من القمر في ذلك ، وإنما خص القمر به لأنه أسرع السكواكب ثقله من رُج إلى رُج ، إذ لا يمكث في البرج إلا يومين أو ثلاثاً ، والبرج منزلتان وثلاث ، والشمس تمكث في البرج ثلاثين يوماً ، وعطارد يمكث فيه سبعة عشر يوماً ، والمشتري اثني عشر شهراً وزحل ثلاثين شهراً ، والمريخ شهراً ونصفاً ، والزهرة ستة وعشرين يوماً ، والرأس والذنب ثمانية عشر شهراً ، ذلك تقدير العزيز العليم .

قوله : وأستعذب السفر الذي هو قطعة من العذاب : هو حديث صحيح ، رواه مالك قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « السفر قطعة من العذاب ، يمنع أحدهم نومه وطعامه وشرابه ، فإذا قضى أحدكم نهمته من وجهته فليعجل الرجوع إلى أهله . » النهمة . بلوغ الهمة والشهوة والحاجة ، ورجل منهوم بكذا مواع به .

فلما تطوّحت إلى مَرَوْ ، ولا غَرَوْ ، بشرني بملقاه زجر الطير ، والفأل الذي هو يريد الخير ؛ فلم أزل أنشده في المحافل ، وعند تلقى القوافل . فلا أجده عنه مخبراً ، ولا أرى له أثراً ولا عثيراً ، حتى بلغ اليأس الطمع وأنزوى التأمل وانقطع ، فإني لذات يوم بحضرة والى مَرَوْ ، وكان ممن جمع الفضل والسرو ، إذ طلع أبو زيد في خلق مملّاق ، وخلق مملّاق . فحيا الوالي تحية المحتاج ، إذ ألقى رب التاج ، ثم قال له :

اعلم وقيتَ الذم ، وكفيتَ الهم ؛ أن من عُدِقت به الأعمال ،
أعلقت به الآمال ، ومن رُفِعت له الدرجات ، رُفِعت إليه الحاجات .
وَأَنَّ السعيد مَنْ إِذَا قَدَرَ ، وَوَاتَاهُ الْقَدَرُ ، أَدَّى زَكَاةَ النِّعَمِ ، كَمَا يُؤَدِّي
زَكَاةَ النِّعَمِ ، وَالتَّزَمَ لِأَهْلِ الْحَرَمِ ، مَا يُتَزَمُ لِلْأَهْلِ وَالْحَرَمِ . وَقَدْ
أَصْبَحْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ عَمِيدَ مِصْرِكَ ، وَعِمَادَ عَصْرِكَ ، تَرْجَى الرَّكَابِ
إِلَى حَرَمِكَ ، وَتَرْجَى الرِّغَائِبَ مِنْ كَرَمِكَ ، وَتُنْزِلُ الْمَطَالِبَ بِسَاحَتِكَ ،
وَتُسْتَنْزِلُ الرَّاحَةَ مِنْ رَاحَتِكَ ، وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ،
وَإِحْسَانُهُ لَدَيْكَ عَمِيمًا .



قوله : تطوّحت ، يقال : تطوّح في البلاد : ذهب به ما هنا وما هنا ، فأراه
بقوله : تطوّحت : رميت بنفسى إليها .

[ذكر مرو]

مَرَوْ : بلدة بخُرَاسان^(١) ، جليّة لها قرى ومجالات ، وتسمى أم خُرَاسان ،
وهي دار خلافة المأمون ، ومنها خرج أبو مسلم صاحب الدعوة ، يُنسب إليها .
للقُتُوبِ مَرُوءِيٌّ والرجل مَرُوءِيٌّ ، وهو شاذ النسب ، ومن مَرَوْ إلى مَرَوْ^(٢)
خمس مراحل ، وعلى مرو نهر قوته بالسَّابِيان ، وهو جبل عظيم الارتفاع ،
تسيل منه أنهار تخترق بلاد خُرَاسان ، منها وادي خُوارزم ، مسيرته أربعون
يومًا ، ووادي القندهار مسافته شهر ، ونهر سجستان ، مسافته شهر ، ونهر مَرَوْ ،
مسافته شهر ، ونهر هَرَاة مسافته عشرون يومًا ، ونهر بَلخ مسافته اثنا عشر

(١) يريد مرو الشاهجان ، ولقبها نيسابور .

(٢) يريد من مرو الروذ إلى مرو الشاهجان ؛ ذكرهما ياقوت .

(١٧ - شرح مقامات الحريري ج ٤)

يوما ، وبلغ هي متوسطة خراسان ، منها إلى فرغانة ثلاثون مرحلة مغربا ، وإلى سجستان مما يلي القبلة كذلك وإلى كابول وقندهار كذلك ، وإلى خوارزم كذلك . وأهل مَرَزُواط طبع الناس على البُخْل ثم أهل خراسان ، قال ثمامة : ما رأيت الذيك يأكل في بلد قط إلا وهو يدعو الدجاجة إلى الحب ، ويلفظ الحب إليها ، لَأَبْمَرُو ، فإنني رأيت يا كلٌ وحده ، فعلت أن لؤمهم كثير جدا ، وهو فيهم طبع ، ورأيت بها طفلا صغيرا ، بيده بيضة ، فقلت له أعطنيها ، فقال لي : ليست تسعها في يدك ، فعلت أن المنع طبع مركب فيهم .

لا غرو : لا عجب . زَجَر الطير . التفاؤل بها ، وفتر الشافعي رضي الله عنه قوله النبي صلى الله عليه وسلم « أَقْرُوا الطيرَ على مَكِنَاتِهَا ^(١) » . لأن الرجل كان في الجاهلية ، إذا أراد الحاجة أتى الطائر في وَكْرِهِ فنقره ، فإن أخذ ذات اليمين مضى لحاجته ، وإن أخذ ذات الشمال رجع . فهي النبي صلى الله عليه وسلم من ذلك وقال : « لا عَدُو ولا طَيْرَة ، ويمسحني الفأل » قيل : وما الفأل ؟ قال : « كلمة طيبة » .

[العيافة والزجر]

وزجر الطير القيام بها ، والتشاؤم . وكان عند العرب قوة زائدة وإدراك ، فينظر الزاجر منهم للطائر ، ولما يفعل ، فيستقري من ذلك ما يتيأمن به وينشام منه ، مثل ما يحكي عن أمية بن أبي الصلت أنه كان يشرب مع إخوان له في قصر خَيْلان بالطائف ؛ إذ سَقَطَ غراب على شرف القصر ، فنعب نعبه ، فقال له أمية : بغيك الكشكك - وهو التراب ، فقال له إخوانه ما يقول ؟ قال : يقول : إذا شربت الكأس الذي في يدك ميت . ثم نعب نعبه ، فقال أمية نحو ذلك ، فقالوا له :

(١) ذكره ابن الأثير في النهاية ٤ : ٢٥٠ ، وقال في شرحه : « أي لا تزجروها وأقروها على مواضعها التي جعلها الله لها » .

وما يقول ؟ قال : زعم أن علامة ذلك أن يقع على هذه المذبة تحت القصر ، فيستثير عظاما ، فيشجى به فيموت . فبينما هم يتكلمون ، إذ وقع الغراب على هذه المذبة ليلتقط ، فاستثار عظاما ، فأراد أن يبتلمه ، فشجى به فمات ، فانكسر أمية ، ووقع الكأس من يده ، وتغير لونه ، فعملوا بميرونه عاهه ، ويقولون : ما أكثر ما سمعنا بمثل هذا ، وكان باطلا ! فالتحوا عليه ، حتى شرب الكأس ، فقال ^(١) في شق فأنغى عاهه ، ثم أفاق ، وقال : لا يرى فاعتذر ، ولا قوى فانتصر ، ثم زهقت نفسه ^(٢) .

وحكى الداني قال ^(٣) : خرج كثير من الحجاز يريد مصر ، ليزور عزة ، فلما قرب منها رأى غرابا على شجرة ينتف ريشه ، فتطير من ذلك ، فلقته رجل من بني لُحَب ^(٤) فقال : يا أخا الحجاز ، مالك كاسف اللون ؟ فذكر له ما رأى ، فقال : إنك تطلب حاجة لا تدري كها . تقدم مصر ، والناس منصرفون من جنازة عزة فقال :

(١) كذا في الأغانى ، وفي ط : « فبال » .

(٢) الخبر في مختار الأغانى ١ : ٨٢ ، ٨٣ .

(٣) ورد الخبر في ديوان كثير ٤٦١ هكذا : « قيل : وفدت عزة كثير على عبد الملك بن مروان فلما دخلت سلمت ، فرد عليها السلام ، ورحب بها وقال : ما ألدملك يا عزة ؟ قالت : شدة الزمان وكثرة الألوان واحتباس القطر وقلّة المطر » قال : هل تروين لكثير :

وقد زعمت أني تغيرت بعدها ومن ذا الذي ياعز لا يتغير
قالت لا ، واسكني أودي له :

كأنى أنادى صخرة حين أعرضت من العزم لو تمشى بها العضم زلت

فقال : ما كنت لتصيري إلى حاجة أو تهني نفسك لي فأزوجك منه . قالت : الأمر إليك ، يا أمير المؤمنين : ما كنت لأزهد في هذا الفرف الباقي لي مادامت الدنيا : أن يكون أمير المؤمنين ولي . فعظم بذلك قدرها عنده ، وأمر لها بحال ، وكتب إلى كثير وهو بالكوفة أن اركب البريد وجعل فإني مزوجك عزة ، فأناه الكفاب وهو مضى من الشوق إليها : فرحل غابلا نحوها ، فلما كان في بعض الطريق . . . وساق بقية الخبر كما هنا .

(٤) بنو لُحَب ، من قبائل العرب الذين اشتهروا باللباقة والزجر . وفي الديوان : « بتو نهدي » تصحيف .

رَأَيْتُ غُرَابًا سَاقِطًا فَوْقَ بَانِهِ يَنْتَفِ أَعْلَى رِيشِهِ وَيُطَايِرُهُ
 قُلْتُ وَلَوْ أَنِّي أَشَاهُ زَجْرَتُهُ بِنَفْسِي لِلَّهِجِّي فَهَلْ أَنْتَ زَاجِرُهُ
 فَقَالَ غُرَابٌ لَاغْتِرَابٌ مِنَ النَّوَى وَفِي الْبَانِ بَيْنٌ مِنْ حَبِيبِ تَجَاوِرِهِ
 فَا أَعْيَفَ اللَّهُجِي لَادَرَّ دَرُّهُ وَأَزْجَرَهُ لِلطَّيْرِ ، لَأَطَارَ طَائِرُهُ ^(١)
 وَمَنْ زَجَرَ لِنَفْسِهِ بِشَرِّ ذُو الرُّمَةِ فَقَالَ :

رَأَيْتُ غُرَابًا سَاقِطًا فَوْقَ قَضِيَّةٍ مِنَ الْقَضِبِ لَمْ يَنْجُبَتْ لَهَا وَرَقٌ خَضِرُ ^(٢)
 قُلْتُ غُرَابٌ لَاغْتِرَابٌ وَقَضِيَّةٌ لِقَضِبِ النَّوَى ، تِلْكَ الْبَيَافَةُ وَالزَّجْرُ
 وَمَنْ زَجَرَ بِخَيْرِ أَبِي حَتِيَّةٍ ، حِينَ قَالَ ^(٣) :

وَقَالَ صِغَابِي هُدُودٌ فَوْقَ بَانِهِ هَدَى وَبَيَانٌ بِالنَّجَاحِ يَلُوحُ
 وَقَالُوا دَمٌ ، دَامَتْ مَوَاقِيْقُ بَيْنِنَا وَدَامَ لَنَا حُلُو الصَّفَاءِ صَرِيحُ
 وَقَالُوا حَمَامَاتٌ ، فَحَمَّ لِقَاؤُهَا وَطَلَحَ فَزِيرَتِ وَالْمَطَى طُلُوحُ

وَمَنْ مُلِّحَ الزَّجْرِ زَجَرَ أَبِي نَوَاسٍ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ اسْتَخْفَى مِنْهُ أَصْحَابُهُ ، وَكَانَ
 لَا يَفَارِقُهُمْ ، وَوَجَّهُوا رَسُولًا إِلَيْهِ ، فَرَمَى لَهُ ظَهْرَ قَرطَاسٍ مِنْ وَرَاءِ الْبَابِ ، غَيْرِ
 مَكْتُوبٍ ، وَخَرَمُوهُ بِزِيرٍ ، وَخَتَمُوهُ بِقَارٍ ، وَأَمَرُوا الرَّسُولَ أَنْ يَرْمِيَ إِلَيْهِ
 الْكِتَابَ مِنْ وَرَاءِ الْبَابِ ، فَاسْتَعْلَمَ مَوْضِعَهُمْ ، وَتَعَرَّفَ حَالَهُمْ ، وَكَتَبَ إِلَيْهِمْ :

زَجَرْتُ كِتَابَكُمْ لَنَا أَنَا نِي بِمَرِّ سَوَائِحِ الطَّيْرِ الْجَوَارِي
 نَظَرْتُ إِلَيْهِ غُرُومًا بِزِيرٍ عَلَى ظَهْرِ وَخَتَمًا بِقَارٍ
 فَعِنْتُ الظَّهْرَ أَهْيَفَ قَرطَاقِيَا بِحَارِ الطَّرْفِ مِنْهُ بِاخْوِرَارٍ
 وَكَانَ الزَّيْرُ ذَا شِدْوٍ مَصِيبٍ وَقَارُ الْخُتْمِ مِنْ قَارِ الْعُقَارِ

(١) ديوانه : « لاهز نامره » .

(٢) ملحق ديوانه ٦٦٧

(٣) من أعيده له في الأمل ١ : ٧٠ والآل ١ : ٢٤٣ ، وأبيات منها في الحاسن

والمساوي ٢ : ١٧ .

فَطَرْتُ إِلَيْكُمْ يَا أَهْلَ وَدْيَ بِقَلْبٍ مِنْ هَوَاكُمْ مُسْتَطَارِ
فَكَيْفَ تَرَوْنِي وَتَرَوْنَ زَجْرِي أَلَسْتُ مِنَ الْفَلَّاسَةِ الْكِبَارِ
وما أحسن قول ابن قاضي ميلة^(١) وجمع الوصفين :

ولما التقينا محرمين وسيرنا بَلَّتْ بَيْتَكَ بِطَوَى وَالرَّكَائِبُ تَنْسِفُ
فقلت لِتَرْبِيئِهَا أَبْلَغَاها بَأَنِّي بِهَا مُسْتَهَامٌ قَالَتْ : تَنْطَلِفُ
تفألتُ في أن يطوى طارقُ الهوى بَأَنَ مِنْ لِي مِنْهَا التَّبَنُّانُ الْمَطْرَفُ
وأدأدماءُ الهدي فهو تواصلُ يَدُومُ وَرَأْيُ في الهوى يَتَأَلَفُ
وفي عَرَقاتٍ ما يختبرُ أَنِّي بِعَارِفَةٍ مِنْ نَيْلِ وَصْلِكَ أَسَعَفُ
وتقبيل ركن البيت إقبالُ دَوْلَةٍ لَنَا وَزَمَانٌ بِالْمُودَةِ يَمِطِفُ
وأبَاقُهَا مَا قَلَّتْ فَتَنَهَدَّتْ وَقَالَتْ أَحَادِيثُ الْعِيَاةِ زُخْرُفُ
لئن كنتَ ترجو في مِنِّي الفوزَ بِالْمَنَى فَبِالْخَلِيفِ مِنْ أَعْرَاضِنَا تَتَخَوَفُ
وقد أُنذِرُ الإِحْرَامَ أَنْ وَصَالَنَا حَرَامٌ وَأَنَا عَنْ مَرَادِكَ نُعْتَرِكُ
فهذا وَقَدْ ذُقَ بِالْخِصَالِكِ مَنْذَرُ بَأَنَ النَّوَى لِي عَنْ دِيَارِكَ تَقْذِفُ
فَهَادِرُ تَقَارِي لَيْلَةِ النَّفَرِ إِلَاهِ سَرِيعٌ وَقُلْ مَنْ بِالْعِيَاةِ أَعْرِفُ

قوله : أنشده ، أى أطلبه . والمحافل : الجموع . والقوافل : الرفاق الرواجع .
عُثِرَا : غبارا . اليأس : قطع الرجاء . انزوى : انقبض . التأميل : الترجى ، وهو
مصدر أمّل الخير ، أى ترجاه . انقمع : انكف . السَّرو : السيادة . ملاق : فقير .
ملاق : متلطّف في كلامه . عَذِقتُ : عُلِّقْتُ وشَدَّدْتُ به ، وعَذَقُ شَانَهُ بِعَذَقِهَا ، إِذَا
رَبَطَ فِي صَوْفِهَا خِرْقَةً تَخَالَفَ لَوْنُهَا . الدرجات : المنازل الشريفة .

وعن ابن عمر رضي الله عنهما ، قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

(١) ميلة : مدينة صغيرة بأرض إفريقية ، بينها وبين بجاية ثلاثة أيام . ياقوت

«خُلِقَانِ يَحِبُّهُمَا اللَّهُ ، وَهُمَا السَّخَاءُ وَالسَّاحَاةُ ، وَخُلِقَانِ يُبَغِّضُهُمَا اللَّهُ ، وَهُمَا الْبُخْلُ وَهُوَ الْخُلُقُ . وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِعَبْدٍ خَيْرًا اسْتَعْمَلَهُ عَلَى قَضَاءِ حَوَائِجِ النَّاسِ » .
 وقال خالد بن صفوان : لا تسأل الحوائج ثلاثة لا تُسألها : كذوباً ،
 فيقرب بعيداً ويبعد قريباً ، ولا أحق فإنه يريد أن ينفعك فيضررك ، ولا رجلاً
 له إلى صاحبك حاجة ، فإنه يصير حاجتك بطانة لحاجته .
 وإناؤه : والله وطاوعه . أدّى : أعطى . زكاة النعم : الإبل والشاة ،
 أى أعطى الصنائع والمروف .

الحرم : جمع حرمة ، أراد بذلك أهل الصيانة والمغاف .
 القنجدية : الحرم أقوام محترمون ، والحرم الثانى : الأهل والقراية ، ومن
 يحرم على الإنسان نكاحه أو تركه لضياعه . حمود : سيد .

مصرك : بلدك ، والمصر : الحد ، ويكتب أهل نجد : اشترى فلان من
 فلان الدار بمصورها ، أى بمحدودها .

قطرب : هو مأخوذ من مصرت الناقة أمصرتها مصرأ ، إذا حلتبتها ،
 وجعلت خرعها بين إصبعين ، فتخرج من اللبن شيء قليل ، فيسمى مصرأ ،
 لأن الناس يجهنون إليه ثم يثبتون ، أول فأول وقيل : المصر العلامة .
 العماد : ما يقوم عليه الخباء ، شبهه في قيامه بالأمور بالعماد .

تزجى : تساقى . الر كائب : الإبل . حرمك : بلدك وموضعك .
 الذى تجميه . الرغائب : العطايا . ساحبتك : فناء دارك . راحتك :
 كنك .

وتذكر من الأحاديث ما يوافق هذا الفصل الذى قدمنا تفسيره .
 قال النبى صلى الله عليه وسلم «مَنْ عَظُمَتْ نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ عَظُمَتْ مَثْوَنَةُ النَّاسِ

إليه ، فإن لم يَقُمْ بتلك اللثونة مَرَضَ النعمة فلزوال .

عمر بن العاص : والله أَرَجُلٌ ذَكَرَنِي ، ينام على شِقَّةٍ مَرَّةً ، وعلى الأخرى أخرى ، يراني موضعاً لحاجته أهو أوجب عليّ حقاً ؛ إذا سألتني أن أنضيتها .
وقف العتّابي بباب المأمون ، فجاء يحيى بن أكثم ، فقال له : إن رأيت أن تُعلم أمير المؤمنين بموضعي أقال : لست بحاجب قال : لقد علمتُ ، ولكنك ذو فضل وذو الفضل معوان ، قال : سلكت بي غير طريق ، قال : إن الله تعالى ألحقك بجاء ونعمة فهمامتيان عليك بالزيادة إن شكرت ، وبالتفكير إن كفرت ، وأنا اليوم لك خير منك لنفسك ، أدعوك إلى ما فيه زيادة نعمتك ، وأنت تأبى ذلك ، ولكل شيء زكاة ، وزكاة الجاه بذله للمستعين .

[من غرر المدايح]

وأما قوله : تزجى الركائب إلى حرملك ، فهو كثير في الشعر ، ونذكر منه شيئاً يبين حالة القصد لهذا الاسم ، وقال الحسن يمدح الأمين^(١) :

أقولُ والعيس تمروري القلّة بنا	صغر الأزيمة من مَشْنَى وَوَحْدَانِ ^(٢)
يا ناقُ لا تسامي أو تبغني ملكاً	تقبيلُ راحته والركن سِيَانِ
عهدٌ خير من يمشي على قدم	يَمْنِ برا الله من إنسي ومن جانِ
عهد بين أملاكٍ تفضله	ولادَتَانِ من المنصور ثنتانِ
تنازع الأحمدان الشُّبّه فاشتدّها	خَلَقًا وَخَلَقًا كما قُدَّ الشُّرَاكَانِ
سَيَانِ لا فرق في العقول بينهما	معناها واحدٌ والعِدّة اثنتانِ

وقال حبيب :

إلى أحمد المدوح أمت بنا الشرى نواصبُ في عَرْضِ القلّ ورواسم^(٣)

(١) هو الحسن بن هاني المعروف بابي نواس ، والآيات في ديوانه ٦٥ .

(٢) المرورى : سار في الأرض وحده . والصعر : جمع أصغر وصعراء ، من الصعر وهو الميل .

(٣) ديوانه ٢٨٦ ، وأمت : تصدت . نواصب : مسرعات . رواسم : ترسم الأرض بأخفافها .

إلى سالم الأخلاق من كل عائب
 وليس له مال من الجود سالم
 جدير بالأى يصبح المال عنده
 جديراً بأن يبقى وفي الأرض غارم^(١)
 وقال آخر^(٢) :

سأجهد عزيمى والمطالبا فإننى
 أرى العفو لا يمتاح إلا من الجهد
 مَرَيْنَ بنا رهوا ووخداً وإنما
 يظل ويُمسى النجى في كنف الوخد^(٣)
 قواصد بالسير الحثيث إلى أبى السميت
 فما تنفك ترقل أو تُخد^(٤)
 إلى مُشرق الأخلاق للجود ماحوى
 ويحوى وما ينحى من الأمل أو يُبدى
 فق لم يزل تُقضى به طاعة الندى
 إلى العيشة الفراء والشؤدد الرغد^(٥)
 وقال فيها معذراً :

أناى مع الركبان ظن ظننته
 لفتت له رأسى حياء من المجد^(٦)
 ومن زمن البسنتيه كآته
 إذا ذكرت أيامه زمن الورد
 أمربل هجر القول من لوهجرتة
 إذا لمجانى عنه معروفه منسى
 كريم متى أمدحه أمدحه والورى
 مى ومتى مالقه لقه وخسدى^(٧)
 وقال أبو الطيب :

فلم تلق ابن إبراهيم عيسى
 وفيها قوت يوم لقرا^(٨)

(١) غارم : خاسر . (٢) هو أبو تمام والأبيات في ديوانه ١٢٨ ، ١٢٩

(٣) ق ط : « زهوا » تصحيف . والزهو : السير السهل . والوخد السير السريع .

(٤) الحثيث : السريع . وترقل : تسرع .

(٥) في الديوان : « الغنم المسراء » .

(٦) ط : « رأماً » .

(٧) هذا البيت من شواهد البلاغة ، وانظر معاهد التنصيص ١ : ٢٥ .

(٨) ديوانه ١ : ٣٥٧ . ق ط . « عيسى » والعنسى : الناقة الصلبة .

فلما جئته أعلى محلى وأجلسنى على السبع الشداد^(١)
 تهلل قبل نسلوى عليه وألقى ماله قبل الوساد
 كانت الهام في الهيجا عيون وقد طُبعت سيوفك من رقاد
 وقد صفت الأسفة من هموم فما يخطرن إلا في نوادى

وقال أبو الهندي :

سألناه الجزيل فما تأنى وأعطى فوق مُنَيَّتِنَا وزادا
 وأحسن ثم أحسن ثم عُدْنَا فأحسن ثم هدت له فعادا
 صرارا ما قصدت إليه إلا تبسم ضاحكا وثنى الوسادا

وقال أبو الطيب :

ولما قلت الإبل أمتطينا إلى ابن أبي سليمان الخطوب^(٢)
 مطايا لا تذلل لِمَنْ عليها ولا يبغي لما أخذت رُكوبا
 وترتع دون نبت الأرض فينا فما فارقتها إلا جديا^(٣)
 إذا نكبت كنانته استبنا بأنصلمها لأنصلمها ندوبا^(٤)
 يصيب ببعضها أفواق بعض فلول الكسر لا تصلت قضيبا^(٥)

(١) قال شارحه: السبع العدد، يريد السنوات السبع، والقداد هنا: المتقنة الصنع، قال تعالى: (وبلينا فولكم سبعا مهدادا)

(٢) ديوانه ١ : ١٤٠ .

(٣) الديوان : « حريبا » .

(٤) نكبت : قلبت على راحها . والكنانة : الجمجمة . قال الفارح « المعنى : إذا ألقى ما في كنانته رأينا لنصوله آثارا في فصوله لأنه يرميها على طريقة واحدة، فتصيب النصول بعضها بعضا » .

(٥) الأفواق من السهم : موضع الوتر والجمع أفواق . قال شارحه : « المعنى يريد أنه حسن الرمي ، وأنه يصيب بعض نصوله أفواق السهام التي رماها ، وأنه لولا كسر السهام لانصلت حتى تصير قضيباً مستويا ، أي غصنا » .

أَلَسْتَ ابْنَ الْأَوَّلَى سَمِدُوا وَسَادُوا
وَلَمْ يَلِدُوا أَمْرًا إِلَّا فَجِيبًا^(١)
وَنَالُوا مَا اشْتَهَوْا بِالْحَزْمِ هَوْنًا وَصَادَ الْوَحْشَ نَعْلَهُمْ دَيْبًا
وَمَا رِبْحُ الرِّيَاضِ لَهَا وَلَكِنْ كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي التُّرْبِ طَيْبًا

وَمِنَ الْمَدْحِ قَوْلُ السَّرِيِّ فِي أَبِي الْحَصِينِ الْقَاضِي :

لَقَدْ أَضَعْتُ خِلَالَ أَبِي حُصَيْنٍ حَصُونًا فِي الْمَلَأَاتِ الصَّغَابِ^(٢)
كَسَانِي ذَيْلَ^(٣) نَائِلِهِ وَأَوَى غَرَائِبَ مَنْطِقِي بَعْدَ اغْتَرَبِ
فَكَلْتُ كَرُوضَةً صُقِيتْ سَحَابًا فَأَنْتَ بِالذَّسِيمِ عَلَى السَّعَابِ

وَقَالَ بَدِيعُ الزَّمَانِ وَشَاعِرُ الْأَوَانِ :

يَا سَيِّدَ الْأَمْرَا فخرًا فَمَا مِلِكُ^٤ إِلَّا تَمَنَّاكَ مَوْلَى وَاشْتَهَاكَ أَبَا^(٥)
وَكَادِي مَحْكِيكَ صَوْبُ الْغَيْثِ مَنْسُكًا لَوْ كَانَ طَلَقَ الْحَيَا يُعْطِرُ الذَّهَبَا
وَالذَّهْرُ لَوْلَمْ يَخْنُ وَالشَّمْسُ لَوْ نَطَقَتْ وَاللَّيْثُ لَوْلَمْ يَصْدُ^(٥) وَالْبَعْرُ لَوْ عَذَّبَا

هَذِهِ الْجُمْلَةُ كَافِيَةٌ وَكَأَنَّهَا تَفْسِيرُ مَا أَجْمَلَ مِنْ ذِكْرِ مَمْدُوحِهِ .

• • •

ثُمَّ إِنِّي شَيْخٌ تَرِبَ بَعْدَ الْإِتْرَابِ، وَعَدِمَ الْإِعْشَابِ، حِينَ شَابِ.
قَصْدُكَ مِنْ مَحَلَّةٍ نَازِحَةٍ ؛ وَحَالَةٍ رَازِحَةٍ ، أَمَلٍ مِنْ بَحْرِكَ دُفْعَةٍ ، وَمِنْ
جَاهِكَ رَفْعَةٍ . وَالتَّأْمِيلُ أَفْضَلُ وَسَائِلِ السَّائِلِ ، وَنَائِلِ النَّائِلِ ؛ فَأَوْجِبُ
لِي مَا يَجِبُ عَلَيْكَ ، وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ . وَإِيَّاكَ أَنْ تَلْوِي

(٢) . ديوانه ٧٣

(٤) . يَتِمَّةُ الذَّهْرِ ٤ : ٢٧٦

(١) ط : « وَجَادُوا » .

(٣) الديوان : « ظَلَّ نَائِلُهُ »

(٥) ط : « يَصِلُ » تحريف .

هَذَا رَكْ، نَحْمَنُ اَزْدَارَكَ، وَأَمَّ دَارَكَ، أَوْ تَقْبِضَ رَا حَكَ؛ عَمَّنْ اَمْتَا حَكَ،
وَامْتَارَ سَمَا حَكَ؛ فَوَاللَّهِ مَا مَجِدُ مِنْ جَمْدٍ، وَلَا رَشْدُ مِنْ حَشْدٍ؛ بَلِ
الْلَبِيبُ مَنْ إِذَا وَجَدَ جَادَ، وَإِنْ بَدَأَ بِعَائِدَةٍ عَادَ؛ وَالْكَرِيمُ مَنْ إِذَا
اسْتَوْهَبَ الذَّهَبَ، لَمْ يَهَبْ أَنْ يَهَبَ.

ثُمَّ أَمْسَكَ يَرْقُبُ أَكْلَ غَرْسِيهِ، وَيَرْصُدُ مَطْيِبَةَ نَفْسِهِ وَأَحْبَبَ
الْوَالِي أَنْ يَعْلَمَ: هَلْ تُنْفِثُهُ ثَمَدٌ، أَمْ لِقْرِ يَحْتَهُ مَدَدُ الْفَاطَرِ يُرَوِّى
فِي اسْتِثْرَاءِ زَنْدِهِ، وَاسْتِشْفَافِ فِرْنَدِهِ، وَالتَّبَسُّ عَلَى أَبِي زَيْدٍ سِرُّ
صَمْتِيهِ، وَإِرْجَاءُ صِلَتِهِ، فَتَوَغَّرَ غَضْبًا، وَأَنْشَدَ مَقْتَضِيًا:

* * *

قَوْلُهُ: تَرَبُّبٌ، افْتَقَرَ فَلَمْ يَبْقَ لَهُ مَا يَقَعْدُ عَلَيْهِ غَيْرَ التُّرَابِ. وَالْإِتْرَابُ:
الْإِسْفَنْاءُ، وَأَنْزَبُ: صَارَ لَهُ مِنَ الْمَالِ بَكْرَةٌ التُّرَابِ. وَالْإِعْشَابُ: إِصَابَةُ
الْعُشْبِ، وَأَرَادَ بِهِ لِلْمَالِ. مَحَلَّةٌ: مَنْزِلٌ يَحِلُّ فِيهِ.

نَازِحَةٌ: بَعِيدَةٌ. رَازِحَةٌ: كَالَهُ مِنَ الْمُزَالِ، وَرَزَحَ رُزْحًا: كَلَّ مِنَ الْعَمَلِ.

ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ: رَزَحَ فُلَانٌ: ضَعَفَ، وَذَهَبَ مَا فِي يَدِهِ، وَأَصْلُهُ مِنْ
رَزَحَتْ إِبِلُ فُلَانٍ وَكَلَابَهُ، إِذَا ضَعُفَتْ، وَلَزَقَتْ بِالْأَرْضِ، وَقِيلَ: هُوَ مِنَ
الْمَرْزَحِ، وَهُوَ الْعَطْمُ مِنَ الْأَرْضِ، فَكَانَ الرَّازِحُ قَدْ لَزَمَهُ، وَضَعُفَ عَنِ الْارْتِقَاءِ
إِلَى الْعُلُوِّ. آمَلٌ: أَرْجُو. جَاهَكَ: هَزَكَ.. وَالْوَسَائِلُ: جَمْعُ وَسِيلَةٍ، وَهُوَ
الشَّقِيقُ، فَجَمَلَ نَامُوْلَهُ أَفْضَلَ وَسِيلَةً. نَائِلٌ: عَظَاءٌ، وَالْفَائِلُ: الْمَعْطَى، وَنِلْتُُ

له بالمعطاء أنول وأنلت أنول^(١) ، ورجل نال^(٢) ورجلان نالان ، ورجال أنوال ،
ونلقه أنوله نولا أعطيته ، قال الأعشى :

ينول^١ المشيرة ما عنده ويغفر ما قال جثم^(٢) لها

تلوى هذارك : تعرض بوجهك . ازدارك ، بمعنى زارك ، واستعمل
قصداً . راحك : جمع راحة ، وهي باطن الكف . امتاحك : استسقاك وأراد
طلب معروفك ، قال الراجز :

أفلح ساق يهديك امتاحاً وقر^١ هينا ورجا الفسلاحا

قوله : امتار : استعجب منك الرزق . سماحك : جودك . تجد : كرم ،
وصار ماجداً ، أى شريفاً ، ويجد يجد ، مجداً فهو ماجد ، ومجد مجادة فهو مجيد .
وقيل : الحمد تسكرتم الآباء خاصة ، وقيل : الأخذ من الشرف والسؤدد ما يكنى .
وقيل كرم للفعل . جد : بخل . حشد : جمع المال . اللبيب : العاقل . وجد :
استغنى . جاد : تسكرتم . عاد : فعلها مرة بعد أخرى ، وقد تقدم مظلوماً .
لم يهب : لم يخف . أن يهب : أن يعطى ، وهذا كله قصد فيه التمجيس فجاء
منه بكل بديع .

قوله : نطقته ثمّد ، أى قليل .

الأزهري : النطفة يقال للماء القليل والكثير ، ورأيت أعرابياً شرب من
ركبة غزيرة الماء فقال : والله إنها لنطفة باردة ، والحمد : الماء القليل الذى لا مدد
له . قريحته : ذهنه . أطرق : أى أمال رأسه للفكرة . فى استيراء زنده : فى
استخراج ناره ، وأراد طلب ما عنده من العلم والاستشفاف : الاستقصاء فى

(١) فى القاموس : رجل نال : أى جواد كثير النائل .

(٢) ديوانه ١٦٩ .

النظر والتأمل فيما يبصره ، واستشف الثوب : جعله طاقا واحدا ، أو رفعه في ظل
حتى ينظر : أ كثيف هو أم رقيق ، واستشفه : رأى ما وراءه ، والاستشفاف :
النظر إلى كل شيء صقيل . الفرث : جوهر السيف ، وأراد أن الوالى أعجب
بكلامه ، فأراد أن يعلم هل كان في حفظه لغيره أو ارتجله لنفسه . صمته :
صمته . إرجاء : تأخير . توغر : توقد . مقتضبا : مرتجلا .



لا تحقرن أبيت الأمن ذا أدب لأن بدا خالق السربال مبروتا
ولا تضع لأخي التأمل حرمة أ كان ذا لسن أم كان سكتا
وانفع بعرفك من وافتك مختبطا
وانعش بفؤئك من أبيت منكوتا
غير مال الفقى مال أشاد له ذكر آتنا قلله الركب أن أوصيتا
وما على المشتري حمدا بموهبة غبن ولو كان ما أعطاه يافوتا
لولا المروءة ضاق العذر عن فغان
إذا شرابا إلى ما جاوز القسوتا
لكنه لا ينسأ المجد جد ومن حب السباح منى نحو العلا لينا



قوله : أبيت الأمن ، تحية ملوك الجاهلية ، قال ابن الأبارى رحمه الله في
تفسيرها قولان : أحدهما أبيت أن تأني من الأشياء ما تسعق الأمن عليه ،
والآخر - وهو أريد القولين - أن تكون الألف بمعنى « يا » ،

وبيت من البيوت مضاف إلى اللعن ، لأن بعضهم يخفض اللعن ، وتقديره :
يا بيت اللعن : صمة لذلك ، نقل من الوجه الأول لكثرة الاستعمال ، ألا ترى أنها
تعطى معنى النداء في البيت ، وتقديره : يا ملك أريا أمير ، ويتضمن معناه
النداء ، أي جعلك الله تمن يكره اللعن ؛ ولما وقع اعتراضا بين اللفظين ؛ الأول
طالب للثاني ، كما قال ابن محمّل :

إِنَّ الثَّانِيْنَ - وَبُلَّغَتْهَا - قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَانٍ^(١)

سَبَرُونَا : فقيرا محتاجا ، والسَّبَرُوت : الفقير الذي لا ثياب له . ذَا لَسَنٍ ،
أي فصيحاً . سَكَيْتَا : عَيِيَّا كثير السكوت . انْفَحْ بَعْرَفَكَ ، أي ارم بعروفتك .
انْمَشْ بِعَوْنِكَ ، أي ارفع بعطيتك ، والنوث الإغاثة ، وهي المبادرة بالنصرة
لن جاء يستغيثك . والإنماش أن ترى رجلا قد أهوى لاسقوط فترفعه ، أو افتقر
فتجبره . مَنْسَكُوتَا : ملقَى على رأسه ، وَنُسَكِتَ الرَّجُلُ فهو مَنْسَكُوتٌ ، إذا
خُرِبَ فَاسْقَطَ على رأسه . قوله أشاد : أي رفع .

[الذكر الحسن]

صِدْقًا : ذكرا حسنا . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « إذا أردتم أن
تعلموا ما للعبد عند الله فانظروا ما يتبعه من حسن الثناء » .

وقيل لبعض الحكماء : ما أحمَد الأشياء ؟ قال : أن يبقى للإنسان
أحدوثة حسنة .

أَكْتَمَ بَنُ صَيْفِي : إنما أتم خبر ، فطَّيَّبُوا أَخْبَارَكُمْ ، أخذه حبيب فقال :
وما ابنُ آدم إلا ذكر صالحٍ أو ذكر ستينة يسرى بها الكلامُ

(١) من قصيدة له في أمالي الفال ١ : . .

أما سمعتَ بدهرٍ باد أمته جادت بأخبارها من بعدها أمم
الأحنف : ما أذخرت الآباء للأبناء ، ولا أبتت الموتى للأحياء شيئاً أفضل
من اصطناع المعروف عند ذوى الأحساب .

وقول معاوية : أى الناس أحب إليك ؟ قال : مَنْ كانت له عندى يد
صالحة ، قيل : فإن لم تكن ؟ قال : فمن كانت لى عنده يد صالحة .

قال بُرْزُ جُمَهر : إذا أقبلت عليك الدنيا فأنفق منها فإنها لا تفي ، وإذا
أدبرت عنك فأنفق منها ، فإنها لا تبقى . أخذ هذا المعنى الشاعر فقال :

لا تبخلن بدنياً وهى مقبلةٌ فليس ينقصها التبذير والسرفُ
فإن تولت فأحرى أن تجود بها فالحمد منها إذا ما أدبرت خلفُ

وقال آخر :

إذا جادت الدنيا عليك فجدبها على الناس طراً قبل أن تمفلتِ
فلا الجود يُفديها إذا هى أقبلت ولا الشح يُبقيها إذا هى ولتِ

وكان سعيد بن العاص يقول على المنبر : مَنْ رزقه الله رزقاً حسناً ، فلينفقْ
منه سرّاً وجهراً ، حتى يكون أسعد الناس به ؛ فإنما يترك ما يترك لأحد رجلين ؛
إما لمصلحة فلا يقل عنده شيء ، وإما لمفسد فلا يبقى له شيء . أخذ هذا الشاعر فقال :

احمدُ بمالكٍ فى الحياة فإنما يبقى خلافاً مصلحٌ أو مفسدُ
فإذا جمعتَ لمفسدٍ لم تُغنِ وأخو الصلاح قليله يتزيدُ

[بما قيل فى المروءة]

قوله : لولا المروءة ، المروءة هى الأفعال الشريفة ، التى يجب أن يقال

لارجل بها سرء ، مثل الأرجولة للأفعال التي يستحق الرجل أن يقال له بها رجل .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « لا دين إلا بمروءة » .

وقال عمر رضي الله عنه : المروءة مروءتان : ظاهرة وباطنة ، فالظاهرة الرياش والباطنة للعفاف .

قدم وفد على معاوية رضي الله عنه ، فقال لهم : ما تعدون المروءة ؟ قالوا : العفاف وإصلاح العيشة ، قال : اسمع يا يزيد !
وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « تجاوزوا لذوى المروءات عثراتهم ، فوالله إن أحدم ليعثر وإن يده بيد الله » .

عبد الله بن عمر رضي الله عنهما : إننا معشر قريش ، نعدّ الحلم والجود سؤدداً ، ونعدّ العفاف وإصلاح المال مروءة .

أنوثيروان : المروءة ألا تعمل عملاً في السرّ تستحي منه في العلانية .

غيره : المروءة اسم جامع للمعاسن كلها .

وقالوا : للمروءة العفة والخرفة .

قوله : اشرب : تشوّف ، والتشوّف أن تسمع بالشئ وتطلع أن تراه ، وتمتدّ أن تنظر إليه ، يقول : لولا الأفعال الجميلة كان عذر الفطن الحاذق يضيق عليه إذا سئل . وقيل له : قد جاوز مالك قوتك ، وفضل عن مؤنتك ، فلم تجهد في طلب المال ، وترغب في الزيادة منه . قال : فالمروءة توسع عليه عذره ، فيقول ذو المروءة . إنما اكتسبه لأنفقه في البرّ ، وبين هذا بقوله : « ثنى نحو الغنى ليتنا » والليت : صفة المنق فيقول : إنما ثنى عنقه ، وأما لما حبا في السماح .

وقد سبّه إلى هذا التّهماء بقوله :

ولولا المطايا أنها سنة ه لما قال للدنيا إذا عثرت : لما^(١)
 فإن باشر الدنيا فللجود نالها^(٢) وإن هجر الدنيا ففمنها ترفها
 فزاد بقوله : « وإن هجر الدنيا » معنى حسنا .
 وقالوا : نعم العون على المروءة المال .

وقال الأحنف بن قيس :

فلو مدّ مَرَوِيٌّ بِمالٍ كثيرٍ لجسدتُ وكنتُ ه باذلاً^(٣)
 فإن المروءة لا تُستطاعُ إذا لم يكن ماله فاضلاً

وقال آخر :

لولا شماعة أعداء ذوى حسدٍ أو أن أُنال بنفع من يُرجو^(٤)
 لما خطبتُ إلى الدنيا مطالِبها ولا بذلتُ لما عِرْضى ولا دِيبى

• • •

وما تنشقَّ نَشْرَ الشُّكْرِ ذو كَرَمٍ
 إلّا وَأَزْرَى بِنَشْرِ الْمِسْكِ مَقْتَسوماً
 والحمدُ والبُغْلُ لم يُقْضَ اجتماعهما
 حتى لقد خِيَلَا ذَا ضَبًّا وَذَا حُوتاً

(١) ديوانه ١٧٣ ، ولما : صوت منناه الدعاء للعائر بأن يرتفع من منزله .

(٢) ديوانه

• فإن يلجس الدنيا فللجود لالها •

(٣) البهتان في البيان والتبيين ٣ : ٢٩٢ .

(٤) البهتان في القد لايق جدر به ٣ : ١٤٠ ، وفيه : « وأن أُنال » وبمدها :

لكن منافسة الأكفاء تحملي على أمور أراها سوف تُرديني

وقد خشيتُ بأن أبقى بمنزلة لادين عندي ولادنيا توافيني

(١٨ - شرح مقامات الحريري ج ٤)

وَالسَّمْحُ فِي النَّاسِ مَحْبُوبٌ خَلَاتُكَ
 وَالْجَامِدُ الْكَفَّةَ مَا يَنْفَكُ تَمَقُّوتَا
 وَالشَّحِيحُ عَلَى أُمُوَالِهِ عِلَلٌ يَوْسَعُنُهُ أَبَدًا ذَمًّا وَتَبْكِيَتَا
 فَجَبَدَ بِمَا جَمَعْتَ كَفَّاكَ مِنْ نَشَبٍ
 حَتَّى يُرَى مُجْتَدِي جَدِّكَ ذَوَاكَ مَبْهُوتَا
 وَخُذْ نَصِيكَ مِنْهُ قَبْلَ رَائِعَةٍ
 مِنَ الزَّمَانِ تَرِيكَ الثَّوَدَ مَنَحُوتَا
 فَالْدَهْرُ أَنْكَدُ مِنْ أَنْ تَسْتَمِرَّ بِهِ
 حَالٌ، تَكْرَهْتَ تِلْكَ الْحَالِ أَمْ شَيْتَا
 فَقَالَ لَهُ الْوَالِي: تَاللَّهِ لَقَدْ أَحْسَنْتَ، فَأَيُّ وَلَدِ الرَّجُلِ أَنْتَ؟ فَظَنَرَ
 إِلَيْهِ عَنْ عُرْضٍ، وَأَنشَدَ وَهُوَ مُنْقَضٍ:
 لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ مِنْ أَبَوَيْهِ وَرُزْ خَلَا لَهُ ثُمَّ صِلُهُ أَوْ فَاضِرِيمَ
 فَمَا يَشِينُ السَّلَافَ حِينَ حَلَا مَذَاقُهَا كَوْنُهَا ابْنَةُ الْحِضْرِمِ.

• • •

قوله: تنشق، أي شم. نشر: رائحة. أزرى: عاب. مفتوتا: مدقوقة،
 يقول: لشكر المعروف عند أهل الجود أعطر من ربيع المسك إذا فت فانشرت
 رائحته.

وقال إبراهيم الشيباني: كنت أرى رجلا من وجوه أهل الكوفة، لا يحن
 لبده، ولا يستريح قلبه في طلب حوائج الناس، وإدخال المرافق على الضعوف،
 فقلت له: أخبرني عن الحال التي هونت عليك هذا التعب في القيام بحوائج

الناس ، ما هي ؟ قال : قد والله سمعت تغريدَ الأطيار بالأشجار في فروع الأشجار ،
وسمعتُ خُفُوقَ أوتارِ العِمدان وترجيع أصوات القِيان ، فما طربت من صوتٍ
قطَّ طَرَبِي من ثناء حسن ، بلسانٍ حسن ، على رجلٍ قد أحسن ، وما سمعتُ
أحسنَ من شكر حرٍّ لرجلٍ حرٍّ ، ومن شفاعَةِ محْتَسِبٍ لطالبٍ شاكر ، فقلت له :
لله أبوك ! لقد حُشيتَ كرمًا ، فلذة السمع هنا بمنزلة الشم في البيت .
خيَل : حسب ، والضبط والحوت قد تقدَّما في الثامنة عشر .

قوله : الجامد الكفت : هو البخل ، وهو ضدَّ السَّمَح . ممقوتًا : مبهوضًا .
هَيْلَل : أهدار . يُوسِّعَنَه ذِمًّا ، أى يكثرن ذمه ، التَّبَكُّيت : الهوان والتوبيخ .
جُدَّ : تَكَرَّم . نَشَب : مال . مجتدى جدواك : طالب عطاياك . مبهوتًا : متحيرًا ،
يريد أنه يعجب من كثرة ما تعطيه فيتحير وما يدرى كيف يشكره !

[مدح الكرم وذم البخل]

ومن مدح الكرم وذم البخل قالوا :
لو لم يكن في الكرم إلا أنه من صفات الله عز وجل .
وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « إن الله يحب الجود ومكارم الأخلاق
ويبذم سَفْسَافَهَا » .

وقيل لقوم من العرب : مَنْ سَيِّدُكُمْ ؟ فقالوا : فلانٌ على بخلٍ فيه ، فقال
عليه الصلاة والسلام : « وأى داءٍ أذوَى من البخل ^(١) » !

وقال تعالى : ﴿ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ ^(٢) .
وقال المأمون لمحمد بن عباد : أنت مثلاف ، فقال : مَنَعَ الجود سوءَ ظنٍ
بالمعبود ، يقول الله عز وجل : ﴿ وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ﴾ ^(٣)

(١) النهاية لابن الأثير ٢ : ١٤٣

(٢) سورة المؤمن

(٣) سورة سبأ ٣٩

وقال كسرى : عليكم بأهل السخاء والشجاعة ؛ فإنهم أهلُ حسن الظن بالله ، ولو أن أهل البخل لم يدخل عليهم من ضرِّ بخلهم ومذمة الناس لهم وإطباقُ القلوب على بغضهم ، إلا سوء ظنهم بربهم في الخلف لكان عظيمًا ، أخذه محمود الوارق فقال :

مَنْ ظَنَّ بِاللَّهِ خَيْرًا جَادَ مَبْدُوثًا والبخل مِنْ سُوءِ ظَنِّ الْمَرْءِ بِاللَّهِ
وخَوْفٌ بِخَيْلٍ سَخِيًّا إِمْلَاقٌ وَالْفَقْرُ ، فردَّ عليه السخى ، يقول : ﴿ الشَّيْطَانُ
يَعِدُّكُمْ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَاءِ وَاللَّهُ يَعِدُّكُمْ مَغْفِرَةً مِنْهُ وَفَضْلًا 》^(١) .
وقال الحسن والحسين لعبد الله بن جعفر : إنك قد أسرفتَ في بذل المال ،
فقال : أبى أنما وأمى ! إن الله عودنى أن يتفضلَ علىَّ ، وعودته أن أتفضلَ
على عبیده ، فأخاف أن أقطع العادة فيقطع عني عادته .

قوله : وخذ نصيبك منه قبل رائحة . الرائحة الشيبة ، لأنها تروّع الإنسان
أى تفرّعه ، وتعلمه أنها تأتيه بالكبر والهرم . والعود المنعوت ، أراد به الجسم
الهابس لأن الهرم يُذهب نعمة الجسم ، وأصل المنعوت المنجور .

وأراد بقوله : خذ نصيبك قوله عليه الصلاة والسلام : « يقول ابن آدم : ما لي
مالى ، وما له مِنْ مَالٍ إِلَّا مَا أَكَلَ فَأَفَى ، أَوْ لَبَسَ فَأَبَى ، أَوْ أَعْطَى فَأَمَضَى » .
[مما قيل فى الشيب]

وقال الشاعر فى الرائحة :

أهلاً براثةٍ للشيب واحدةٍ تقضى الشباب وتنهانا عن الغزل^(٢)

وقال أبو الطيب المتنبي :

راعتك رائحةُ الشيب بعارِضٍ ولو أنها الأولى لراعِ الأسعم^(٣)

(١) سورة البقرة ٢٦٨ .

(٢) شرح المكنى ٤ : ١٢٣ .

(٣) ديوانه ٤ ، ١٢٣ . العارض ، ما يلى الحد والأسعم : الأسود .

لو كان يُمكنُنِي سَفَرْتُ عَنْ الصَّبَا فالشَّيبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ يُكْتَمُ^(١)

وفي رواية ابن جني: «رائعة البياض»، وقال: هي أول شعرة تطلع من الشيب.
وأنشد ابن الأعرابي «أهلاً برائحة للشيب» وأنشد غيره «برائحة بيضاء» أي
بشعرة تطلع من الشيب بيضاء تروع للناظر، وهذا أصوب من الوجه الآخر،
وقال كثير:

كَذَبَ الْعَوَازِلُ بِلِ أَرْدَنَ خِيَانَتِي وَبَدَتْ رَوَائِعُ لَيْتِي وَقَتُومِ^(٢)

وقال الألبيري:

بَعُرْتُ بِشَيْبَةٍ وَخَطْتُ بِلَيْلِي قُلْتُ لَهَا تَأْتِي لَارْحَمِ^(٣)
وَلَا يَهْنُ الْقَلِيلُ عَلَيْكَ مِنْهَا فَا لَشَيْبٍ وَيَمُحُّكَ مِنْ قَلِيلِ
فَكَمْ قَدْ أَبَعُرْتُ عَيْنَاكَ مُزْنًا أَصَابَكَ طَلَهَا قَبْلَ النَّزُولِ^(٤)
فَلَا تَحْقِرْ بَنُورَ الشَّيْبِ وَاعْلَمْ^(٥) بَأَنَّ الْقَطَرُ يَبْعَثُ بِالشُّبُولِ

وقال أبو بكر البلوي:

أَسْكَبْتُ فِي شِعْرِي وَشِعْرِي وَمَا نَفْسِي فِي صَبْرِي بِمَنْكُوبَةٍ
إِذَا دَنَتْ بِيَضَاءَ مَكْرُوهَةٍ مَنِي نَأَتْ سَوْدَاءَ مَحْبُوبَةٍ

وقال كشاجم فأحسن:

نَظَرْتُ إِلَى الْمِرَاةِ فَرَوَعْتَنِي طَلَّاعُ شَيْبَتَيْنِ لَدَى الْمَتَابِ^(٦)
فَأَمَّا شَيْبَةٌ فَفَرَزَتْ مِنْهَا إِلَى الْمَقْرَاضِ مِنْ حَبِّ التَّصَابِي
وَأَمَّا شَيْبَةٌ فَصَفَحَتْ عَنْهَا لَتَشْهَدَ بِالْبَرَاءَةِ مِنْ خِضَابِي

(١) ديوانه ٢٠٦، والقنوم: الشعوب والتنمير.

(٢) الديوان: «الهمول»

(٣) ديوانه ١٠

(١) الديوان: «تلثم»

(٢) ديوانه ١٤٧، ١٤٨

(٥) ديوانه: ينزر الشيب

فوالك من مشيب قد تبدى أقت به الدليل على شبابي^(١)

وقال البحتري :

وأبت تركي الغديت والـ صال حتى قضين بالمقراض^(٢)
شعرات أقضهن ويرجـ ن رجوع السهام في الأغراض^(٣)

وقال ابن المعتز :

أست ترى شيباً برأمي شاملاً كنت المقاريض التي يعثورتها
ونت حيلتي منه وضاق به ذرعـ مناقير طير تلتقي سنبيل الزرعـ
وقال رجل من الأزد :

ولقد أقول لشيبة أبصرتها في مفريقي فبعثتها إعراضـ
عني إليك فليست منهنياً لقد عمت منك مفارقي ببواضـ
هل لي سوى مشرين عاماً قد مضت مع ستية في إثرهن مواضـ
ولقد أرتاع منك وإني فيما هويت وإن وزعت لماضي
فعلبك ما استطعت الظهور بليتي وعلى أن ألك بالمقراضـ

وقال أبو نواس :

وإذا عددت السن كم هي لم أجد للشيب حذراً أن يعلم برامـ
وقال أبو داف :

في كل يوم أرى بيضاء قد طلعت كأنما نهقت في ناظر البصر^(٤)
لئن قرضتك بالمقراض من بعري لما قرضتك من هي وعن فكري

(١) الديوان :

فيما عجباً لك من مشيب أقت به الدليل على الذهاب

(٢) ديوانه ١٢٠٩ ، وفيه « خضيت بالمقراض » (٣) الأغراض : الأمداف .

(٤) أمالي المرتضى ١ : ٦٠٨ ، وفيه : « كأنما طلعت في أسود البصر »

وقال كشاجم :

أخى قم فعاونني على شيبته بنت
إذا مامضى النقاش يأتى بها أقت
كحان على السلطان يجزى بذنبه
فإني منها في عذائب وفي حرب^(١)
وقد أخذت من دونها جارة الجنب
تعلق بالجيران من شدة الرغب

ولأبي الفضل الدارمي :

شيبته نغصت على شبابي
قلت ماذا كذا العمر التصابي
فأجابت جري من الرسم للسد
فإن ازددت في الجفاء فلا تد
وهذا مثل قول الآخر :

وزائرة للشيب لاحت بعارضي
فقلت على ضمعي استطلت ووحدني
فلم يك إلا عن قريب فأقبلت
فوا أسفا لو كان يغني ناستني
وقال الرماني :

وثلاث شيبات طلعت بمفرق
طلعت ثلاث في طلوع ثلاثة
فمزلتني عن صبوتي فلئن ذلا
فظننت أن نزولهن رجيلي
واش ووجه مراقب وعذول
ت لقد سمعت بذلة الموزول

وفي معنى قول أبي نواس : « وإذا هدوت السن كم هي » قال المعري :
عجبت هند من تسرع شيب
مؤختني بد السقاسف من ميس
قلت هذا عقي فطام الشرور
لك عذارى ريشا من الكافور

كَانَ لِي فِي انْتِظَارِ شَيْءٍ حَسَابٌ غَالِطِي فِيهِ صُرُوفُ الدُّهُورِ
وَقَالَ ابْنُ الْمَلَحِ الشُّبْلِيُّ :

طَلَعَ الشَّيْبُ بِلَتِي فَتَمَجَّبُوا مِنْ كَدِّهِ وَتَمَجَّبُوا مِنْ مُتَلَقِّهِ
مَا شَبَّتَ مِنْ كَبَرٍ وَلَكِنْ مَنْ يَتَّ دَنَقًا وَمَشْتَقًا بِشَبِّ مَنْ لِيَلَتِهِ

وَقَالَ أَبُو عُمَانَ الْخَالِدِيُّ :

فَذَيْتُكَ مَا شَبَّتَ مِنْ كَبَرٍ وَهَذِي سِنِّي وَهَذَا الْحَسَابُ^(١)
وَلَكِنْ هَجَرْتُ فِخْلَ الشَّيْبِ وَلَوْ قَدْ وَصَلَتْ لِحْلَ الشَّبَابِ^(٢)
وَهَذَا الْقَدْرُ كَافٌ .

* * *

قوله : فالدهر أنكد ... البيت يقول : إن كنت غنياً أو فقيراً فذلك حال
لا ندوم، كرهت أو رضيتها .

وقوله : أيّ ولد الرجل أنت ، هذا الكلام إنما يقع في باب النفي ، قال
يعقوب : تقول العرب : لا أدري أيّ ولد الرجل هو ؟ يعنون بالرجل آدم وولده
الناس ، فكأنه قال : ما أدري أيّ الناس هو .

عُرِضَ : جانب . مَفْضٍ : مَفْضُ مِئْنَةٍ ، يريد أنه لم يسجبه سؤاله ، فلم يقبل
عليه بنظره ، ولا بإنشاده . وَرُزْ ، بالراء قبل الزاي ، معناه اختبر واطلب . قال
ابن الأنباري : رَزَتْ مَاعِنْدَهُ ، أي طلبته وأردته ، قال الزبيدي : الرّوز قريب
من التحقيق ، والروز أن تأخذ الصنجة بيدك ، فترفعها لتختبر ثقلها ، قال الشاعر :
وإن الله راز حلوم قيسٍ فلما ذاق خِمتَها قَلَاها
وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

فَشَى وَلَمْ يَخْشِ الْأَيْدِ مِنْ فِرَازِهَا وَخَلَا بِهَا
أَصْرِمٌ : أَقْطَعَ الصَّحْبَةَ . الشَّلَافُ : الْحُمْرُ الْخَالِصَةُ . الْحَصْرَمُ : الْحَامِضُ ، لِأَنَّ

وجود العنب حامض ، ويقول عنه شيء قديد ، وتقدم معنى البيتين .
وأما وجود الأشياء مع أضدادها مثل الحلاوة مع مألصله مرةً فله نظائر ،
قال حبيب :

• والنار قد تُفْتَعَى من ناضِرِ السَّلمِ •^(١)

وقال المتنبى :

فإن الماء يَجْرِي من جادٍ وإن النار تخرج من زناد^(٢)
وقد يجري أيضاً خلاف العادة في الأشياء ، فقد يتشابه الشيطان من جهة ،
بويقها عدان من أخرى .

قال المعري :

قد يَبْعِدُ الشيءُ من شيءٍ يُشَابِهُهُ إنَّ السماءَ نظير الماء في الزَّرَقِ^(٣)

قال المتنبى وقد سبقه إليه :

وقد يتقارب الوصفان جداً وموصوفاً هما مُعْبَأَعدان^(٤)
وما أحسن قول ابن صارة :

يا مَنْ يَعْذِّبُنِي لَمَّا تَمَلَّكَني ماذا تريد بعمدتي وإضراري
تروقُ حسناً وفيك الموت أجمعُ كالصَّقل في السَّيفِ أو كالنور في النار
وقال ابن عبدون أستاذ بلنسية :

يا مَنْ مَحْيَاهُ جَنَاتٌ مَفْتُوحَةٌ ومجره لي ذنب غير مغفور
لقد تَنَاقَضَتْ في خَلْقٍ وفي خُلُقٍ تَنَاقَضَ النار بالتدخين والنور

• • •

قال : فقرَّبه الوالي لبيانهِ الفاترين ؛ حتى أحلَّه مَقْعَدَ الخاتين . ثم
فَرَضَ له من سُيُوبِ نَيْلِهِ ، ما آذَنَ بطولِ ذَيْلِهِ ، وقَصَرَ لَيْلِهِ . فَنَهَضَ

(١) ديوانه ٢٦٩ . تنقي : تستخرج ، وصدره :

• أخرجتموه بكره من سَجِيَّةِهِ •

(٢) ديوانه ٢ : ٣٦٥ (٣) سقط الزند ٦٨٨ (٤) ديوانه ٤ ، ٢٥٥ .

عنه برؤن ملآن ، وثلب جذلان ، وتبعته حاذياً حذوه ، وقافياً
خطوه ، حتى إذا خرج من بابي ، وفصل عن غايه ، قلت له :
هئئت بما أوتيت ، ومليت بما أوتيت . فأسفروا وجهه وتللاً ، وإلى
شكر الله تعالى ، ثم خطر اختيالا ، وأنشد ارتجالاً :

مَنْ يَكُنْ نَالَ بِالْحَمَاسَةِ حَظًّا أَوْ سَمَا قَدَرَهُ لَطِيبِ الْأَصُولِ
فَبِفَضْلِي انْتَفَعْتُ لَا بِفُضُولِي وَبِقَوْلِي ارْتَفَعْتُ لَا بِقِيُولِي
ثُمَّ قَالَ : تَعَسَّأَ لِمَنْ جَدَّبَ الْأَدَبُ ، وَطَوَّبَى لِمَنْ جَدَّ فِيهِ وَدَّأَبُ ،
ثُمَّ وَدَّعَنِي وَذَهَبَ ، وَأَوْدَعَنِي اللَّهَبُ .

* * *

قوله : مقعد الخائن : كناية من القرب ، كما أن مزجَرَ السكب كناية من
الهمد . سهوب : عطايا ، وأصلها السكنوز والمعادن . نَيْلُهُ : ماله الموهوب ، وفي
كتاب العين : أفلت المعروف ونلته ونولته واسم ما تهب للنوال والنَّيْل . آذَن : أعلم .
طول ذيله : كثرة ماله . قصر ليله : يريد قلة همه ، لأن المهموم لا ينام فهو طول ليله ،
ووصف الليل بالطول والقصر ، وله باب مشهور في كتب الأدب تركنا ذكره
لشهرته وكثرته ، وعلمته راجعة لما ذكر من أن كَيْلَ السرور قصير ، وكَيْلُ
المهم طويل .

[بما قبل في طول الاول]

وحدث إسحاق الموصلي قال : دخلت على الرشيد وهو مُسْتَلْقٍ عَلَى قَفَاهُ
وهو يقول : أحسن والله فتي قريش وغلريتها وشاعرها ، قلت : فيم ذلك يا أمير
المؤمنين ؟ قال في قوله :

لا أسأل الله تغييراً لما فعلتُ نأمت وقد أسهرت عيني عيناها
فالليل أطولُ شيء حين أفقدُها والليل أنصر شيء حين ألقاها

ثم قال : أفتعرفه ؟ قلت بصوت ضعيف : لا ، قال : بحق عليك ؟ قلت : نعم ،
هو الوليد بن يزيد ، فقال استر ما سمعته مني ، وإنه ليستحق أكثر مما وصفته به ^(١)

ولبعضهم وأجاد :

إنّ اللّيلَ للأنام مطيَّةٌ تطوى وتُنشر بينها الأعمارُ
فقصارهنّ مع المموم طويّلةٌ وطواهنّ مع المرور قصارُ

وأنشد القنجدية للطرائف :

أخو الهوى يستطيلُ الليلَ من سهرٍ والليل في طوله جارٍ على قدري
كليلُ الهوى سفةٌ في الهجر مدتهُ لكنه سنة في الوصل من قصرٍ

وأنشد السّلامي رحمه الله :

لبلى ولبنى سواءٌ في اختلافهما قد صيراني جوماً في الهوى مثلاً ^(١)
يجود بالطول لبلى كلما بخاتٍ بالطول لبلى وإن جادت به بخلاً

وقال ابن أبي دباكل :

يطولُ اليومُ لا ألتصاكِ فيه وحولُ نلتقي فيه قصيرُ

وتبّمه بشار ، فقال وأحسن :

(١) الخبر والشعر في شرح المختار من شعر بشار ٢١ ، والشعر أيضاً في زمر الآداب ٧٤٩

لا أظلم الليلَ ولا أدعى أن نجوم الليل ليست تفور^(١)
 ليلي كما شامت فإن لم تَزُرْ طال وإن زارت فليلى قصير
 تصرف الليل على حكمها فهو على ماصرّفته يدور

وزاد ابن العريف الزاهد على هذا المعنى ، فقال وأحسن :

لست أدري أطلال ليلي أم لا كيف يدري بذلك مَنْ يتقلّى
 لو تفرغت لاستطالة ليلي ورغبي النجوم كنتُ مُخيلاً
 إن للماشقين عن قصر الليـ ل وعن طوله من المهم شُغلاً

قوله : ردن ، أى كم . جذلان : مسرور . حاذياً حذوه ، أى متّبعاً له
 جامعاً لقدمي موضع قدمه ، فيتسع فيه ، فيقال : حذوت حذوه ، أى قملت مثل
 قدمه ، وأصله في حذو النمل بالنمل ، وقد تقدم .

قافيا : متبهماً . فصل : زال وخرج . غابه : موضعه ، والغاب الشجر الملتف
 يتخذ الأسد فيه بيتاً . مُليت : أطيل لك ومتممت به ، من الملاوة ، وهو الحين .
 أوليت : أعطيت . أسفر : أضاء ، ومثله تلاًلاً ، إلا أن معناه أبلغ ، وأصل
 تلاًلاً : ابهض ، فأشبهه بياض اللؤلؤ ، وصفاءه ، يريد أنه انبسط وجهه وحسنت
 خلقته لما دعاه . وإلى : كرّر . خطر اختيلاً : جرّ أثوابه إعجاباً بنفسه . مما قدره :
 ارتفعت منزلته . طيب الأصول : شرف الجدود . الفضول : الحثق والدخول
 فيما لا يعنى . والقيول : مَنْ دون الملك ، واحدم قليل ، وأراد بهم الأجداد
 الأشراف ، وطابق بهذه الجملة والفضول ، وبين طيب الأصول والقيول ، وسلخه
 من قول المتنبي :

(١) نسب القائل له الأمازي : ١٠٠ : هذا الشعر لعل بن بسام وكذلك قزهر الآداب ٨٤٩
 والنويزي ١ : ١٣٥ ، وشار الأزهار ٢٣ ، وميوان المعاني ١ : ٣٤٩

ما بقومي شرفت بل شرفوا بي وبفسي ارتفعت لا يجذودي^(١)
أشار إلى نسبة من ملوك كنده .
قال آخر :

أيها الفاخر جهلاً بالحسب إنما الناس لأمّ ولأب
إنما الفخـر بعقل راجع وبأخلاق حسان وأدب
ذاك من قد فاخر الناس به فاق من فاخر منهم وغلب
وقال الحكيم بن قنبر :

لا خير فيمن له أصل بلا أدب حتى يكون على مانابه حديثاً
كم من حبيب أخى عي وطعـمة فذم لدى القوم معروفاً إذا انتسباً
في بيت مكرمة أباه نجب كانوا الرءوس فأضحى بهم ذنباً
وقد تقدمت نظائره .

قوله : أعسا ، أي هلاكاً . جذب : عاب ، وفي الحديث : «جذب ابن الأثير
بالسمر بعد العشاء»^(٢) أي عابه ، وقال ذوالرمة .

إذا نازعتك بقول مية أو بدأ لك الوجه منها أو نضاً الدرع سألته^(٣)
فمالك من خدر أسيل ومنطق رخيم ومن خلق تعمل جادبه^(٤)
قوله : دأب ، أي دام عليه . أودعي : ضمتني ، وجعله في قلبي . اللهب :
سحر النار .

ومما يتعاقب بما قدمناه من الشعر قول جعظلة .

(١) ديوانه ١ : ٣٢٢ . (٢) النهاية لابن الأثير ، وقال : «أي ذمه وعابه» .

(٣) ديوانه ٤٢ .

(٤) أسيل : سهل ، رخيم : فيه لين . جادبه : عابه .

أرى الأعياد تتركى وتمغى وأوشك أنها تبقى وأمغى
 علامة ذاك شيب قد علاني وضعتى عند إبرامى ونقضى
 وما كذب الذى قد قال قبل إذا مامرت يوم مرت بعضى
 أرى الأيام قد ختمت كتابى وأحسبها ستندبه بعضى

وعلى قوله : « إذا مامرت يوم مرت بعضى » قال بعض بنى حمدان :

المسر وقت له تنام مقدر طوله وعرضه
 فكلماً مرت منه يوم فأنما مرة منه بعضه

وجملة مطبوع الشعر ، هو القائل فى أبى بكر بن دريد :

فقدت بابت دريد كل فائدة لما غدا ناك الأحجار والتراب^(١)
 وكنت أبكى لفقد الجود مجتهداً فصرت أبكى لفقد الجود والأدب

أين هذا من قول الفرزدق يرثى سائسا ، أنشده أبو محمد فى الدرة :

ليبك أبا الخنساء بخل وبغلة ومخللة سوء قد أضيع شعيرها^(٢)
 ونجرفة مطروحة ومحسة ومقرعة صفراء بال سهو ودها

أخذه من قول زيد الخليل يرثى عبداً له :

أما تعاورتك الزماح فلا أبسبك إلا لادلو والمرس

وقد قدمنا فصلاً فى التشاؤم بالأدب فى قوله ، فقد دهانى شؤمه وأثنى عليه

هنا بقوله : تمسك لمن جذب الأدب ، وطوبى لمن جدد فيه وأدب .

(١) تاريخ بغداد ٢ : ١٩٧

(٢) درة الغرائب ٩٧ .

[فصل في مدح الأدب]

ونذكر هنا فصلاً مقنناً في مدحه ، حسبما شرطنا من الجرى معه على أغراضه .
قال العلاء بن أيوب كان يقال : مثلُ الأديب ذى القريحة ، مثلُ دائرة تُدَار من خارجها ، فهمى في كلِّ دائرة تُدار تتسع وتزداد عِظْماً ، ومثلُ الأديب غير ذى القريحة مثلُ دائرة تُدَار من داخلها ، فهمى عن قلوب تبلغ إلى باطنها .
أوصى بعض الحكماء بنيه ، فقال لهم : الأدب أكرمُ الجواهر طيبةً ، وأنفسُها نقمةً ، يرفع الأحساب الوضيعة ، ويفيد الرغائب الجالولة ، ويُبغِي من غيره عشيرةً ، ويكثر الأنصارَ من غير رزية ، فالبسوه حُلَّةً ، وتزينوا به حِلْيَةً ، يؤنسكم في الوحشة ، ويجمع القلوب المختلفة .

وقال شبيب بن شبة : اطلبوا الأدب فإنه مادة للعقل ، دليل على المروءة صاحب في الغربة ، مؤنس في الوحشة ، حلية في المجلس .
وقال الخليل : مَنْ لم يكتسب بالأدب مالاً اكتسب به جلالاً .

وأنشد الأصمعي رحمه الله :

إن يك للعقل مولود فلست أرى ذا العقل مستوحشاً من حادث الأدب
إني رأيتهما كالماء مختلطاً بالترّب تظهر عنه زهرة المشب
وقال عبد الملك لبنيه : عليكم بالأدب ، فإنكم إذا احتجتم إليه كان لكم مالا ، وإن استغنيتم عنه كان لكم جلالاً .

ابن المقفع : إذا أكرمك الناس لئالٍ أو دنيا ، فلا يعجبّتك ، فإن تلك كرامةٌ تنزل بزوالها ، ولكن يعجبّتك إذا أكرموك لدين أو أدب .

وقال ابن عباس رضي الله عنهما : كفاك من علم الدين أن تعرف مالا يسم جهله ، ومن علم الأدب أن تروى الشاهد والمثل .

وقال يُزْرُجُجِر : ما ورثت الآباء الأبناء خيراً من الأدب ، لأن به يكسبون المال ، وبالجهل يتلفونه .

وقال : حسن الخلق خير قرين ، والأدب خير ميراث ، والتقوى خير زاد . وقالوا : ثلاث لا غربة معهن . مجاورة للرب ، وحسن الأدب ، وكف الأذى . وقال يُزْرُجُجِر : من كثر أدبه كثرت شرفه ، وإن كان قبل وضهماً ، وبعد صيته ، وإن كان خاملاً ، وسادواً وإن كان غريباً ، وكثرت الحاجة إليه وإن كان فقيراً

وقال عمر رضي الله عنه عنه : من أفضل ما أعطيت العرب الأبيات ، يقدمها الرجل بين يدي حاجته ، فيستعطف بها الكريم ويستنزل بها اللئيم .

وقالوا : الأدب أدبان . أدب الفريزة ، وهو الأصل وأدب الرواية وهو الفرع ، ولا يتفرع الشيء إلا عن أصله ، ولا ينمو الأصل إلا باتصال المادة . وقال حبيب فأحسن :

وما السيف إلا زبرة إن تركته على الخيلة الأولى لما كان يقطع^(١)
وقال آخر :

ما وهب الله لأمري هبة أفضل من عقله ومن أدبه
مهما كال الفتي فإن فقداه فقدته للحياة أحسن به

وقالوا : إذا كان الرجل طاهر الأدب ، طاهر المذهب ، نأدب بأدبه ، وصلاح بصلاح أهله وولده .

وقال الشاعر :

رأيت صلاح المرء يصالح أهله ويعددهم عند الفساد إذا فسد
يعظم في الدنيا لأجل صلاحه ويحفظ بعد الموت في الأهل والولد

(١) ديوانه ١٢٨ . الزيرة : القطعة من الحديد .

المقامة التاسعة والثلاثون وهي الغمانيّة

حدث الحارث بن همام ، قال : لمجت مذي أخضر إزارى ، وبقل
 هذارى ، بأن أجوب البرارى ، على ظهور المهارى ، أنجد طوراً ،
 وأسلك تارة غوراً ؛ حتى فليت المعالم والمجاهل ، وبلوت المنازل
 والمناهل ، وأدمنت السنايك والمناسيم ، وأنضيت السوايق
 والرواسم فلما مللت الإصحار ، وقد سنع لي أرب بصحار ، ملت
 إلى اجتياز الثّيار ، واختيار الفلك السّيار ، فنقلت إليه أساودى ،
 واستصحت زادى ومزاودى ، ثم ركبته إليه ركوب حاذر ناذر ،
 عاذل لنفسه عاذر . فلما شرعنا فى القلعة ، ورفعنا الشّرع للشّريعة ،
 سمعنا من شاطئ الرّسى ، حين دجا اللّيل وأغسى ، هاتفا يقول :
 يا أهل ذا الفلك القويم ، المزجى فى البحر العظيم ، بتقدير العزيز
 العليم ، هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم . فقلنا :
 أقبلنا نارك أيها الدليل وأرشدنا كما يرشد الخليل الخليل .

لمجت ، أى اشتد حبي ، وأصله فى الفصيل إذا رضع أمه ، يقال : لمج بخرع
 أمه ، إذا لزمه ليرضعه . أخضر إزارى ، كنى به عن الشباب ، وكانت العرب
 إذا بلغ منها الفلام الحلم ، وأشعر لبس الإزار ليستر عورته . بقل عذارى : أخضر
 شاربى ، وبدا الشّرق وجهى أخضر مثل البقل .

(١٩ - شرح مقامات الحريري ج ١)

[مما قيل في العذار]

ونذكر هنا شيئاً مما قيل في العذار ، قال أبو نواس :

مِنْ أَيْنَ لَرِشَا الْأَغْنِ الْأَحْوَرِ فِي الْخَدِّ مِثْلَ عِذَارِهِ الْمُتَحِيرِ
قَمَرٌ كَانَ بِمَارِضَتَيْهِ كِلَيْهِمَا مِسْكَانٌ نَسَاقَطُ فَوْقَ وَرْدٍ أَحْمَرِ
وقال أيضاً :

قَدْ كَانَ بَدْرَ السَّمَاءِ حَسْبًا فَالْنَّاسُ فِي حُبِّهِ سَوَاءُ
فَزَادَهُ رَبُّهُ عِذَارًا تَمَّ بِهِ الْحَسَنُ وَالْبِهَاءُ
لَا تَعْجَبُوا ، رَبُّنَا قَدِيرٌ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ
وقال ابن رشيقي :

حَمَّتْ عِذَارَاهُ بِتَقْبُولِهِ فَاسْتَلَّ مِنْ عَمَلِهِ سَيِّقَيْنِ^(١)
نَذَلَ الْحَمْرَ مِنْ خَدِّهِ دَمٌّ جَرَى بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ
وقال غيره :

قَرَّ كَأَنَّ قَوَامَهُ مِنْ قَدْ غَصَنِ مَسْفَرٍ
وَكَأَنَّ قَلَمَ الزَّمْرِ فِي عَوَارِضِهِ مَشَقُّ
ولأبي الفضل الدارمي :

وَإِذَا أَدَّى خَطَّ الْجَمَالِ بِوَجْهِهِ خَطَّيْنِ هَاجَا لَوْعَةً وَبَلَابِلًا
مَا صَحَّ عِنْدِي أَنَّ لِحَظَكَ صَارَمٌ حَتَّى رَأَيْتُ بِمَارِضَتِكَ سَحَابِلًا
وقال أيضاً :

قُلْتُ لِلْمَلِيقِ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِنْ وَرْدٍ مُخَارَا
أَسْبَلَ الصَّدْعُ عَلَى خَدَّيْكَ مِنْ مَسْكِ عِذَارَا

(١) نقله في التنبيه ٨١

أَمَ أَمَانَ الْإِبِلَ حَتَّى غَلَبَ الْإِبِلُ النَّهَارَا
قَالَ مِيدَانُ جَرَى الْحَسَنِ عَلَيْهِ فَاسْتَدَارَا
رَكَضَتْ فِيهِ هَوْنٌ فَأَثَارَتْهُ غُبَارَا

قره : أجوب ، أى أقطع . البرارى : الصحارى . المهارى : إبل كرام .
أنجد : أطلع ، والنجد : المرتفع . والنور : ضده ، وقد أنجد وغار . أسلك :
أدخل وأمشى . فليت : قطعت . المعالم : المواضع المألوفة ، والجاهل ، ضدها .
بلوت : جرّبت . المناهل : مواضع المياه . السدائك : أطراف الخوافر . المناسم :
جمع منسيم ، وهو مقدم خفّ البعير . أنضيت : أهزات . السوابق : الخيل .
الرواسم : الإبل السريعة ، ورسمت الناقة فهي راسمة ، إذا أثرت في الأرض
من شدة وطئها ، قال أبو عبيد رحمه الله : إذا ارتفع السير عن التئق قليلا ، فهو
الترديد ، فإذا ارتفع عن ذلك ، فهو الذميل ، ثم الرسيم . الإصحار : الدخول
للمصحراء ، يريد مالت من سفر البر . صنع : ظهر وعرض . أرب : حاجة .

[ذكر صحار]

صحار : سوق عُمان ، وهي مدينة كبيرة على ساحل البحر ، مرساها فرسخ
في فرسخ ، وبلاد عُمان ثلاثون فرسخا ، مولى البحر سهول ورمال ، وماتواعد
عنه حزون وجبال ، وهي مدن ، منها مدينة عمان وهي حصينة على الساحل ،
ومن الجانب الآخر مياه تجري إلى المدينة ، وفيها دكاكين الثجّار مفروشة
بالنحاس مكان الآجر ، وهي كثيرة النخل والبساتين وضروب الفواكه والخضرة
والشعر والأرز وقصب السكر ، وفي الأمثال : مَنْ تَعَذَّرَ عَلَيْهِ الرِّزْقُ فَعَلَاهُ بَعْمَانُ ،
وفي أحوازها مفاصم اللؤلؤ . وعُمان من أحواز اليمن تُسمّى بهمان بن سها .
الفنجديهي : صحار اسم بلدة بكورة عُمان وهي قصبتها عَمَّا يلى الجهل .



التيار : البحر . الفلك : السفينة . التسيار : الكثير المشى ، والفلك يكون
واحدا وجمعا ، ويذكر ويؤنث .

أساودى : أمتاعى ، لأنها تسود الأرض بظلمها ، وهى جمع أسودة ، وأسودة جمع سواد ، وسواد الأمير ثقله . أبو عبيد : كل شخص سواد ، من متاع أو إنسان أو غيره . الحاذر : الخائف . ناذر : حالف ، وأراد به الذى ينذر بخبر إن سلمه الله تعالى من هول البحر . ماذل ومهاذر ، يريد أنه يعذل نفسه عن التفرير بدخول البحر ومقاساة أهواله ، ويعذرهما لكثرة المتأجر . شرعنا فى القلعة : أخذنا فى قلع المراسى ، ورفع القلع وهى الشرع . قوله : أغشى ، أى أظلم هائفاً ، أى صائحا . القويم : السقيم . المزجى : المسوق المسير ، قال الله تعالى : ﴿ رَبُّكُمْ الَّذِى يُزْجِى لَكُمْ الْفُلْكَ فِي الْبَحْرِ ﴾ أى يسيرها ، وأزجاء : إذا ساقه . أقبسنا : أعطنا أرشدنا : دلنا ، قاله الأزهري رحمه الله .



فقال : ألتصحبون ابن سبيل ، زاده فى زيل ، وظله غير ثقيل ، وما يبنى سوى مقل . فأجمعنا على الجئوح إليه وألا نبخل بالماعون عليه .

فلما استوى على الفلك ، قال : أعوذ بملك الملك ، من مسالك الهلك . ثم قال : إنا رويناه فى الأخبار ، المنقولة عن الأخبار ، أن الله تعالى ما أخذ على الجاهل أن يتعلموا ، حتى أخذ على العلماء أن يتعلموا ، وإن مبي لؤودة ، عن الأنبياء مأخوذة ، وعندي لكم نصيحة ، براهينها صحيحة ، وما وسعني الكتابان ، ولا من خيبي

الْحَرَمَانِ فَتَدَبَّرُوا الْقَوْلَ وَتَفَهَّمُوا ، وَاعْمَلُوا بِمَا تُعَلَّمُونَ
وَعَلَّمُوا .

ثمَّ صَاحَ صَيِّحَةُ الْمَبَاهِي ، وَقَالَ : أَتَذَرُونَ مَا هِيَ اِهْيَ وَاللَّهِ
عِرْزُ السَّفَرِ ، عِنْدَ مَسِيرِهِمْ فِي الْبَحْرِ ، وَالْجَنَّةُ مِنَ النِّعَمِ ، إِذَا جَاشَ
مَوْجُ الْيَمِّ ، وَبِهَا اسْتَعْصَمَ نُوحٌ مِنَ الطُّوفَانِ ، وَنَجَّاهُ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ
الْحَيَوَانِ ؛ عَلَى مَا صَدَّعَتْ بِهِ آيُ الْقُرْآنِ . ثُمَّ قَرَأَ بَعْدَ أُسَاطِيرِ
تِلَاوَتِهَا ، وَزَخَارِفَ جَلَالِهَا ، وَقَالَ : اذْكُبُوا فِيهَا بِاسْمِ اللَّهِ تَجَرَّاهَا
وَمُرْسَاهَا . ثُمَّ تَنَفَّسَ الْمُغْرَمِينَ ، أَوْ عِبَادِ اللَّهِ الْمَكْرَمِينَ .

وَقَالَ : أَمَا أَنَا فَقَدْ قُتُّ فِيكُمْ مَقَامَ الْمُبْلَغِينَ ، وَنَصَحْتُ لَكُمْ
نُصْحَ الْمُبَالِغِينَ ، وَسَلَكْتُ بِكُمْ حَجَّةَ الرَّاشِدِينَ ، فَاشْهَدِ اللَّهُمَّ
وَأَنْتَ خَيْرُ الشَّاهِدِينَ .

ابن سبيل : هو المسافر الذي انقطع به ، وهو يريد الرجوع إلى بلده ،
ولا يجد ما يبلغ به ، فله سهم في الصدقات . زبيل : قُفَّةٌ من جلود ، والفز به
بعضهم فقال :

وَذِي أذْنَيْنِ لَا يَقْتَنَانِ قُوْتًا وَجُوفٍ لِعَوَانِجٍ وَاحْتِمَالِ
يَكْلَفُ شَغْلَ أَهْلِ الْبَيْتِ طُرًّا وَتُحْمَلُ فِيهِ أَقْوَاتُ الْعِيَالِ
نُسِيرٌ إِلَيْهِ فِي الْأَسْوَاقِ سِيرًا فَلَا يُفْشِيهِ إِلَّا فِي الرُّحَالِ
ظَلَهُ غَيْرُ ثَقِيلٍ ، أَيْ هُوَ خَفِيفُ الرُّوحِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ مَعْنَى اسْتِثْنَاءِ ظَلَهُ فِي

الثانية والعشرين ، ويريد بظله شخصه ، كما يسمى الشخص سواداً ، لأنه يسود الأرض بظله .

قال زياد بن عبد الله : قيل للشافعي رضي الله عنه : هل تمرض الروح ؟ قال : نعم من ظل الثقلاء ، قال : فمررت به يوماً وهو بين تقيولين ، فقلت كيف الروح ؟ قال : في النزع .

وقال المهيم بن عدي : انظر إلى الثقل حُمى الروح . مقيل : موضع جلوس في القائلة . الجنوح : الليل ، والماعون اسم للمطر . وأنشد أبو حنيفة رضي الله تعالى عنه :

يَهْجُ صَبِيرُهُ الْمَاعُونَ نَجًّا إِذَا نَسِمَ مِنَ الْهَيْفِ اعْتَرَاهُ
وَالْمَاعُونَ الزَّكَاةُ ، قَالَ الرَّاهِي :

قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَّا يَمْنَعُوا مَاعُونَهُمْ وَيَضْمَعُوا التَّهْلِيلَا

مسالك : طرق ابن عباس رضي الله عنهما ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أمان لأمتي من الغرق إذا ركبوا في السفن أن يقولوا : بسم الله الملك ، ﴿ وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ ﴾ ، الآية ﴿ بسم الله تجرأها ومرسأها إن ربي لغفور رحيم ﴾ .

وقوله : إن الله تعالى ما أخذ على الجمل - قال أن يتعلموا حتى أخذ على العلماء أن يعلموا ، قيل : معنى أخذ : أوجب ، وأراد قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَيُبَيِّنَنَّ لِلنَّاسِ وَلَا يَكْتُمُونَهُ ﴾

أبو هريرة رضي الله عنه قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم : « ما آتى الله تعالى عالماً علماً إلا أخذ عليه الميثاق ألا يكتمه » . قال الحسن بن عمر : أتيت الزهري بعد أن ترك الحديث ، وألقيته على بابي ، فقلت : إنما أن تحدثني وإما

أن أحدثك ، قال : حَدَّثَنِي ، فقلت : حَدَّثَنِي الْحَكَمُ بْنُ عَمِينَةَ ، عَنْ يَحْيَى بْنِ
الْجَزَارِ ، قَالَ : سَمِعْتُ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَقُولُ : مَا أَخَذَ اللَّهُ عَلَى
الْجَهَالِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا حَقَّ اخْتِذَاكَ عَلَى الْعُلَمَاءِ أَنْ يَعْلَمُوا ، قَالَ : فَحَدَّثَنِي بِأَرْبَعِينَ حَدِيثًا .

قوله : عُرْذَة ، أى ما يمتدّ به الإنسان من الحرز وشبهه . براهينها : حُجَّجُهَا .
خَيْمَى : طبعى . الحرمان : منع الفوائد . الْمُبَاهَى : المفاخر الكثير الإعجاب .
السَّفَرُ : المسافرين . الْجَنَّةُ ، السَّيْر . جاش : تحرّك وهاج . الهمم : البحر . استعصم :
امتنع . الطوفان : الماء العام . صدعت : نطقت . آى : جمع آية ، وتقدمت .
الأساطير ، هى الأباطيل . زخارف : أشياء مُزَيَّنة . المزمين : الممدين ، والمُزَمِّم
المولع بالحب وغيره . الرّاشدين : الهادين للطريق .



قال الحارث بن مَهمّام : فَأَعْجَبَنَا سَيَّانُهُ الْبَادِي الطَّلَاوَة ، وَعَجِبْتُ لَهُ
أَصْوَاتُنَا بِالتَّلَاوَة ، وَأَنْسَ قَلْبِي مِنْ جَرَسِهِ ، مَعْرِفَةً عَيْنِ شَمْسِهِ «
فَقُلْتُ لَهُ : بِالَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ الْلُجِّيَّ ؛ أَلَسْتَ السَّرُوجِيُّ ؟ فَقَالَ لِي :
بلى ، وَهَلْ يَخْفَى ابْنُ جَلَّالٍ فَأَحَدْتُ حِينَئِذٍ السَّفَرَ ، وَسَفَرْتُ عَنْ
نَفْسِي إِذْ سَفَر ، وَلَمْ تَزَلْ نَسِيرُ وَالْبَحْرُ رَهْوً ، وَالْجَوْثُ مَخْوً ،
وَالْعَيْشُ مَفْرُ ، وَالزَّمانُ لَهْوً ، وَأَنَا أَجِدُ لَلْقِيَانِهِ ، وَجَدَ الْمُثَرَّى بِعَقِيَانِهِ ،
وَأَفْرَحُ بِمَنَاجَاتِهِ ، فَرَحَ الْغَرِيقِ بِمَنَاجَاتِهِ ، إِلَى أَنْ عَصَفَتْ الْجُنُوبُ ،
وَعَسَفَتْ الْخُتُوبُ ، وَنَسِيَ السَّيْرُ مَا كَانَ . وَجَاءَهُمُ الْوَيْحُ مِنْ كُلِّ
مَكَانٍ ؛ فَمِلْنَا لِهَذَا الْحَدَثِ السَّائِرِ ، إِلَى إِحْدَى الْجَزَائِرِ ؛ لِتَرْيحٍ وَنَسْتَرْيحٍ ،
رَيْشَمًا تَوَاتَى الرِّيحُ .

فَمَا دَىٰ اعْتِيَاصُ الْمَسِيرِ ؛ حَتَّى تَفْسَدَ الزَّادُ غَيْرَ الْيَسِيرِ ؛ فَقَالَ لِي
أَبُو زَيْدٍ : إِنَّهُ لَنْ يُحَرِّزَ جَنَى الْعُودِ بِالْقُعُودِ ، فَهَلْ لَكَ فِي اسْتِثَارَةِ
السُّمُودِ بِالصُّبُودِ فَقُلْتُ لَهُ : إِنِّي لَا تَبْعُ لَكَ مِنْ ظِلِّكَ ، وَأَطْوَعُ مِنْ
تَقْلِكَ .

• • •

الطُّلَاوَةُ : الْحَسَنُ وَالْقَبُولُ . عُجِثَتْ : ارْتَفَعَتْ . آئِسٌ : أَحْسَنَ وَأَدْرَكَ .
جَرَسَهُ : صَوْتُهُ الْخَفِيُّ . هَيْنَ شَمْسُهُ : حَقِيقَةُ نَفْسِهِ وَمَعْرِفَتُهُ . الْعَجْجَى : الْعَظِيمُ الْمَجْدُ
وَهُى مَعْظَمُ الْمَاءِ .

[ذَكَرَ الطَّرْفَانِ]

وَلِذَكَرِ هُنَا بَعْضُ مَا حَدَّثَ مِنْ طُوفَانِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ :

ذَكَرَ أَهْلُ الْأَخْبَارِ أَنَّ نُوحًا عَلَيْهِ السَّلَامُ أَوَّلُ نَبِيٍّ بُعِثَ ، وَأَنَّ قَوْمَهُ
كَانُوا أَهْلَ أَوْثَانٍ ، يَعْبُدُونَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ ، فُبِعِثَ لَهُمْ نُوحٌ فَدَعَاهُمْ إِلَى اللَّهِ ،
فَكَانُوا يَبْطِشُونَ بِهِ ، وَيَسْتَخَفُّونَ بِهِ ، وَهُوَ يَقُولُ : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِقَوْمِي فَإِنَّهُمْ
لَا يَعْلَمُونَ . فَلَمَّا كَثُرَ اسْتِخْفَافُهُمْ بِهِ ، قَالَ : ﴿ رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى الْأَرْضِ مِنْ
الْكَافِرِينَ دَيَّارًا ﴾ ، فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعِ الْفُلَ فَإِنَّهُمْ مُفْرَقُونَ . فَأَقْبَلَ
عَلَى قَطْعِ الْخَشَبِ وَخَرَّبَ الْحَدِيدَ وَتَهَيَّأَ الْعُودَ بِالْقَارِ وَغَيْرِهِ ، فَصَنَعَهُ مِنْ خَشَبِ
السَّاجِ ، وَجَعَلَ طُولَهُ ثَمَانِينَ ذِرَاعًا وَمَرْضَاهُ خَمْسِينَ ذِرَاعًا ، وَطُولَهُ فِي السَّمَاءِ ثَلَاثِينَ
ذِرَاعًا . وَكَانَ قَوْمُهُ فِي خِلَالِ صَنْعَةِ السَّفِينَةِ يَأْتُونَهُ أَفْوَاجًا ، يَسْتَخَفُّونَ عَقْلَهُ ،
وَيَعْدُّونَ قِيْلَهُ مِنْ جُنُونِهِ ، وَيَقُولُونَ لَهُ : هَلَتْ سَفِينَةُ فِي الْبَرِّ ، فَيَقُولُ لَهُمْ : سَوْفَ
تَطْلُمُونَ . فَلَمَّا اطْمَأَنَّنُوا فِي الْفُلِ فَارَ التَّنُورِ مِنَ الْمُنْدِ ، وَقَالَ الشَّعْبِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ

عن الكوفة . وفتحت أبواب السماء بماء منهمر ، وتفتجرت الأرض عيوناً ،
فسكان بين إرسال الماء وارتفاعه أربعون يوماً ، فلما بلغ الماء إليهم أودوا إلى
الجبال ، فسكانت الجبال تستقبلهم بالحجارة ، وتفرقهم في الماء ، فأتوا غرق ،
وارتفع الأفلاك ، وجعل يجرى في موج كالجبال ، ودار الأرض كلها في ستة أشهر .
وعشر ليل . ويقال : إنهم ركبوها لشر ليل مضيئة من رجب ، ونزلوا يوم
عاشوراء من المحرم ، فلذلك صام الناس يوم عاشوراء ، وأنت السفينة الحرم
فدارت به أسبوعاً ، ولم يبق شيء من الخلاق ولا من الشجر إلا هلك ، إلا نوح
ومَن معه ، وإلا عروج بن عنتق - فما يزعم أهل الكتاب - وانتهت آخرها إلى
الجودي ، وهو جبل بالحسين من أرض الموصل فنزلت عليه .

* * *

قوله : ابن جلا ، أى المشهور المعروف ، يقال للرجل إذا كان عالى الشرف
واضح الأمر لا يخفى مكانه : هو ابن جلا ، أى هو الذى الأمور بنفسه ،
وأوضحها ، قال سميم بن وثيل :

أنا ابنُ جَلَا وطَلَّاعُ الشَّيَا متى أضعِ العمامة تعرفُونِي

وكان صاحب غارات ، يطلع فيها من ثنية الجبل على قومه ؛ قال ثعلب :
المامة تلبس في الحرب وتوضع في السلم ؛ قال ابن الأعرابي : يقال للاستيد : ابن جلا ،
قال سيبويه رحمه الله : جَلَا فعل ماض ، كأنه يعنى الذى جلا ، أى أوضع وكشف .

قوله : أهدت ، أى وجدته محمودا . سَفَرْتُ : كشفت وأزلت الهم .
سَفَرٌ : هَرَفْنَا بنفسه ، ويقال : سَفَرْتُ عن نفسى كما سَفَر ، أى عرفته شخصى
كما عرفنى هو شخصه ونفسه . رهو : ساكن ، ويقال : فعل ذلك رَهْوًا ، أى
ساكنًا من غير تشدد ، قال تعالى : ﴿ رَاثِرُكَ الْبَحْرَ رَهْوًا ﴾ . والرهو عند العرب
الساكن ، يقال : جاءت الريح رَهْوًا ، أى ساكنة ، ويجوز أن يكون رَهْوًا من

نعت موسى عليه السلام، أى اتركه على حينئذ، أو يكون من نعت البحر، أى.
دفعه واموسى ساكناً واقفاً ماؤه وابعده . الجو : ناحية . السماء صهو : نقي من
السحاب المثرى : الفنى . والعقبات : الذهب ينبت نباتاً . عصفت الريح : اشتدت .
الجنوب : الريح القبلية . عسفت : جاءت من كل جانب ، والعسف ركوب
الأمس على جهالة . والخبوب ، ببناء معجمة ، جمع خب ، وهى الرواية الصحيحة عن
ابن جهمور وغيره ، وهو هيج البحر واضطراب الماء ، وهو الذى صححه الفنجدية .
كان أباً غمرو القسطل شاهد هذه الحالة من هول البحر فوصفه بقوله (١) :

إليك شعثنا القلک تهوى كأنها	وقد ذعرت من مغرب الشمس غربان
على لجج خضر إذا هبت الصبا	ترامى بنا فيها ثبير وشعلان
موائل ترى في ذراها موائل (٢)	كما هبت في الجاهلية أوثان
تقاتل موج البحر والمم والدجى (٣)	تموج بنا فيها هون وآذان
أهل إلى الدنيا معاد وهل لنا	سوى البحر قبراً وسوى الماء كفان

وقال آخر :

وسماء في الثرى مخضلة	لا زور ذية ما فيها صفا
خطت (٤) الأرض فلم تترك لنا	من فضاء الأرض إلا طرفا
فكان الأرض فيها عائم	غاب إلا هامة أو كتنا

(١) هو ابن دراج القسطل ، واسمه : أحمد بن محمد بن العباس بن أحمد بن سليمان بن هاشم
ابن دراج ، وفي كنيته خلاف ، ذكره الدكتور محمود طي مكي في حواشي ديوانه ص ٢١ ، والأبيات
في ديوانه ٨٧ ، ٨٨ .

(٢) الديوان :

* موائل ترى في ذراها موائلاً *

(٣) الديوان : « يقاتل موج البحر والمم والدجى » .

(٤) ط : « غصت » .

وَكُنَّ الموج فيها مَسْكُرٌ كَبَسُوا لَأْمًا وَغَالُوا حُجْنًا
خَافَقٌ رَاجِفَةٌ أَحْشَاؤُهُ كَحَشَا المَجُورِ يَهُوْ أَسَفًا

قوله : نسي السفر ما كان، أى نسوا ما كان من طيب العيش بصفو الصحو .
قوله : الحدث الثائر ، أى الأمر الطارئ . لربيع ، أى لربيع أنفسنا من تعب
المول والظوف ، وأراح الرجل : استراح وأراح غيره ، وأراح الريح وأروحها
واستروحها : وجدها . ريث : قدر ، والريث اللبث والبطء . تواتي : توافق .
اعتياس : النواء وتصيب . نفد : فنى . استنشارة : استخراج ، يقول : هل
لك فى إدراك الحظ بالخروج من السفينة إلى البرية .

• * •

فَنَهَدْنَا إِلَى الجزيرة ، عَلَى ضَعْفٍ مِنَ المِريرة ؛ انركض فى امتراء
الميرة ؛ وَكَلَانًا لَا يَمْلِكُ قَتِيلًا ، وَلَا يَهْتَدِي فِيهَا سَبِيلًا ؛ فَأَقْبَلْنَا
نَجُوسٍ خِلَالَهُمَا ، وَتَفْيًا ظِلَالَهُمَا ، حَتَّى أَفْضَيْنَا إِلَى قَصْرِ مَشِيدٍ ، لَهُ
بَابٌ مِنْ حَدِيدٍ ، وَدُونَهُ زُمَرَةٌ مِنْ عَبِيد . فَنَاسَمْنَاكُمْ لِنَتَّخِذْكُمْ سُلَامًا
إِلَى الازْتِقَاءِ ، وَأَرْشِيَّةً لِلْإِسْتِقَاءِ ؛ فَأَلْفَيْنَا كَلَامَهُمْ كَثِيرًا حَسِيرًا ؛
حَتَّى خِلْنَاهُ كَسِيرًا أَوْ أُسِيرًا . فَقُلْنَا : أَيُّهَا الْعِلْمَةُ ، مَا هَذِهِ النُّعْمَةُ ؟ فَلَمْ
يُجِيبُوا النَّدَاءَ ، وَلَا فَاهُوا بِبَيْضَاءَ وَلَا سَوْدَاءَ ، فَلَمَّا رَأَيْنَا نَارَهُمْ نَارَ
الْحَبَاحِبِ ، وَخُبْرَهُمْ كَسْرَابِ السَّبَاسِبِ ، قُلْنَا : شَاهَتِ الْوُجُوهُ ، وَرَفَّحَ
الْأَلْسُنُ وَمَنْ يَرْجُوهُ فَايْتَدَرَ خَادِمٌ قَدْ عَلَتَهُ كَبَرَةٌ ، وَعَرَّتَهُ عُبْرَةٌ ،
وَقَالَ : يَا قَوْمَ ، لَا تُوسِعُونَا سَبًا ، وَلَا تُوجِعُونَا عَتَبًا ؛ فَإِنَا إِنِّي حُزْنٍ
شَامِلٍ ، وَشُغْلٍ عَنِ الْحَدِيثِ شَاغِلٍ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو زَيْدٍ : أَنْفَسَ خِنَاقَ

الْبَيْتُ ، وَانْفِثْ إِنْ قَدَرْتَ عَلَى النَّفْثِ ، فَإِنَّكَ سَتَجِدُ مِنِّي هَرَّافًا
كَافِيًا ، وَوَصَافًا شَافِيًا .

* * *

هَذَا : نَقْدٌ مِنَّا . الْمِرِيرَةُ : قُوَّةُ الدَّفْسِ . تَرْكُضٌ ، بَفَتْحٍ أَوَّلًا ، وَأَصْلُ
التَّرْكَضِ ، تَحْرِيكُ الْقَوَائِمِ ، وَمِنْهُ ﴿ وَارْكَضْ بِرِجْلِكَ ﴾ ، وَلِهَذَا قِيلَ لِلْجَنِينِ إِذَا
اضْطَرَبَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ : قَدْ ارْتَكَضَ ، وَمِنْ مُشْكَلِ آيَاتِ الْمَعْنَى :

قَدْ سَبَقَ الْحَمْلَةُ وَهُوَ رَاكِضٌ فَكَيْفَ لَا يَسْبِقُ وَهُوَ رَابِضٌ

الْمُرَادُ : أَنَّ أُمَّهُ سَبَقَتْ الْجَهَادَ وَهِيَ حَامِلٌ بِهِ ، فَأَضَافَ السَّبْقَ إِلَيْهِ لِاتِّصَالِهِ
بِهَا ، وَأَرَادَ بِرَاكِضٍ تَحْرِيكُهُ قَوَائِمَهُ فِي مَقَرِّهِ ، وَالتَّرْكَضُ يَسْتَعْمَلُ فِي الْخَوْلِ وَغَيْرِهَا
فَيُقَالُ : رَكَضَ الْبَعِيرُ رَجْلَهُ ، وَالطَّائِرُ بِجَنَاحِهِ .

قَوْلُهُ : امْتَرَأْ ، أَيْ اسْتَخْرَاجُ . الْمِيرَةُ : جَلْبُ الرِّزْقِ ، وَمَارُ الرَّجُلِ عَلَى
أَهْلِهِ مَيْرًا : جَلْبُ لَحْمِ الْقَوْتِ .

نَجَّوْسٌ خِلَافُهَا ؛ فَنُطِوفٌ فِي طَرَفِهَا ، قَالَ اللَّيْثُ وَابْنُ سُوْدَةَ : الْجَوْسُ وَالْجَوْسَانُ :
الرَّدْدُ فِي خِلَالِ الدُّورِ وَالْبُيُوتِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَالْأَزْهَرِيُّ وَأَبُو حَبِيْدَةَ :
جَاسُوا الْمَوْضِعَ : رَطَنُوهُ ، وَفُلَانٌ بِجَوْسٍ بَنَى فُلَانٌ ، أَيْ يَطْوُمُ يَطْلُبُ فِيهِمْ .
وَقَالَ الطَّبْرِيُّ وَالنَّقَّاشُ وَالزَّجَّاجُ وَالنَّمَالِيُّ : ﴿ جَاسُوا ﴾ ^(٢) خِلَالَ الدِّيَارِ ، أَيْ طَافُوا
بَيْنَ بَيْتِهِمْ ، يَقْتُلُونَهُمْ وَيَطْلُبُونَهُمْ ، ذَاهِبِينَ وَجَائِئِينَ . وَالْخُلَلُ : الْفَرْجَةُ بَيْنَ
الشَّيْئَيْنِ ، وَالْجَمْعُ خِلَالٌ . تَتَفَيَّأُ : نَسْتَظِلُّ ، وَتَفَيَّأُ بِهِ : اسْتَظَلَّ بِهِ ، وَتَفَيَّأُ : تَقَلَّبَ

أفضينا : وصلنا . مَشِيد : مرتفع البناء ، والشَّيد : الحصن . زمرة : جماعة . ناسمناهم :
 قربنا منهم ، وناسمهم : سارهم وشامهم ، وناسمت الرجل : قربت نسمةًك من نسمة ،
 وتحدثت معه سرّاً . أرشية : حبّالا . الارتقاء : الصعود . المسك : الجلد ، يريد
 أنه شديد التوجع ، وهذا كما تقول : لقيت فلاناً في ثوب نمر ، أو في جلد أسد ،
 أي لقيته بادي الشر ، قال الشاعر :

فطوراً ترانا في مُسوكٍ جِيادنا وطوراً ترانا في مُسوكِ الثعالبِ

قال البكري : الخيل توصف بالإقدام والثعالب بالروغان ، فيريد أنهم
 مُقدّمون على أعدائهم يوماً ، ورائفون عنهم يوماً . وقال الأستاذ : أي أَسِرُوا
 فَكُتِفُوا بجلود خيلهم المعقورة وفي جلود الثعالب ، كناية عن خُبث الأسير .
 ظهروا : نطقوا . سوداء : كلمة رديئة . نار الحبّاب : ما تطاير من الشرر في
 الهواء بمصادم حجرين أو بضرب حافر في حجر ، وتلك نار لا مضممة فيها ، وقيل :
 الحبّاب رجل يخول كان يُوقد ناراً مضممة لئلا يُقصد ، فإن أحسنّ بإنسان أطفأها
 لئلا يفتش أحدٌ من ناره ، وقيل : نار الحبّاب نار من أجهل ، ولا يعمل كان إذا
 جاء أحدٌ يوقد منه أطفأها ، وقال عبد الصمد بن المذل في أخيه :

ليت لي منك يا أخي جارةٌ من محاربٍ
 نارُها كلُّ شتوةٍ مثلُ نارِ الحبّابِ

يريد جارة القطامي التي يقول فيها :

إلى حيزبونٍ تُوقدُ النارَ بعد ما تَلَفَّتِ الظُّلُماءُ من كلِّ جانبٍ

فلما تَفَارَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا عَنْ الْعَنَى قَالَتْ: مَعَشَرٌ مِنْ مُحَارِبٍ
أَلَا إِنَّمَا نِيرَانُ قَوْمِي إِذَا شَتَوْا لَطَارِقُ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحَبَاحِبِ

وقيل : الحَبَاحِبُ ذباب يطير بالليل ، له شمع كالسراج . قوله : خُبْرُهُمْ ،
الخبر بضم الخاء ، مصدر خبرت أَخْبُرَ إِذَا امْتَحَنْتَ ، والسباسب والبسابس :
الأرض المستوية ، واحدها سَبَسَبٌ وَبَسَبَسٌ . شَاهَتِ الْوُجُوهُ : قَبَحَتْ الْوُجُوهُ .
وفى الحديث : « أَخَذَ عَلَيْهِ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامُ قَبْضَةً مِنْ تُرَابِ يَوْمٍ بَدَرَفَعَتْهَا فِي
وُجُوهِ الْمُشْرِكِينَ ، وَقَالَ : شَاهَتِ الْوُجُوهُ » ، ويقال شَاهَ الرَّجُلُ بِشَوْهِ شَوْهًا
وَشَوْهًا ، قَبَحَ ، وَوَجْهٌ مَشْوَى ، أَيْ مَتَبَّحٌ ، وَرَجُلٌ أَشْرَهُ وَامْرَأَةٌ شَوْهَاءُ . وَاللُّكَمُ
الْكُثْمُ ، وَقَدْ لَكَمَ لِكَمًا فَهُوَ الْكَمُ ، وَلُكِمَ وَلُكِمَ ، إِذَا لَوَّمَ وَتَحَقَّقَ وَامْرَأَةٌ لَكَاعَ
وَلَكِيعَةً . قوله : عِلْقُهُ كَثِيرَةٌ ، أَيْ أَسَنٌ وَكَبِيرٌ . وَعَرْنَةُ عَثْرَةٌ ، أَيْ غَشِيَتُهُ دُمْعَةٌ .
وَالنَّخَامُ : النَّمْيُ ، مَوْصُوفٌ بِطُولِ الْعَمْرِ وَسُرْعَةِ الْتَبَرَةِ ، قَالَ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدَى :
فِي الْخَصِيَّ عَشْرُ خِصَالٍ لَا تَجْتَمِعُ فِي غَيْرِهِ : الْتَهْمَةُ ، وَالنَّمِيَّةُ ، وَالشَّرُّ ، وَسُرْعَةُ
الْأَمَةِ ، وَطُولُ الْعُمُرِ ، وَكِبَرُ الْقَدَمِ ، وَالتَّبَرُّيُّ مِنَ الصِّلَعِ ، وَالْإِجَارَةُ فِي الصَّفَرِ ،
وَالْقِيَادَةُ فِي السَّكْبَرِ ، وَالْإِسْتِرْخَاءُ فِي الْمَقْعَدَةِ وَسَعَةُ الْحَبِيرِ . لَا تُوسَعُونَ سَبًّا ، أَيْ
لَا تَكْثُرُوا شَتْمَنَا عَنَّا لَوْ مَا وَمَوْجِدَةٌ ، وَعَتَبْتُ عَلَيْهِ أَعْتَبَ عَنبًا وَعَقَابًا ، وَأَعْقَبَهُ :
أَرْضَاهُ ، وَالْعُتْبَى الرِّضَا ، وَاسْتَعْتَبْتُهُ طَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يَعْتَبَ ، وَقَالَ النَّابِغَةُ :

* وَإِنْ نَكَذَا عَتْبَى فَمَنْ لَكَ يُعْتَبُ * (١)

وقال حميد :

سَرَّتْ تَحْمِلُ الْعُتْبَى إِلَى الْعَتَبِ وَالرِّضَا إِلَى السَّخَطِ وَالْعَذْرَ الْجَمِيلَ إِلَى الْحَقْدِ (٢)

(١) ديوانه ١٤ ، صدره :

* فَإِنْ أَلْكَ مَظْلُومًا فَعَهْدٌ ظَلَمْتَهُ *

(٢) ديوانه ٢١٥

الخلق : العجل يُخَفَّق به كالعقال لا يعمل يُعَقَّل به . نفس : روح وحل
عن الخنوق . والبث : العزن . انثت : تكلم ، وأصله ابصق ، عرافا : كثير
المعرفة ، والعراف : العالم بالشيء ، وأصله السكامن .

فقال له : اعلم أن رب هذا القصر هو قطب هذه البقعة ،
وشاء هذه الرقعة ؛ إلا أنه لم يخل من كمد ، فخلوه من ولد ؛ ولم
يزل يستكريم المغارس ، ويتخير من المفارش النفائس ؛ إلى أن
بشر بحمل عقيلة ، وأذنت رقلته بفسيلة ، فنذرت له النذور ،
وأخصيت الأيام والشهور . ولما حان التاج ، وصيغ الطوق والتاج ،
عسر تخاض الوضع ، حتى خيف على الأصل والفرع ؛ فما فينا من
يعرف قراراً ، ولا يطمع النوم إلا غراراً . ثم أجهش بالبكاء
وأعول ، وردد الاسترجاع وطول . فقال له أبو زيد : استكن
يا هذا واستبشر ، وأبشر بالفرج وبشر ؛ فعندى عزيزة الطلق ،
التي انتشر سمها في الخلق . فتبادرت الغلطة إلى مولاكم ، متباشرين
بانكشاف بلوائكم ، فلم يكن إلا كلاً ولا ، حتى برز من هلم بنا
إليه . فلما دخلنا عليه ، ومثلنا بين يديه ، قال أبو زيد : إيهنك
منالك ، إن صدق مقالك ، ولم يفل فالك .

قُطِبَ هذه البقعة ، أى رئيس هذه الأرض ، وقطب القوم : سيدهم الذمهم
يلجئون إليه .

وشاه هذه الرقعة : ملك هذه الجزيرة ، وأراد بالرقعة سُفرة الشطرنج ،
وشاهها : ملك جيشها الذى يتصرف فى بيوتها كيف شاء ، وقد أحسن مَنْ
قال فيها :

أرضٌ مربعةٌ سَحَرَاءَ من آدم	ما بين خِلَينِ موصوفين بالكرم
تذاكرًا الحرب فاحتلالًا لها شَبَهًا	من غير أن يَسْتَعْمِلَهَا لسفكِ دم
هذا يُغَيِّرُ على هذا وذاك كَلَى	هذا يُغَيِّرُ وعين الحرب لم تَنَم
فانظر إلى فِطْنٍ جاشت بِمَعْرِفَةٍ	فى مسكرين بلا طَبِيلٍ ولا عَلم

قوله : كَمَد ، أى حزن . المغارس والمغارش : النساء ، كأنَّ النُّطَفَ تَغْرَسُ
فهي تنبت فبذلك الولد منها النفاث : الكرائم . عَقِيلَةٌ : خَيْرَةٌ ، والعقيلة درة البحر ،
وبه سُمِّيَتِ المرأة لكرمها وشرفها ، وكل كريمة من النساء والإبل والخيول
فهي عَقِيلَةٌ . الرَّقْلَةُ : النخلة الطويلة . الفَسِيلَةُ : نُخَيْلَةٌ تسكُرُ فى أصل النخل ،
أراد أن المرأة حلت بولد . نَذَرْتُ النَّذْرَ ، أى وَعَدْتُ بفعل خير إن سلم
الجل . أَحْصَيْتُ : عُدْتُ ، وعلم ما بقى منها . حان النِّتَاجُ : قرب وقت الولادة
صَبِغَ : صُبِغَ . الطُّوقُ : الثوب يلبسه المولود بغير جيب ، ولما سبق إلى جذيمة
ابن أخته عمرو ، وكان له طُوقٌ يلبسه فى الصِّغَرِ ، فقال له : البسه فلم يَسْعُهُ ، فقال :
شبَّ عمرو عن الطوق ، فذهبت مثلاً ، قال ابن القَبْطُرُنة^(١) فى الحُكْمِ بن حزم ،
وكتفه ذلك ابن سراج :

(١) ط : « القبطرية » لصحيف ، صوابه من نفع الطبيب ، قال « وكان بنو القبطرية
بالأندلس أشهر من لار على علم ، وقد تصرفوا فى البراعة والقلم ، ولهم الوزارة المذكورة
والفضائل المذكورة » .

رأى صاحبي غمراً فسكّف وصفه وحتلى من ذاك ما ليس في الطوق^(١)
 قلت له : همرو كمرو فقال لي صدقت ولكن شب هذا من الطوق
 عسر : صعب . مخاض : تحرك الولد عند الولادة ، وقيل : وجع الولادة .
 القرار : السكون . القرار : النوم القليل ؛ وهو من غر الطائر فرخه يفتره ، إذا
 أطعمه شيئاً بعد شيء ، وأخذ من قول الشاعر :

لا أذوق النوم إلا غراراً مثل حسن الطير ماء الشمار^(٢)

ولا يطعم النوم ، أي لا يذوقه ، ويقال : طعمه وتطعمه : ذاقه ، وفي المثل :
 تطعم تطعم ، أي ذق تشته . أجهش : أي تهياً للبكاء ، والإجهاش : تغير الوجه
 عند إرادة البكاء . أعول : رفع صوته بالبكاء . الاسترجاع ، قد تقدم . الطلق :
 وجع الولادة ، سمي طلقاً على التفاؤل للمرأة بالانطلاق بالولد . سمها : ذكرها
 الجليل . تبادرت : تسابقت .

وجمع غلام غيلة وغلما . البلوى : البلاء . كلاً ولأ ، أي كاللفظ بها ، وهي
 كناية عن قلة اللبث وسرعة الأمر ، ويضرب بلا المثل ، فيقال : أخف من
 لا على اللسان ، وأفل من لا في اللفظ ، وقال جرير :

يكون نزول القوم فيها كلاً ولأ غشاشاً ولا بدنون رجلاً إلى رجل^(٣)

غشاشاً ، أي قليلاً . ويقال : تقوى على غشاش ، أي على هجلة ، وقال الكهنت :

(١) نفع الطيب ١ : ٦٣٦ ، فرائد العقيان ١٧٦ ، قال في النفع : « وركب أبو الحسن بن
 القبطرنة إلى سوق الدواب بقرطبة وصحه أبو الحسن بن سراج فنظر إليه أبي الحكم بن حزم »
 غلاماً كما في تمامه ؛ وهو يروق كأنه زهر فارق كائمه ، فسأل أبا الحسين بن سراج أن يقول
 فأوتج عليه ؛ فثنى عنان القول إليه ، فقال « وذكر البيتين .

(٢) الكامل ١ : ١٥١ - بشرح المرحني ، من أربعة أبيات نسبها إلى بعض الأعراب ،
 وفي ط « الثمار » تحريف .

(٣) ديوانه ١٦١ ، وفيه « رجلاً إلى رجل » بالخاء .

(٧٠ - شرح مقامات الحريري ج ١)

كَلَا وَكَذَا تَفْمِيضُهُمْ ثُمَّ هَجُتُمْ لَدَى حِينٍ أَنْ كَانُوا إِلَى النَّوْمِ أَفْقَرًا^(١)

يقول : كان نومهم في القلة والسرعة ، كقول القائل : لا وذا .

وقال الحسن^(٢) رحمه الله :

يَا عَاقِدَ الْقَلْبِ مِنِّي هَلَا تَذَكَّرْتَ خِلَا
تَرَكْتَ مِنِّي قَلِيلًا مِنْ الْقَلَمِ أَيْ قَلًا
يَكَادُ لَا يَتَجَزَّى أَقَلَّ فِي الْفِظِّ مِنْ لَا

وفي أبيات البديع :

وَأَرْوَعُ أَهْدَاءٍ لِي اللَّيْلُ وَالْقَلَا وَخَمْسُ تَمَسُّ الْأَرْضَ لَكِنْ كَلَا وَلَا

جمل قوائمه فرسه وهي الخمس تمس الأرض في المشي كالا ولا على اللسان .
قوله : برز ، أي خرج . هلم : دعا ، وقال لنا هلم مثلفنا : وقفنا ، ومثل بين
يديه : انتصب قائما . منالك : عطاؤك . ولم يقل فالك : لم يخطئ رأيك ، وقال
رأيه فيولة : ضئف وأخطأ .

فَاسْتَحْضَرَ قَلَمًا مَبْرِيًّا ، وَزَبَدَ آ بِحْرِيًّا ، وَزَعَفَرَانًا قَدْ دِيفَ ، فِي
مَاءٍ وَرْدٍ نَظِيفٍ ، فَمَا إِنْ رَجَعَ النَّفْسَ ، حَتَّى أَحْضَرَ مَا التَّمَسَ ، فَسَجَدَ
أَبُو زَيْدٍ وَعَفَرَ ، وَسَبَّحَ وَاسْتَغْفَرَ ، وَأَبْعَدَ الْحَاضِرِينَ وَنَفَرَ . ثُمَّ أَخَذَ
الْقَلَمَ وَاسْتَحْفَرَ ، وَكَتَبَ عَلَى الزَّبَدِ بِالْمُزَعَفَرِ :

(١) اللسان (لا) ، وفيه « تفيضة » .

(٢) هو الحسن بن هاني ، أبو نواس .

أَيُّهَا الْجَنِينُ إِنِّي نَصِيحٌ لَكَ ، وَالنَّصِيحُ مِنْ شَرُوطِ الدِّينِ
 أَنْتَ مُسْتَعَصِمٌ بِكِنَّ كَثِيرٍ وَفَرَارٍ مِنَ الشُّكُونِ مَكِينٍ
 مَا تَرَى فِيهِ مَا يَرُوعُكَ مِنْ إِلْفٍ مَدَاجِرٍ وَلَا عَدُوٍّ مُبِينٍ
 فَتَى مَا بَرَزْتَ مِنْهُ تَحَوَّلْتَ إِلَى مَنْزِلِ الْأَذَى وَالْهَوْنِ
 وَتَرَأَى لَكَ الشَّقَاءَ الَّذِي تَلْقَى فِتْيَكَ لَهُ بَدَمٌ هَتُونٍ
 فَاسْتَدِمَ عَيْشَكَ الرِّغِيدَ وَحَازِرَ أَنْ تَبِيعَ الْمَحْقُوقَ بِالْمُظَنُّونِ
 وَاحْتَرَسَ مِنْ مُخَادَعٍ لَكَ يَرْقِيكَ لِيُلْقِيكَ فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ
 وَلَعَمْرِي لَقَدْ نَصَحْتُ وَلَكِنْ كَمْ نَصِيحٍ مُشَبَّهِ بَظَنِينِ

* * *

وَالزَّبْدُ : حَجَرٌ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ شَدِيدُ الْبَهَاضِ دَقِيقُ الثَّقَبِ جَدًّا ، يَوْجَدُ
 دَائِمًا عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ بِصَرَفٍ فِي الْأَكْحَالِ . وَقَالَتِ الْحَكَمَاءُ : مِنْ خَصَائِصِ
 الزَّبْدِ الْبَحْرِيِّ أَنَّهُ إِذَا هُلَّقَ عَلَى امْرَأَةٍ مَخْضٍ سَقُلَ عَلَيْهَا الْوِلَادَةُ ، وَيَكُونُ
 فِي بَحْرِ الْيَمَنِ . دَيْفٌ : خُلَاطٌ . التَّمْسُ : طَلَبُ عَفَرٍ : جَعَلَ وَجْهَهُ عَلَى الْأَرْضِ ،
 وَالْعَفَرُ التَّرَابُ . اسْتَحْفَرَ : جَدَّ وَشَمَرَ لِلْكِتَابَةِ ، وَيُقَالُ : اسْتَحْفَرَ فِي الْأَمْرِ ، إِذَا
 تَحَفَّرَ فِيهِ . وَقَالَتِ جَارِيَةٌ مِنَ الْعَرَبِ :

يَا أَمْعَا أَبْصَرَنِي رَاكِبٌ مُسْتَحْفَرٌ فِي مَسْرَبٍ لَا حِبٍّ^(١)
 مَازَلْتُ أَحْشُو التَّرْبَ فِي وَجْهِهِ عَمْدًا وَأَحْيَى حَوَازَةَ الْغَائِبِ

(١) تنسب هذه الأبيات للبعثري ، وانظر الديوان وخواشيهِ س ٣٠١ .

فاجابتها أمها^(١):

الحصن أولى لو تأييدته من حشيك التراب على الراكب
 مسرب : طريق لاجب بين . الغائب : زوجها . الحصن : العفة . تأييده :
 تممته وقصده . لالزعة : اللد من الزعفران . الجنين : الولد في بطن أمه .
 النصيح : ضد النش ؛ قال الخطابي : النصيحة كلمة جامعة معناها حيازة الحظ
 للنصوح ، وقيل : أصلها من نصح الرجل ثوبه ، أى خاطه ، والنصاح : الخيط ،
 شبهوا فعل النصيح بالخيط الذى يلائم الخلل والفتوق ، والتوبة النصوح ،
 كأنها ترقع ما خرقه العصاة . مستعصم : مستمسك بمنع ، واستعصم^(٢) فى ذكر
 يوسف : امتنع وتأبى . كين : موضع يكن فيه . كنين : ساتر ، والكنين :
 المستور . والقرار : للكان العظمى الذى يستقر فيه الماء ، وأراد به الرّحم .
 يروعك : يزعجك . إلف : صاحب . مداح : يظهر الحب ، ويضمر خلافة ،
 وداجاه : سآره بالعداوة . برزت : خرجت . الأذى : الضرر . الهوان : الهوان .
 تراءى : تظاهر . هتون : كثير السيلان . وهنت السماء : صبت . الرغيد :
 الواسع . الحقوق : الذى لا يشك فيه . اللظنون : المشكوك فيه ؛ فهو بشير على
 الصبي أن يقيم فى بطن أمه ولا يخرج للدنيا . ظنين : منهم .

ثم إنه طمس المكثوب على غفلة ، وتفل عليه مائة تلفة ، وشد
 الزبد فى خزقة حرير ، بعد ما ضمخها بعير ، وأمر بتعليقها على فتحة

(١) فى الديوان :

قالت لها ضاحكة أمها أنت كمثل الأمل الخائب

(٧) هو قوله تعالى فى سورة يوسف ٣٢ ﴿ وَلَقَدْ رَاودَتْهُ عَنْ نَفْسِهِ فَاسْتَعْصَمَ ﴾

الماخِضِ ، والأَ تملَقَ بِهَا يَدُ حائِضٍ ، فلم يَكُنْ إِلَّا كَذَوَاقِ
شَارِبٍ ، أَوْ فَوَاقِ حَالِبٍ ، حتَّى اندَلَقَ شَخْصُ الولَدِ ، خِصْمِيهِ
الزَّيْدُ ، بِقُدْرَةِ الواحدِ الصَّمدِ .

فامتلا القَصْرُ حُبُورًا ، واستطيرَ عَمِيدُهُ وعبيدُهُ سُرُورًا ،
وأحاطتِ الجماعةُ بِأبي زَيْدٍ تُثْنِي عليه ، وتُقبِلُ يَدَيْهِ ، وتَتَبَرَّكُ بِمَسَاسِ
حِلْمَرِيهِ ؛ حتَّى خِيلَ إِلَيَّ أَنَّهُ الْقَرْنِيُّ أُوَيْسُ ، أَوِ الْأَسَدِيُّ دُيَيْسُ .

• • •

طمس : غطى ، وطمست الدار إذا غطى التراب آثارها ومحاها . والتفل :
تفجع يخرج معه بصاق متفرتي ، وأوله البرق ثم التفل ، ثم الخنف ، ثم النفخ .
ضَمَعَهَا : لَطَمَهَا . عَيَّرَ : أَخْلَطَ مِنَ الطَّوْبِ . الماخِضُ : الحامل . ولا تَمْلُقُ
بِهَا يَدُ حائِضٍ ، تمويه بأن مكتوبه من القرآن والحائض لا تمسه . الذَوَاقُ : من
الطعام أو الشراب بلسانك . الفَوَاقُ : ما بين الخلبين من الوقت ، لأنَّ الناقة
تُحَلَبُ ثم تترك ساعة يرضعها فصيلها لتدر ثم تحلب . اندَلَقَ : خرج بسرعة ،
وكل شيء يدر خارجا بسرعة فقد اندلق ، واندلق التيف من غمده إذا
سقط من غير أن يسلك . خِصْمِيهِ الزَّيْدُ ، أى خاصيته التى يفرد بها عن الأحبار ،
واختصتُ بالشئ : انفردتُ به ، وجاءني خِصْمِيهِ القوم ، مقصورا ، أى
خاصتهم ، وخصمته بالشئ : خصوصا وخصوصية وخيمية .

ابن عمر رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « ما وُلِدَ في
أهل بيت غلامٍ إِلَّا أصبح فيهم عزٌّ لم يكن » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « مَنْ وُلِدَ له مولود فأذن في أذنه اليمى وأقام في
اليسرى ، دعت عنه أم الصبيان » .

حُبُورًا : سرورًا . واستطير : داخله السرور . عميدُهُ : سيده طمْرِيه : ثوبه .
وذكر ابن قتيبة بسند متصل بابن عباس رضي الله عنهما ، أنه قال : مرَّ
عيسى بن مريم عليه السلام على بقرةٍ قد اعترض ولدها في بطنها ، فقالت :
يا كلمة الله اذعُ الله أن مخلصني ، فقال : يا خالق النفس من النفس ، ويا مخرج
النفس من النفس ، ويا مخلص النفس من النفس خلصها ، فألقت ما في بطنها ،
فإذا عسرت على المرأة ولادتها فيكتب على مكها ، ثم تعطاء المرأة .

وذكر الفجدي بسند متصل بأبي هريرة رضي الله عنه ، قال : يدا
عيسى ويحيى عليهما السلام في البرية إذ رأيا وحشيّةً ماخضاً^(١) ، فقال عيسى
لويحيى : قل تلك الكلمات : جنة ولدت مريم ، مريم ولدت عيسى ، الأرض
تدموك يا ولد ، اخرج يا ولد ، اخرج .

قال حماد بن زيد : فما يكون في الحى امرأة ماخض ، فيقال هذا عندها
إلا ولدت ، حتى الشاة التي يتمسر وضعها ، فيقال هذا عندها ، فلا تبرح
حتى تضع .

يونس بن عبيد الله : اللهم أنت عُدتي عند شدتي ، وأنت صاحبي عند
كُرْبتي ، وأنت ولي نعمتي ، مَنْ قالها عند النفّاس إذا عسر عليها ولدها ، أو
على بهيمة ، أذن الله تعالى في خروجه .

وذكر عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال : إذا عسر على المرأة ولادتها ،
فليكتب لها بسم الله لا إله إلا الله الحليم الكريم ، سُبْحَانَ الله ربّ العرش
العظيم ، الحمد لله ربّ العالمين ﴿ كَانَهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبِثُوا إِلَّا عَشِيَّةً
أَوْ ضُحَاهَا ﴾^(٢) ﴿ كَانَهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَ مَا يُوعَدُونَ . لَمْ يَلْبِثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ
بَلَاغٌ فَبَلِّغْ لَهُمُ الْبَلَاغَ ﴾^(٣) .

(٢) سورة النازعات ٤٦ :

(١) الماخض : الحامل .

(٣) سورة الأحقاف ٣٥ .

قال سفیان : يكتب هذا في جام وتسقاء .

وذكر عن أبي الزناد قال : كنت مثنائاً ، فقبل لي استغفر الله إذا جامعت ،
فقطت فوضع لي بضعة عشر ذكراً .

قوله خيل : أي شبه .

[ذكر أويس القرني]

وأويس القرني بشر به النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو من التابعين .

وفي صحيح مسلم : إن أهل الكوفة وفدوا على عمر رضي الله عنه ، وفيهم
رجل يمين كان يسخر بأويس ، فقال عمر رضي الله عنه : هل هاهنا أحد من قرن ؟
فجاء ذلك الرجل ، فقال عمر : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « إن رجلاً
يأتيكم من اليمن يقال له أويس ، لا يدع باليمن غير أمّ له ، وقد كان فيه بياض ،
فدما الله ، فأذهب الله عنه إلا موضع الدينار أو الدرهم ، فمن آتاه منكم فليستغفر
لكم .

وفيه عن أسيد بن جابر ، قال : كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه إذا
أنه أمداد أهل اليمن سأل : أفوكم أويس بن عامر ؟ حتى أتى على أويس ، فقال :
أنت أويس بن عامر ؟ قال : نعم ، قال : من مراد ، ثم من قرن ؟ قال : نعم ،
قال : فكان بك برص فبرئت منه إلا موضع الدرهم ؟ قال : نعم ، قال : ألك
والدة ؟ قال : نعم ، قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « يأتي إليكم
أويس بن عامر ، مع أمداد أهل اليمن ، من مراد ثم من قرن ، وكان به بياض
فبري منه إلا موضع الدرهم ، له والدة هو بها بارئ لو أقسم على الله لأبره ، فإن
استطعت أن يستغفر لك فافعل ، فاستغفرت لي فاستغفر له ، فقال عمر رضي الله عنه
أين تريد ؟ فقال : الكوفة ، قال ألا أكعب لك إلى عاملها ؟ قال : أكون
في غير الناس أحب إلي . قال : فلما كان في العام القابل حجّ رجل من أشرافهم ،

خوافي عمر رضي الله عنه ، فسأله عن أُويس ، فقال : تركته رث البيت ، فلبس
 الخناع . قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : يأتي عليكم أُويس
 ابن عامر مع أمداد أهل اليمن من مُراد ثم من قَرْن ، وكان به برّ من فبري
 منه إلا موضع درّمْ ، له والدّة هو بها بارّ ، لو أقسم على الله لأبرّه ، فإن استعطت
 أن يستغفر لك فافعل . فأتى أُويساً فقال : استغفر لي ، فقال : أنت أحدث عهداً
 بسفر صالح ؟ قال : نعم ، قال له : لقيت عمر ؟ قال : نعم ، فاستغفر له ، ففطن له
 الناس ، فانطلق على وجهه ، قال أسيد : وكسوته بُرْدَة ، فكان كلما رآه
 إنسان قال : من أين لأُويس هذه البرْدَة ؟

وفي كتاب الإحياء : أنه لما ولي عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، قال : أيّها
 الناس ، مَنْ كان من أهل العراق فليقم ، فقاموا ، فقال : اجلسوا إلّا مَنْ كان
 من قَرْن ؟ فجلسوا إلّا رجلاً واحداً ، فقال له عمر رضي الله عنه قَرْنِي ؟ أنت ؟ قال :
 نعم ، قال : أنعرف أُويساً ؟ قال : نعم ، وما تسأل عن ذلك يا أمير المؤمنين ؟
 والله ما نينا أحق ولا أجن ولا أحوج منه ، فبكى عمر رضي الله ، ثم قال :
 ما قلت ، إلّا أنّي سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « يدخل في شفاعته
 مثل ريبة ومضر » . ولما كان عند أهل كالجنون بنوا له بيتاً على باب دارهم ،
 فكان تأتي عليهم السّنة لا يرون وجهه ، كان يخرج أوّل الأذان ويأتي بعد
 العشاء الآخرة ، وكان طمأنينه أن يلتقط النّوى ، فكلّما أصاب حشّة خباها
 لإفطاره ، فإن أصاب ما بقوته باع النّوى ، ونصّدق به ، وإلّا اشترى منه ما بقوته .
 وكان لباسه قطع الأكسية من المزابل ، يلقى بعضها إلى بعض ، ثمّ يلبسها ،
 وإذا مرّ بالصبيان رجوه ، يظنّون أنه مجنون ، ولهذا أعظم النبي صلى الله عليه
 وسلم حرمة ، فقال : « إني لأجد نفس الرحمة من قبل اليمن » إشارة إليه .

[ذكر الأمير ديس]

وأما ديس فهو الأمير سيف الدولة بن يزيد الأسدي ، وقيل : ديس بن صدقة بن مزيد ، وذكر أبو الحسن علي بن الحسين بن أبي طالب الباهري الأمير أبا الأعز ديس بن علي قال : خدمته ببغداد ، وعبرت إليه أخت يده الجواد - يحيى دجلة - وهي زاخرة الأمداد ، فإذا باحة للطارقين مباحة ، وراحة في كثفها لعفاه راحة ، وقباب التفت بها غاب القنا ، واشترك مع أسودها الناس في فرائس الغنى .

قال الفجديهي : سمعت بعض أهل الفضل يقول ببغداد : لما سمع الأمير ديس ، أن الرئيس أبا محمد الحريري ذكره في مقاماته ، وأورد فيها بعض صفاته ، أنفذ إليه من الخلع السنية ، والجوائز الهتية ومزية العطية ، ما عجز عنه الوصف ، وكل عنه الطرف ، واقتضاه علو همة ، وسمو قدرته . ثم عصى ديس على الإمام المسترشد بالله أمير المؤمنين أبي منصور الفضل بن المستظهر بالله ، وسمى في إراقة دمه ، وتجمع المساكر وحشد ، وقصد بغداد في عسكر عظيم ، وعاث في أطرافها ، وأفسد في أكنافها ، فخرج المسترشد بالله أمير المؤمنين من دار الخلافة ، واجتمعت إليه الأجناد ، وظهر إليه وحمل عليه ، فهزم ديس وعسكره ، وانتهى إلى الحلة الزيدية ، فانتهبها ، وذلك في الحرم في سنة سبع عشرة وخمسمائة . وانهمز ديس في خواص من أصحابه وغلمانته خوقاً من الخليفة ، ومر نحو الشام ثم قتل الأمير ديس بن صدقة بن مزيد في سنة ثلاثين أو في سنة تسع وعشرين ، قتله السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه لأمر أنكرها وأسباب امععض لما نسيت إليه^(١) .

ثم انشال عليه من جوائز المجازاة ، ووصائل الصلات ، ما قيس له

الغنى، ويبيض وجه المني، ولم يزل ينتابه الدخْل، منذ تُسبِح السَّخْل؛
إلى أن أُعْطِيَ الْبَحْرُ الْأَمَانُ، وتَسَنَّى الْإِتْمَامُ إِلَى عُحْمَانُ؛ فَاكْتَفَى
أَبُو زَيْدٍ بِالنَّحْلَةِ، وتأَمَّبَ لِلرَّحْلَةِ؛ فلم يَسْمَحِ الْوَالِي بِمَحْرَكَتِهِ، بعد
تَجْرِيبَةِ بَرَكَتِهِ، بل أَوْعَزَ بَضْمَهُ إِلَى حُزَانَتِهِ، وَأَنْ تَطْلُقَ يَدُهُ فِي
خِزَانَتِهِ.

قال الحارث بن همام: فلما رأيته قد مال، إلى حيث يُكْتَسَبُ
المال، أَنْعَيْتُ عَلَيْهِ بِالْتَّمِيفِ، وَهَجَّيْتُ لَهُ مَفَارِقَةَ الْمَالِفِ وَالْأَلِيفِ،
فقال: إِلَيْكَ عَنِّي، واسْمَعْ مِنِّي.



قوله: انثال، أى انصب. جوائز: عطايا. وصائل: متصلات غير منقطعة،
والوصائل: ثياب حر محططة تُصَنِّعُ بِالْمِمْ يَلْبِسُهَا الْفَسَاءُ، قال الشاعر:
* لَهَا حُبُّكَ صَكَانَهَا مِنْ وَصَائِلِ *

فَيُضْ: قُدْرُ وَسَاقٍ يَنْقَابُهُ، أى يقصده وبأنه مَرَّةً بعد أخرى.
الدخْل: العطيا التي تدخل إليه من قبل الأمير وغيره، ورجل كثير
الدخْل: إذا كثُر دخول الرزق عليه. والسَّخْل: الولد.

ومما يستحسن في التهنئة بولود قول الخلوفا:

نَجْمٌ نَوَلَدَ مِنْ شَمْسٍ وَمِنْ قَمَرٍ وَأَيْنَ مَنْ أَبَوَاهُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
شَمْسُ الْعَفَافِ وَمَجْدُ الْبَدْرِ بَيْنَهُمَا نَوَلَدَ النُّورَ إِلَّا أَنَّهُ بَشَرُ

أخذه من قول ابن الرومي :

شمس وبدرٌ ولداً كوكباً أقسمت بالله لقد أنجها

وجاء الرماذي يهني الفقيه ابن المطار بمولود ، فقال :

يهنيك ما زادت الأيام في عددك من فلة برزت بالسعد من كبدك^(١)
كأنما الدهر دهرٌ كان مكتئباً من انفرادك حتى زاد في عددك
لا خلفتك إلا إلى تحت ظل ردي حتى ترى ولداً قد شب من ولدك

قوله : تسنى الإتمام ، أى تيسر إتمام الشئ والإقلاع . اكفى : اقتنع .
الفعلة : العطية . أوعز ووعز ، تقدم ، يعقوب : لا يقال . وعز بالتخفيف . حزّانته :
جماعته ، وعباله الذين يتعزّون لسكنته ولفقده ، ويحزن هو لضيقتهم .
أنحيت : ملت عليه وقصدته به . التعنيف : اللوم والأخذ باللسان . المؤلف : المولدة
وموضع الألفة . الأليف : الصاحب . إليك هني : تواعد هني .

* * *

لا تصبؤون إلى وطن فيه تضام وتتمهن
وارحل عن الدار التي تغلي الوهاد على القمن
واهرب إلى كنّ يقي ولو أنه حضناً حصن
واربأ بنفسك أن تقيم بحيث ينشاك الدرن
وجب البلاد فأثها أرضاك فاختره وطن
ودع التذكر للمعا

هيد والحنين إلى السكن

واعلم بأنّ الحُرَّ في أوطانه يَلْقَى الغَبْنَ
كالدرِّ في الأصداف يُستَرَى وَيُبْخَسُ في الثَّمَنِ

• • •

تَصْبُونُ : تَمِيهَانٌ ، وصبوت إليه مِلْتُ بِالْحُبَّةِ . نُضَامُ : تَذَلُّ . تَمْتَنُ :
تَحْتَفِرُ ، وقال محمد بن بشر في هذا المعنى :

لَمَّا أَرَى بِقَسْدِي أَنِّي لَسْتُ مِنْ بَابَةِ أَهْلِ الْبَلَدِ
لَيْسَ مِنْهُمْ غَيْرُ ذِي مَقْلَبَةٍ قَدَوِي الْأَبَابُ أَوْ ذِي حَسَدِ
يَتَعَامُونَ لِقَائِي مِثْلَ مَا يَتَعَامُونَ لِقَاءِ الْأَسَدِ
مَطْلَمِي أَثْقَلُ فِي أَعْيُنِهِمْ وَعَلَى أَنْفُسِهِمْ مِنْ أَحَدِ
لَوْ رَأَوْنِي وَسَطَ بَحْرِ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَأْخُذُ مِنْهُمْ بِيَدِي

وقال البعْثَرِيُّ :

أَشْرَقَ أُمُّ أَغْرُبٍ بِاسْمَيْدُ وَأَنْقَصَ مِنْ زَمَاعِي أُمُّ أَزِيدُ^(١)
عَدَّتْنِي عَنْ نَعِيْبَيْنِ الْعَوَادِي فَبَخَتِي أَبْلَهُ فِيهَا بَلِيدُ
وَأَخْلَفَنِي الزَّمَانُ عَلَى رَجَالٍ وَجُوهَهُمْ وَأَيْدِيهِمْ حَدِيدُ
لَهُمْ حُلَلٌ حَسُنَ فَنَنْ بِيضٌ وَأَخْلَاقٌ سَمُجْنٌ فَنَنْ سَوْدُ

ومن نبا به بلده للقاضي أبو محمد عبد الوهاب ، خرج من بغداد يريد مصر ،
فخشيته أكابرها ، ومن أصحاب محابرها جملة موفورة ، فقال لهم : والله لو وجدت
بين أظهركم رغبين كل يوم ، ما عدلت ببلدكم بلوغ أمنيّة ، وانلّبت عندهم يومئذ
ثلثائة رطل بدینار ، وقال :

سلامٌ على بغدادٍ مِنِّي تحيةٌ وحُوقٌ لها مِنِّي السلامُ المضاعفُ (١)
 لعمرُك ما فارقَها قالوا لها وإني بشطأٍ تجارِئيتها لعارفُ
 ولكها ضاقت على برُحبتها ولم تكن الأقدارُ تمنُّ يساعِفُ
 فكانت كخيلٍ كدت أهوى دنوهُ وتأنى به أخلاقهُ بهخالفُ

وقال أيضا :

بغدادُ دار لأهلِ المالِ واسعةٌ وللمغاليسِ دار الضنكِ والضيقِ (٢)
 قد صرتُ أمشي مهانًا في أزقتها كأنني مصعفٌ في كفٍّ زنديقِ

قوله: الوهاد والقن: الانخفاض والارتفاع، والقنة: أعلى الجبل، والوهدة:
 القعدة من الأرض تجرى إليها مياه جهاتها. حَضَنًا: جانبًا حصينا مانعًا. أربًا،
 أي ارتفع. يغشاك: يُغطيك. الدرن: الوسخ. المهاد: منازل سكناه. الحنين:
 الشوق. السكَن: الأهل. الأصداف: محالّ الجواهر. يستزري: يستعقر.
 يهنس: ينقص، ومعنى هذه الآيات يقول: أرحل من بلد يعلو فيه قدر أصافر
 الناس قدر أكابرهم، ولا تُقيم فيه على الهوان، وارفع قدر نفسك من أن تقيم
 بموضع توسخك فيه الإهانة، فإن المرء حيث يضع نفسه، وطُف بالبلاد، واختر
 وطنًا ما أرضاك، فإن الحرَّ يضيع في وطنه، ولا يعرف قدره.

الأصمعي: سمعتُ بعضَ العرب يقول: القنر في الوطن غربة، والغنى في
 الغربة وطن.

ونظر أبو الحسن إلى برذونٍ يُستقى عليه، فقال: المرء حيث يضع نفسه،
 لو هاج هذا لم يُبَلِّ بما ترون.

(١) معجم البلدان ٢ : ٢٣٩

(٢) معجم البلدان ٢ : ٢٤١ .

الزبير رضى الله عنه : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « إن العباد عباد الله ، والبلاد بلاد الله ، فحيثما وجدت خيراً فأقم ، واحمد الله » .

وقال هلال بن العلاء الرقي :

لا تجزمن وإن نأت أرضٌ تُقالُ بها الحجةُ
وطنٌ للغريب يسارُهُ والفقرُ في الأوطان غربةُ

وقال آخر :

أشدَّ من فاقة الزمانِ مقام حرٍّ على الهوانِ
فاسترزق الله واستغنِه فإنه خيرٌ مستعانِ
فإن نبا منزلٌ بحرٍّ فن مكانٍ إلى مكانِ

وقال آخر :

شرقي وغربي تجد من غادرٍ بدلاً فالأرض من تربةٍ والناس من رجلٍ

وقال آخر :

من ضاق منك فأرض الله واسعةً عن وجه كل مضيق وجه منفرجـ
خيرُ المذاهب في الحاجات أنجحها وأضيق الأسر أدناه من الفرجـ

• • •

ثم قال : حسبتُ ما استمعت ، وحسبتُ أني لو اتبعت .
فأوضحت له معاذيري ، وقلت له : كن عذيري . فعذر واعتذر ،
وزودحتي لم يذر ، ثم شيعني شيع الأقارب ، إلى أن ركبتُ
في القارب . فودعته وأنا أشكرُ الفراق وأذمه ، وأودُّ لو كان
هلك الجنين وأمه

• • •

حسبك : يكفيك . أوضحت : بينت . معاذيري : أعذاري ، والعذيرةُ :
العذر ، ويقال : عذرك من كذا ، بمعنى هلمّ معذرتك منه ، وقيل : العذير بمعنى
عاذر ، فِعْلٌ بمعنى فاعل ، أي هلمّ لمن يعذرك منه .

ثعلب : العذير ، مصدر بمعنى التّكثير ، ومعنى عذيري منه ، أي مَنْ
يعذّرني منه !

وعذّر : قَبِلَ العذر . والله أعلم .

المقامة الأربعون وهي الشبريرية

أخبر الحارث بن همام، قال: أزممت التبريز من تبريز، حين
نبت بالدليل والعزير، وخلصت من المجير والمجيز؛ فبينما أنا في
إعداد الأهبة، وارتداد الصلبة، ألفت بها أبا زيد السروجي ملتقاً
بكساء، ومحتقاً بنساء، فسأله عن خطبه، وإلى أين يسرب مع
سربه؛ فأومأ إلى امرأة منهن باهرة السفور؛ ظاهرة النفور، وقال:
تزوجت هذه لتؤنسني في الغربة، وترخص عني قشف العزبة،
فلقيت منها عرق القرية، تمطيني بحق، وتكلفني فوق طوق،
فأنا منها نضو وجي، وحلف شجر وشجى. وهما نحن قد تساعينا
إلى الحاكم، ليضرب على يد الظالم؛ فإن انتظم بيننا الوفاق، وإلا
فإطلاق والانطلاق.

قال: فأت إلى أن أخبر لمن القلب، وكيف يكون المنقلب
فجئت شغلي دبر أذني، وصحبتهم وإن كنت لا أغني.

* * *

أزممت: هزمت، والزماع العزم، والتبريز: الخروج إلى البراري، وهي
الأرض الفضاء بلا شجر. تبريز: قرية من كور أذربيجان من أهل خراسان،
بينها وبين المراغة عشرون فرسخاً.

نبت: قلعت وارتفعت الجير: الذي يجيرك من الناس ويكفيك شرهم،
والمجيز: الواهب الجائزة وهي الصلة ارتداد: طلب محققاً، محققاً: خطبه:

أَمْرِهِ . يَسْرُبُ : يذهب . وَمِزْبِهِ : جماعة نسائه . أَوْماً : أشار . باهرة : ظاهرة .
وَالشُّفُورُ : كَشَفَ الْقَنَابَ عَنْ الْوَجْهِ . تَرَحَّضُ : تَغَسَّلُ ، وَرَحَضَ الثَّوْبَ يَرَحِّضُهُ
غَسَلَهُ . قَشَفَ : تَغَيَّرَ ، وَرَجُلٌ مَتَقَشَّفٌ : لَا يَتَعَمَّدُ الْغَسْلَ وَالنَّظَافَةَ . وَالْقَشْفُ :
سَوْءُ الْمِيشِ . وَمَطَلَهُ حَقَّهُ ، كَنَافَةٍ مِنْ جَمَاعَةٍ لَهَا ، وَالْمَطْلُ فِي الْأَصْلِ : الْمَدَّةُ ، يُقَالُ :
مَطَلَ الْقَيْنَ الْحَدِيدَ يَمْطُلُهُ مَطْلًا إِذَا ، مَدَّهُ وَمَطَّوهُ ، فَمَنْ يَمْطَأِي : تَطَوَّلَ عَلَى .
وَالطَّوْقُ : الطَّاقَةُ . يَضُوقُ : هَزِيلٌ مِنَ الْجَفَاءِ ، وَأَرَادَ بِهِ شَرَّهَا وَمَا يَلْقَاهُ
مِنْهَا . حَلَفَ شَجْوً : صَاحِبُ حُزْنٍ . وَالشَّجَا : الْاِخْتِنَاقُ بِالْمَظْمِ وَهُوَ شَيْءٌ
صَعَبٌ : لِيَضْرِبَ عَلَى يَدِهِ : لِيَكْفَهُ وَيَمْنَعَهُ

• • •

فَلَمَّا حَضَرَ الْقَاضِي ؛ وَكَانَ يَمُنُّ بِرَأْيِ فَضْلِ الْإِمْسَاكِ ، وَيَضِنُّ
بِنُفَاقَةِ السُّوَالِكِ ، جَاءَ أَبُو زَيْدٍ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَقَالَ : أَيُّدُ اللَّهِ الْقَاضِي
وَأَحْسَنُ إِلَيْهِ ، إِنْ مَطَّيْتِي هَذِهِ أَيْتَةُ الْقِيَادِ ، كَثِيرَةُ الشَّرَادِ ؛ مَعَ أَنِّي
أَطَوَعُ لَهَا مِنْ بَنَانِهَا ، وَأَخْتَنِي هَلِيهَا مِنْ جَنَانِهَا . فَقَالَ لَهَا الْقَاضِي :
وَيْحَكَ ! أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الدُّشُورَ يُغْضِبُ الرَّبَّ ، وَيُوجِبُ الضَّرْبَ !
فَقَالَتْ : إِنَّهُ يَمُنُّ بِدُورِ خَلْفِ الدَّارِ ، وَيَأْخُذُ الْجَارَ بِالْجَارِ ، فَقَالَ لَهُ
الْقَاضِي : تَبَا لَكَ ! أَتَبْذُرُ فِي السَّبَاحِ ، وَتَسْتَفْرِخُ حَيْثُ لَا إِفْرَاحَ !
أَهْزُبْ عَنِّي ، لَا نَعِمْ عَوْفُكَ ، وَلَا أَمِنْ خَوْفُكَ ، فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : إِنَّهَا
وَمُرْسَلُ الرِّيَّاحِ ، لَا كَذَبُ مِنْ سَجَاحِ !
فَقَالَتْ : بَلْ هُوَ وَمَنْ طَوَّقَ الْحَمَامَةَ ، وَجَنَّحَ النَّمَامَةَ ، لَا كَذَبُ
مِنْ أَبِي ثَمَامَةَ ، حِينَ تَخْرُقُ بِالْيَمَامَةِ !

• • •

لا أغني ، أعي لا أنفع ، الإمساك : الشح ، بضن : يبخل ، والثفافة :
ماتطرحه من فوك من السواك بعد الانتفاع به ، وهذا وإن كان في غاية البخل
مُتَزَعٍّ من قول الشاعر :

لقد بخلتُ حق لو أُنِّي سألُها قَذَى العين من ضاحي التراب لَضَنَّتِ
وقال آخر في معناه :

يبخل بالماء ولو أله منفسٌ في وَسَطِ الخيلِ
شجاً فلا تطمع في خيره ولو توسلتَ بجبريلِ

وقال آخر :

ما كنتُ أحسب أن الخبز فأكمةٌ حق نزلتُ على أوتى بن منصور
يا حابس الزوث في أعقاب بئله خوفاً على الحب من أقط المصاير

وهذا الباب مستوفى في الرابعة والأربعين :

ومما يُستظرف من لفظ السواك ، قول بعض الظرفاء :

قد هجرتُ السواك من أجل أني إن ذكرتُ السواك قلتُ سواكاً
وأحبُّ الأراك من أجل أني إن ذكرتُ الأراك قلتُ أراكاً

جنا : برك ، أيد : قوى مطيقي : زوجتي ، أبيتة : حشبة ممسمة على قائدها .

الشَّراد : الثفور ، أخنى : أعطف وأرحم . جنانها : قلبها .

النشوز : عصيان الزوج ومخالفة ، والنشوز أصله الارتفاع . وويح ،
معناها التوبيخ والتقيح ، وتعمل أيضاً للرحم ، وقوله : ويوجب الضرب
من قوله تعالى : ﴿ وَاللَّائِي تَغَاوَتْ نُسُوزُهُنَّ فَمِظْوَهُنَّ وَاهْجُرُوهُنَّ فِي
الْمَضَاجِعِ وَاضْرِبُوهُنَّ ﴾ ^(١) فنشوزهن : عصيانهن . الأزهرى : النشوز : كرامة
كل واحد من الزوجين صاحبه ، ونشزت تنشز فهي ناشز

ابن عمر رضى الله عنهما قال النبى صلى الله عليه وسلم : « لَا تُسَبِّحُوا
النِّسَاءَ الْفَرَفَ فَيُشْرَفْنَ ، وَلَا تَعْلَمُوهُنَّ الْكِتَابَةَ ، وَاسْتَعِينُوا عَلَيْهِنَّ بِالضَّرْبِ » .
ابن عباس رضى الله عنهما ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « عَلَّقُوا
السُّوطَ حَيْثُ يَرَاهُ أَهْلُ الْبَيْتِ » .

ووصى بعض أهله فقال : « أَنْفِقْ عَلَى أَهْلِكَ مِنْ طَوْلِكَ ، وَلَا تَرْفَعْ عَصَاكَ
عَنْهُمْ ، وَأَخِفْهُمْ فِي اللَّهِ » ؛ فمعنى لا ترفع عصاك ، أى لا تترك تأديبهم فى الله تعالى .
قوله : وَيَأْخُذُ الْجَارُ بِالْجَارِ ، العرب تسمى قرَج المرأة بالجار ، ودُبرها جار الجار ،
وأخذه الحريرى من قول أعرابى جاء لامرأته وقد اغتلم واشتدَّت شهوته ،
فأنعظ ، فلما قرب منها وهجم عليها قالت له : إني حائض ، قال لها : فأين الهنة
الأخرى ؟ ثم حل عليها وهى تدافعه وتسببه ، وهو ماض فى شغله ينشدها :

كَلَّا وَرَبُّ الْبَيْتِ ذِي الْأَسْتَارِ لَا هَتِكَنَ حَلَقِ الْحَقَارِ
* قد يؤخذ الجارُ بذنب الجارِ •

قال الخليل : الحتار : ما استدار من طوق الجن ، وكذلك حتار الظفر
والدبر ، وما يبين هذا المعنى قول الشاعر^(١) :

جَارُكَ قَدْ يَجْنِي عِلَاكَ وَقَدْ تَعْدِي الصُّحَا حَ مَبَارِكُ الْجُرْبِ^(٢)
وَلَرْبٌ مَاخُوذٌ بِذَنْبِ قَرِينِهِ وَنَجَا الْمَقَارُفُ صَاحِبُ الذَّنْبِ^(٣)

(١) البهتان فى العقد ٥ : ١٥ و ٢٣٧ ، واسبهما قدؤيب بن عمرو ، يقولهما لآبيه ، وذكر ليلهما :

يَا كَعْبُ إِنْ أَخَاكَ مِنْعَقُوتُ إِنْ لَمْ يَكُنْ بِكَ صِرَّةٌ كَعْبُ

(٢) فى العقد « جَانِيكَ مِنْ يَجْنِي عَلَيْكَ » .

(٣) المقاروف : لا تركب ؛ وموضع هذا البيت فى العقد ٥ : ٢٣٧

وَالْحَرْبُ قَدْ تَضَطَّرُّ صَاحِبَهَا نَحْوُ الْمَضِيقِ وَدَوْنَهُ الرَّحْبُ

أنهذر : أتزرع ، والبذر الحبوب تزرع : السُّبَّاح : الأرض ذات الملح
والرُّشْح ، وهي لا تنبت شيئاً للوحتهما وقلة جفافها ، وأراد : أتزرع نطفتك في موضع
لا يقبل الولد ، تستفرخ : تلتبس عمل الفرخ . اعزب : غب
طوق الحمامة : جعل لها طوقاً ، والحمام عند العرب ذوات الأطواق نحو
الفواخيت والوراشين والقمارى ، ودخلت الماء على أنه واحد للجنس لا للتأنيث ،
الأيث : تقول العرب : حمامة ذكر ، وحمامة أنثى ، والجميع الحمام .
الشافى : كل ما عبَّ وهذّر فهو حمام ، يدخل فيه القمارى والوراشين ؛
سواء كانت مطوقة أو غير مطوقة ، آفة أو وحشية ، وهذا القول كأنه الأكثر
لأن النبي صلى الله عليه وسلم كان يأمر بأخذ الحمام التي تستفرخ في البيوت ،
وليست ذوات أطواق ، وكان يسميها حماماً ، وكان في منزله حمام أحمر ، اسمه
وَرْدَان ، وقد قدمنا فصلاً في الحمام في الصدر
تخرق الرجل : أوم أنه على حق وصواب ، وهو على خلافه

[قصة زواج مسيلة بسجاح]

وأورد هنا في شرح تزويج مسيلة بسجاح ما يبين سخف نيوتهما ، وإن
كان الحريري قد أشار إلى ذلك في هذه المقامة .

(١) كان مسيلة بن حبيب الحنفي ، ثم أحد بني الدَّيْل ، قد نسي بالرحمن
في الجاهلية ، وكان من المعمرين .

ذكر وثيمة بن موسى أن مسيلة تسمى بالرحمن قبل أن يولد عبد الله
أبو رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم
كانت قريش تقول : إنما يعلم محمدًا رجلٌ يقال له الرحمن ، فنزلت لهم يكفرون
بالرحمن (٢) وكانت بنو تميم قد تمخذاً في أمر الردة بعد موت النبي صلى الله

(١) القصة في تاريخ الطبري ٢٧٦:٣ وما بعدها

(٢) سورة الرعد ٣٠

عليه وسلم واختلفوا في ذلك اختلافاً شديداً ، فبينما هم على ذلك إذ جاءتهم
سجاح بنت الحارث مقبلةً من الجزيرة ، تقود بنى ربيعة . فأنام أسراً كان أعظم
تألم فيه من الاختلاف ، وكانت سجاح تميميةً وبنو أبيها في تغلب ، وادّعت
النبوّة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في الجزيرة ، فاجتمعت عليها بنو تميم
ورؤساء تغلب ، فادّعت أنها أنزل عليها . « يا أيها المؤمنون المتقون ، لنا نصف الأرض
ولقريش نصفها ، ولكن قريشاً قوم يبنون » . فاجتمعت تميم كلها تنصرها ،
فكان فيهم الأحنف وحارثة بن بدر ووجوه بن تميم ، وكان مؤدبها شبيب
ابن ربيعة الرياحي ، فقالت : « أعدّوا الركاب ، واستعدوا للثياب ، ثم اغدوا على
الرباب ، فليس من دونهم حجاب » . فصمدت إليهم ، وقتلت فيهم قتلاً كثيراً ،
ثم قالت لأجنادها : اقصدوا اليمامة ، فقليل لها إن شوكة أهل اليمامة قوية شديدة
وقد غلظ أمر مسيلمة ، فقالت : « يا معاشر تميم ، اقصدوا اليمامة ، فاغربوا فيها كل
هامة ، وأضرموا ناراً ملهامة ، حتى تتركوها سواداً كالجمامة » ، وإن الله تعالى
لم يجعل هذا الأمر في ربيعة - تعني نبوة مسيلمة - وإنما جعلها في مضر ،
واقصدوا هذا الجمع ، فإذا قصدتموه عكرتم على قريش .

فسارت في قومها ، وهم عدد لا يحصى ، وبلغ مسيلمة الخبير ، فضاق به ذرعاً ،
وتحصن في حِجْر حصن اليمامة ، وأحاطت به جيوشها ، فأرسل في وجوه قومه ،
وقال : ماترون ؟ قالوا : نسلم هذا الأمر لها ، فإن لم تفعل فهو البوار . فقال لهم
بدهائه : سمنظر . ثم بعث إليها ، وقال : إن الله قد أنزل عليك وحياً وعلى ،
فهلمي مجتمع فتقارص ما أنزل الله ، فمن عرف الحق تبعه ، واجتمعنا ، فأكلنا
المرء أكلأ بقوى وقومك . فأنعمت له ، فأمر بضرب قبة من آدم ، فضربت
وأمر بالعود المندي فبخرت به ، وقال : أكثروا من الطيب ، فإن المرأة إذا
شمّت رائحته ذكرت الباه . وأنته إلى القبة ، وقالت : هات ما أنزل عليك ربك ،

فقال: « ألم تركم فعل ربك بالخيل، أخرج منها نسمة تسعى، ومن بين صفاق^(١) وحشي، من بين ذكرواتي، وأمات وأحيا، إلى ربكم يكون للنهي ». قالت: وما ذلك؟ قال: « ألم تر أن الله خلقنا أفرأجا، وجعل لنا النساء أزواجا، فنوراج^(٢) فيهن نعتسا إيلاجا، ونخرجه منهن إذا شئنا إخراجا »، قالت: فبأي شيء أمر ربك؟ قال:

الاهبي إلى الخدع فقد هبي لك المضجع
فإن شئت في البيت وإن شئت في الخدع
وإن شئت سلقنالك^(٣) وإن شئت على أربع
وإن شئت بثلاثيه وإن شئت به أنجم

قالت: بل به أجمع. قال: كذلك أوحى إلي. فواقمها فلما قام عنها قالت: إن مثلي لا يُنكح هكذا، فيكون وصمة على قومي، ولكفي مسلة لك النبوة، فاخطبني إلى أولائي يزوجوك، ثم أقود معك تميما. فخرجت وخرجت معه، واجتمع الحيتان: حنوفة وتيم، فقالت سجاج: إنه قرأ على ما أنزل عليه، فوجدته حقا، فقبضته، ثم خطبها فزوجه منها.

وقال الأغلب المعجل في ذلك:

قد لقيت سجاج من بعد العى ملوحا في العين مشدود القوى
كأن هرق أيزر إذا بدا حبل عجوز ضفرت سبيعا قوى
ما زال عنها بالحديث والمنى والخلق السفساف يردى في الردى^(٣)
قال: ألا أدخله؟ قالت: بلى فسام فيها مثل محراب العصا

(١) الصفاق: الجلد الأسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر.

(٢) سلقه: ألقاه على قناه.

(٣) السفساف: الردى. ويردى مثل يرضى: هلك.

تقول لما غاب فيها واستوى لئلا هذا كنت أحسبك الحسى
واليمامة بلد الزرقاء . وسماي ذكرها في الخسین ، فعلى نحو ما ذكرنا من
أمر سجاح ، ذكرها أكثر أهل الأخبار .

وقال الفجديسي : سجاح بنت الحارث بن سويد بن عقيان ، من بني يربوع ،
كنيتها أم صادر ، أدعت النبوة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في الجزيرة في
بني تغلب ، فاستجابوا لها ، وتبعها قوم من تميم ، وظهر أمرها حتى هانتها العرب
وصالحتها ، لتجوز في بلادهم حيث شاءت . فسمعت بمسيلة في اليمامة ، فقالت
لقومها « عليكم باليمامة ، دُفوا إليها ديف الحامة ^(١) ، فإنها غزوة صرامة ، لا تلاحقكم
بعدها ملامة » .

وبلغ مسيلة خبرها فهابها ، وخاف إن هو شغل بها غلبه ثمانية بن أنال
وشرحبيل على حُجر اليمامة إذ هما من قبل أبي بكر رضى الله عنه ، فأرسل إليها
يسأمنها على نفسه ، فأمنته فجاءها في أربعين من بني حنيفة ، فقال لها : نصف
الأرض لى ، والنصف الذى كان لفريش صار لك ، فقالت : لا يرذل نصف إلا من
جَنَف ، فأحل النصف . فصالحها على أن يحمل إليها نصف غلات اليمامة من
تلك السنة ، وعلى أن يسلفها ثمن غلات السنة المقبلة . فقبلت منه ، وقدم لها مغل
تلك السنة ، ورجعت إلى الجزيرة ، فلم تزل في بني تغلب حتى نقلهم معاوية عام
انفراده بالملك إلى الكوفة ، فانتقلت معهم ، وحسن إسلامها .

[قصة تخاصم أبي الأسود مع امرأته]

وأظن أن الحريري صور تخاصم زوجة أبي زيد معه على تخاصم أبي الأسود
الدولى مع زوجته عند معاوية .

(١) ط : « الجماعة » تحريف ، والصواب ما أثبتته من تاريخ الطبرى .

حدث أهل الأخبار قالوا : كان أبو الأسود كبيراً عند معاوية ، وكان معاوية يجالسه ويدنيه ، ويسأله فوجيبه فيما يعلم ، فبينما هو ذات يوم عند معاوية وقد قدم المدينة إذ دخلت عليه امرأة برزة^(١) فقالت : أصلح الله أمير المؤمنين وأمتع به إن الله جعلك خليفة في البلاد ، ورقيباً على العباد ، يستسقى بك المطر ، ويستنبت بك الشجر ، ويؤمن بك الخائف ، ويردع بك الجانف^(٢) . أنت الخليفة المصطفى ، والأمير المرتضى ؛ فسأل الله لك النعمة في غير تفهيم ، والبركة من غير تقدير ؛ فقد ألجأتني إليك يا أمير المؤمنين أمر ضاق بي منه المخرج ، من أمر كرهت هاربه ، إنما أردت إظهاره ، فليكشف عني أمير المؤمنين ، وليصفني من الخصم ، وليكن ذلك على يديه ، فإن أعود بك وبمخوفك من العار الويل ، والأمر الجليل ؛ الذي يشتد على الحرائر ، ذوات البيوت الأخيار . فقال لها معاوية : من هذا الذي أشمرك شواره ؟ قالت : أمر طلاق جائر ، من فعل غادر ، لا تأخذه من الله مخافة ، ولا يجد بأحد رافة ، قال : ومن بمالك ؟ قالت : هو أبو الأسود . فالتفت معاوية إليه فقال : أحق ما تقول هذه للمرأة ؟ فقال : إنما تقول من الحق بعضاً ، وليس أحد يطيق عليها نقضا . أما ما ذكرت من أمر طلاقها فحق ، وسأخبرك عن ذلك بصدق ، أنا والله ما طلقته لريبة ظهرت ، ولا من هفوة حضرت ؛ ولكن كرهت شمائلها ، فقطعت حبالها . قال : فأى شمائلها كرهت ؟ قال : إنك تهيجها على جواب عتيد ، ولسان شديد . قال : لا بد من جوابها ، قال : هي يا أمير المؤمنين كثيرة العتوب ، دائمة الذرب ، مهينة للأهل ، ومؤذية للعدل ؛ إن ذكر خيراً دقته ، وإن ذكر شراً أذاعته ، تخبر بالباطل ، وتطير مع المازل ، لا تفكك عن عتب ، ولا يزال زوجها معها في عتب ؛ فقالت : أما والله لو لا حضور أمير المؤمنين ، وعن حضر من المسلمين ،

(١) امرأة برزة ، أى بارزة الحسن . أو المرأة الجليكة التي تبرز لأفوم يجلسون إليها ويحدثون .
(٢) الجانف : المائل .

ترددت عليك بوادرك كلامك بنوادرك تردع كل سهامك. فقال معاوية : عزمت عليك لما أجبتني ا فقالت : هو والله يا أمير المؤمنين ستول جهول ، ملجأح بمحول ، إن قال فشر قائل ، وإن سككت تقدّم غائل ، لوث حين يأمن ، ثعالب حين يخاف ، شعبيح حين يستضاف ، إن التمس الجود عنده انقم ، لما يعلم من لوم آباءه ، وقصر رشائه ، ضيفه جائع ، وجاره ضائع ، لا يحصى ذماراً ، ولا يضرم ناراً ، ولا يرعى جواراً ، أهون الناس عليه من أكرمه ، وأكرمهم عليه من أهانه .

فقال معاوية : ما رأيت أعجب منها . انصرفني رواحاً^(١) ، فلما كان المشي جاءت ، فلما رأها أبو الأسود قال : اللهم اكفني شرها ، فقالت : كفاك الله شرّي ، وأرجو ألا يبعدك من شر نفسك . قال : ناوليني هذا الصبي حتى أحمله ، قالت : ما جعلك الله بأحق من يحمل ابني . فوثب فانتزعه منها ، فقال معاوية : مهلاً يا أبا الأسود . قال : يا أمير المؤمنين حماة قبل أن تحمله ، ووضعته قبل أن تضعه ، وأنا أقوم عليه في أدبه ، وانظر في أوده ، أمنعه على ، وألحمه حلي ؛ حتى بكل عقله ، ويستحكم قلبه ، قالت : كلاً أصلحك الله أحمله خفياً ، وحملته ثقلاً ، ووضعته شهوة ، ووضعته كرهاً . حجري فناؤه ، وبطني وعاءه ، وئدي سقاؤه ، أكلؤه إذا نام ، وأحفظه إذا قام .

فقال معاوية : ما رأيت أعجب من هذه المرأة ا فقال أبو الأسود : يا أمير المؤمنين ، إنها تقول من الشعر أبياناً فتجهدنا ، قال : فتكلف أنت لها أبياناً لذلك أن تهرها بالشعر ، فقال أبو الأسود :

مرحباً بالتي تجور عليها ثم أهلاً بالحامل المحمول
أغلقت بابها على وقالت إن خير أنسا ذوات البعول
شفلت قلبها على فراغا هل سمتم بقارخ مشفول ا

قالت :

ليس مَنْ قَالَ بالصواب وبالْحَقِّ كَمَنْ حَادَ مِنْ مَقَارِ السَّبِيلِ
كَانَ حَجَرِي فَنَاءَهُ حِينَ يُغْنِي ثُمَّ تُدْبِي سَقَاؤُهُ بِالْأَصِيلِ
لَسْتُ أَبْنَى بِوَاحِدِي بِابْنِ حَرْبٍ بَدَلًا مَا رَأَيْتُهُ وَالْجَاهِلِ

فقال معاوية رضى الله عنه :

ليس مَنْ قَدْ غَذَاهُ طِفْلًا صَغِيرًا وَسَقَاهُ مِنْ ثَدْيِهِ بِالْجُدُولِ
مِثْلَ أُولَى بِهِ وَأَقْرَبُ رَحْمًا مِنْ أَبِيهِ وَفِي قَضَاءِ الرَّسُولِ

ثم دفعه معاوية إليهما .

* * *

فزفرَ أبو زيدٍ زفيرَ الشَّوَاظِ ، واستشَاطَ استِشَاطَةَ الْمُخْتَاطِ ،
وقال لها : وَيْلَكَ يَا ذَرْفَارٍ يَا فَجَارَ ، يَا غُصَّةَ الْبَقْلِ وَالْجَارِ ، أَتَعْمَدِينَ
فِي الْخَلْوَةِ لِتَعْذِيبِي ، وَتُبْدِينَ فِي الْحَفَلَةِ تَكْذِيبِي !

وقد علمتِ أَنَّي حِينَ بَنَيْتُ فَلَيْكَ ، وَرَأَوْتُ إِلَيْكَ ، أَلْفَيْتُكَ
أَقْبَحَ مِنْ قِرْدَةٍ ، وَأَيْسَ مِنْ قِدَّةٍ ، وَأَخْشَنَ مِنْ لَيْفَةٍ ، وَأَنْتَنَ
مِنْ جَيْفَةٍ ، وَأَثْقَلَ مِنْ هَيْضَةٍ ، وَأَقْدَرَمِنْ حَيْضَةٍ ، وَأَبْرَزَ مِنْ قَشْرَةٍ ،
وَأَبْرَدَ مِنْ قِرَّةٍ ، وَأَنْحَقَ مِنْ رِجْلَةٍ ، وَأَوْسَعَ مِنْ دِجْلَةٍ ؛ فَسَتَرْتُ
عَوَارِكَ ، وَلَمْ أَبْدِ عَارِكَ . عَلَى أَنَّهُ لَوْ حَبَشْتُكَ شَيْرِينَ بِجَمَاهَا ، وَزُبَيْدَةً
بِمَاهَا ، وَبَلْقِيسَ بِعَرْشِهَا ، وَبُورَانَ بِفَرْشِهَا ، وَالزُّبَاءَ بِمَلِكِهَا ،

وَرَابِعَةٌ يَنْسِكُهَا ، وَخَنْدِفٌ يَفْخَرُهَا ، وَالتَّخْنَسَاءُ بِشَعْرِهَا فِي
صَغَرِهَا ، لِأَنْفَتُ أَنْ تَكُونِي قَعِيدَةً رَحْلِي ، وَطَرُوقَةٌ فَحْلِي .

قوله : زفر : أى تنفس غيظ ، والزفر والزفير رد النفس في جوفه حتى تفتنخ
عروقه . قال ابن عرفة : الزفير من الصدر والشهيق من الحلق . الشواظ : النار
بغير دخان وزفيره : صوت انتقاده . استشاط : اشتد غيظه وانتشر في جسده .
يا فجاجار : ابن عمر رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم : « مَنْ قَذَفَ
امْرَأَتَهُ جُلْدَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ مِائَةَ جَلْدَةٍ بِسِيَّاطٍ مِنْ نَارٍ » .

والغصّة : ما يخنق به . والبعل : الزوج ، وأراد أنها مؤذبة يشقى بها
زوجها وجارها ، كما يشقى صاحب الغصّة . تعمدين : تقصدين . الخلوة . الافراد .
والحفلة : الاجتماع . بنيت عليك ، أى تزوجتك ، وكانت العرب إذا تزوج
الرجل ببنى على أهله قبة ، فيستى دخول الزوج بناءً لذلك . رنوت : نظرت .
ألفيعك : وجدتك . قدة : شراكة تُقدّ من من جلد غير مذبوغ . والأليفة ،
واحدة ليف النخل ، وهى التى تكون بين الجرائد . هيضة : هى الخدمة تشول
إلى القيء والإسهال وقشرة الشئ : ما علا عليه

ودجلة : نهر العراق ، وعليه بغداد والبصرة ، وواسط على جرفها ، ويجرى
على وجه الأرض أربع مائة فرسخ . ولم يحمل الحريرى مبالغة السعة على هذه ؛
ولمّا أراد دجلة العوراء ؛ وهى التى انتشر ماؤها في البطاح ، حتى صارت سمها
هنالك ثلاثين فرسخاً في مثلها .

وقال ابن سكرة يهجو امرأة بالسعة :

لَا تَعْدُ لَوْ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَلٍّ مَنْ ذَا يَرَاكَ وَلَا يَصْبُو إِلَى الْمَلِّ (١)

إن كنت أبصرتُ أشْئى منك في بصرى فلا بلغتُ الذى أهواه من أملى
 البحر أنت ، وأبصرى ليس من سمك وليس بينى وبين البحر من عملو
 قال هشام بن عبد الملك للأبرش السكبي : تزوجنى امرأة من كلب ،
 فزوجته ، فقال له ذات يوم يهزل معه : تزوجنا إلى كلب ، فوجدنا فى نساءهم سعة ،
 فقال الأبرش : يا أمير المؤمنين ، إن نساء كلب خِلَقْنَ لرجال كلب .

وسمع رجل من كِنْدَةَ رجلاً يقول : وجدنا فى نساء كِنْدَةَ سعة ، فقال :
 إن نساء كِنْدَةَ مكاهل فقدتْ مَراودها .

قيل : لامرأة تُطلق كثيراً : ما بالك تُطلقين أبداً ؟ قالت : يريدون الضيق :
 خَنيق الله عليهم .

قوله : فسترت عوارك ، ابن عباس ، قال النبى صلى الله عليه وسلم : « ما من
 مُسْلِمٍ اطَّلَعَ على عورة مُسْلِمٍ فأذاها عليه شمانة وعدوانا إلا كان حقاً على الله
 أن يفضحه عاجلاً أو آجلاً ، ومن سترها عليه كان حقاً على الله أن يدخله فى
 ستره وحجابهِ يوم تُنبأ السرائر وتُخرج الخبائات » . حَبَنُكَ : أى خَصَمَتِكَ .

وشيرين هى بنت أبرويز بن هرمز ، وكانت آية فى الجمال ، وغاية فى الحسن
 والكمال ، فافت نساء زمانها صيانة وظرفاً ، وبهرتهن ملاحاة ولُطفاً ، وخلقت فى
 العراق آثاراً منها قصر شيرين ، ولها قصة منظومة مشهورة بالمجمية .

[زبيدة بنت جعفر زوج الرشيد]

وزبيدة : هى بنت جعفر بن عبد الله بن أبى جعفر المنصور ، زوجها هارون
 الرشيد ، وجدّهما المنصور ، وعمّها المهدي ، وابنها الأمين ؛ فكانت الخلافة
 قد اكتفتها ، وليس فى بنى هاشم عاسية ولدت خليفة إلا هى . ولدت فى حياة
 المنصور ، فسميت أمة العزيز .

وكان المنصور يرقصها ويقول: يا زبيدة أنت زبيدة! فقلب ذلك على اسمها، وكانت أموالها لا تحصى، وأنفقت في سبيل الله وفي الحج وفي بناء المساجد والقناطر ما لم ينقده أحد قبلها؛ فمن ذلك ما أنفقت في حفرها لأمين المرونة بعين المشاش بالحجاز، فإنها حفرتها، وهدمت الطريق لها في كل رفع وخفض، حتى أجرتها من مسافة اثني عشر ميلاً، فأحصى ما أنفقت فيها فوجد ألف ألف وستمائة ألف دينار، دون ما كان في وقت الشغل بها في البذل، وما عم أهل الفاقة، ولها في طريق مكة من المراق آثار كثيرة في مصانع حفرتها، وبرك أحدها، تنزل وفود الحج عليها، فلا تجد ماء إلا فيها، فيشربون ويسقون بآبارهم، ويتزودون وهم في الكثرة أعداد لا يحصيهم إلا خالقهم، والكل داعون لزبيدة إلى زماننا هذا. وأما آثارها الملوكة، فإنها أول من اتخذت الآلات من الذهب والفضة المكللة بالجوهر. وبلغ ثوب وشى اتخذ لباسها خمسين ألف دينار.

وهي أول من اتخذ القباب من الفضة والأبنوس، وكلاهما من الذهب، ملبسة بالونى والديباج، وأنواع الحرير الملون، وهي أول من اتخذ الخفاف المرصعة بالجوهر، وشجاع العنبر. ولما أفضى الأمر إلى ابنها الأمين رفع منازل الخدم ككوتر وغيره، فلما رأت حبه فيهم اتخذت له الجوارى المقدورات الحسان الوجوه، وعمت رءوسهن، وجعلت لمن الطرار والأصداغ والأقنية، وألبسن الأقبية والقراطين والمناطق، فبات قدودهن، وبرزت خصورهن. وبعثت بهن إليه، فاستحسنهن وأبرزهن للناس، فسئوهن الغلاميات.

وأخبارها كثيرة، وعندما قتل الأمين دخل عليها بغض خدمها، فقال لها: ما يجذبك وقد قتل أمير المؤمنين؟ فقالت: وبلك وما أصنع؟ قال: تخرجين وتأخذين بدمه، كما خرجت عائشة تطلب بدم عثمان، فقالت: أخساً لأمك! ما للنساء وطلب الدماء! ثم أمرت بثيابها فسودت ودعت بدواة، فكتبت إلى المأمون:

أخيراً إمام قام من خير عنصرٍ وأفضل راقٍ فوق أعواد منبرٍ
ووارثَ علم الأولين وفخرهم إلى الملك المأمون من أم جعفرٍ
كتبتُ وهوى تسهيلٍ دموعها إليك ابن عمي من جفوني ومحجري
أصبتُ بأدنى الناس منك قرابةً ومن زال عن هوى قتلٍ تصبّري
أني طاهرٌ، لا طهر الله طاهراً،^(١) فما طاهر في فعله بمطهرٍ
فأبرزني مكشوفة الوجه حاسراً وأنهب أموالى وحرّق أدوري
يعزّ على هارون ما قد لقيته وما نالني من ناقص الخلق أهوي
تذكّرُ أمير المؤمنين قرابتي فديتُك من ذي قرْبٍ مذكّرٍ
فإن كان ما أبدى لأمرٍ أمرته صبرتُ لأمرٍ من قديرٍ مُقدّرٍ
وإن كان ما قد كان منه تدبّياً على أمير المؤمنين ففتيرٍ

فلما قرأها المأمون ، بكى بكاء شديداً ، ثم قال : إني لأقول كما قال علي
أمير المؤمنين حين بلغه قتلُ عثمان رضي الله عنهما : والله ما أمرتُ ، ولا رخصيتُ ،
الهمّ جلّ قلب طاهر حزناً .

قال إبراهيم الحربي : رأيتها في المنام ، فقلت لها : ما فعل الله بك ؟ فقالت :
غفرت لي ، فقالت : بما أنفقت في طريق مكة ؟ فقالت : أما النفقات فرجعت أجورَها
إلى أربابها ، وغفرت لي بنيتي .

[بوران بنت الحسن بن سهل وزوجها بالمأمون]

وأما بوران فهي خديجة بنت الحسن بن الحسن بن سهل ، تزوجها المأمون
على يد إسحاق الموصلي ، وفي هذا التزويج قصة الزبول وهي طويلة خطيرة ،
نذكرها على جهة الاختصار ، حدث إسحاق الموصلي قال :

(١) هو طاهر بن الحسين قائد المأمون ، قتل الأيوبي بتدبيره سنة ١٩٨ .

بيننا أنا ذات يوم عند المأمون ، وقد خلا وجهه ، وطابت نفسه ، فقال :
 يا إسحاق ، هذا يوم خلوة وطيب ، فقلت : طيب الله عيش أمير المؤمنين ،
 وأدام سروره وفرحه . فأخذ بيدي ، وأدخلني في مجالس غير التي كنا فيها ،
 فأخذنا من لذائنا وشرابنا حتى غربت الشمس ، فقال : قد عَزَمْتُ على دخلة
 إلى دار الحرم ، فلا تَرِمَ حتى آتيك ، فنهض وبقيت إلى عامة الليل ، وكان
 المأمون أشغف خلق الله بالنساء ، وأشدَّهم مهلاً إليهن ، فقلت في نفسي : هو في
 هذه وأنا في غير شيء ، وتذكرت صبيّة اشتريتها ، وكنت عزمت على اقتضاها
 فنهضت إلى الباب ، فقال الحاجب : أين تريد ؟ فقلت : الانصراف ، قال فإن
 حلتك ، قلت هو من لذة السرور في شغل عن طهي ، فقبل لي : إن غلامك
 استعطوك وانصرفوا . فجيء بدابة ، فركبتها ومشيت ، فأحسست بالبول ،
 فعدت إلى زقاق لأبول ، فبليت وقت لا تسمح بالحيطان إذا أنا بشيء معلق من
 تلك الدور ، فنهضت فإذا بزيريل^(١) كبير بأربع آذان ، ملبس ديباجا ، فقلت :
 إن لهذا سببا ، وبقوت أنروى في أمره ، ثم قلت : والله لأجلسن فيه كأننا
 ما كان ، فجلست ، فلما أحسن بي الدين برقهونه ، جذبوه إلي رأس الحائط ، فإذا
 أربع جوار يقن لي : انزل بالرحب والسمعة ، فمشت بين يدي جارية بشمة ،
 حتى نزلت إلى دار نظيفة إلى مجالس مفروشة ، لم أر مثلاً إلا في دار ملك ،
 فجلست فاشعرت إلا بعد ساعة ، حتى أزيلت ستور كانت في ناحية الدار ،
 وإذا وصائف يتأخين ، في أيديهن الشمع ، وبعضهن بمجامر يحرق فيها العود ،
 وبينهن جارية تهادى كأنها البدر الطالع ، فنهضت قائماً ، فقالت : مرحبا بك
 من زائرا وجلست . ثم استطردت إلى سؤالي أبداع استطراد ، فقلت : انصرف
 من عند بعض إخواني ، وغرني الوقت ، وحركني البول ، فعدت إلى هذا الزقاق ،

(١) الزيريل : القلة أو الوعاء .

فوجدت زبيلاً معلقاً ، فحملني النبيذ أن جلست فيه ، فإن كان خطأ فالنبيذ أكسبني ، قالت : لا ضير ، أرجو أن محمد عاقبة أمرك ، قالت : فما صناعتك ؟ قلت : بزّاز من بغداد ، قالت : فهل رويت من الأسماء شيئاً ؟ قلت : شيئاً ضمهفاً ، قالت : فذا كرونا ، قلت : إن للداخل حشمة ولكن تهديني ، قالت : صدقت ، فأنشدني جماعة من القدماء والمحدثين من أجود أقاويلهم ، وأنا مستمع لا أدري مِمَّ أعجب ! أم من حسنها ، أم من حُسن روايتها وجودة ضبطها للغريب ، أم من اقتدارها على النحو ومعرفة أوزان الشعر ! ثم قالت : أذهب ما كان عندك من الخمر ؟ قلت : إني والله ، قالت : فإن رأيت أن تنشدنا ، فأنشدتها جماعة من القدماء ما فيه مقنع ، فاستحسنّت ذلك ثم قالت : والله ما ظننت أن يوجد في أبناء السوقة هذا !

ثم أمرت بالطعام فأخفّر ، وقالت : المأجلة^(١) أول الرضاع ، فدونك .. وجمعت تقطع وتضع بين يدي ، وفي المجلس من صفوف الرياحين وغرائب الفواكه ما لا يكون إلا عند سلطان ، ودعت بالشراب ، فشربت قدحاً ، ثم سكبت لي قدحاً ، فشربت ، ثم قالت : هذا أوان المذاكرة بالأخبار وأيام الناس ، فأنشدتُ قلت : بلفي أنه كان كذا ، وكان رجل يقال له كذا ، حتى أتيت على عدة أخبار حسان ، فسُرت بذلك ، وقالت : كثر تعجّبي أن يكون أحدٌ من التجار يحفظ مثل هذا ، وإنما هذه أحاديث ملوك ، فقلت : كان لي جار يُقَادِم الملوك ، فإذا تمّطل حضرتُ معه ، فربما حدث بما سمعت ، فأخذتها عنه . فقالت : لعمري لقد أحسنت الحفظ ، وما هذا إلا لقريحة جيّدة ، وأخذنا في المذاكرة إذا سكّت ابتدأتُ هي ، وإذا سكّكتُ ابتدأتُ أنا ، حتى قطعنا عامة

(١) يقال : ملج الصبي أمه ، أي تناول فيها بأذني فيه ، والكلام على التشبيه .

الليل ، وبخور العود يتعبق ، وأنا في حالة لو توهمها المأمون لطار فرحاً . فقالت : إنك من الرجال وضى الوجه ، بارع الأدب ، وما بقي عليك إلا شيء واحد . قلت : وما هو ؟ فقالت : لو كنت تترنم ببعض الأشعار ! قلت : والله لقد بما كلفتُ به ولم أرزقه ، فأعرضت عنه ، وفي قلبي منه حزازة ، وكنت أحب أن أسمع في مجلس هذا منه شيئاً لتكمل ليلتي ، قالت : كأنك عرضت بنا ! قلت : والله ما هو تعريض ، قد بدأت بالفضل وأنت جديرة باستقامته . فأحضر هوداً بأمرها ، فننت بصوت ما سمعت كعصفه ، مع حسن أدائه ، وجودة الضرب . قلت : والله لقد أكل الله فيك خلال الفضل وحباك بالسكال الراجح ، والمقل الوافر ، والأخلاق الرضوية والأفعال السنية . قالت : هل تعرف هذا الصوت ومن غنى فيه ؟ قلت : لا والله ، قالت الشعر : لفلان ، وكان سببه كذا والفناء لإسحاق ، قلت : وإسحاق هذا جُمِلتُ فذاك في هذا الحال ! قالت : بخ بخ ! إسحاق بارع هذا الشأن ، قلت : سبعان الله ! لقد أعطى هذا ما لم يخطه أحد ، قالت : فكيف لو سمعت هذا الصوت منه ! فلم نزل كذلك حتى إذا انشق الفجر أقبلت عبوز كأنها داية لها ، قالت : أي بنية ، إن الوقت قد حضر ، فنهضت عند قولها ، فقالت : مصاحباً ، لتستر ما كنا فيه ، فإن المجالس بالأمانات ، فقالت : جُمِلت فذاك ، أفاحتاج إلى وصية في ذلك ! وودعتها وجارية بين يدي إلى باب الدار . ففتع لي ، وخرجت إلى داري فصلبت الصبح ، ونمت .

فأنبئني رسول المأمون فسرتُ إليه ، فلما رآني ، قال : يا إسحاق ، تشاغلنا هنك ، فما كان حالك ؟ قلت : اشتريت صبيّة وكنت معلق القلب بها ، ففضيت لها ، وشربت معها ونمت ، فقال : يتهياً مثل هذا ، فهل لك فيما كنا فيه أمس ! قلت : وما يمنع من ذلك ؟ فنهضتُ إلى مجلس أمس ؛ فلما كان المساء قال : لا تريم ، فإني أجيتك ونهض ، فأمّلت ما كنت فيه الهارحة ، فإذا هو شيء

لا يصبر هذه إلا جاهل؛ فخرجت . فقال الغلمان : الله الله، فإنه أنكر علينا تخليفتك ، فوعدتهم أن آتى قبل أن يحىء ، وأن خروجى لعذر ، وفي الحين أرجع .

فنهضت إلى الزبيل فجلست فيه ، فرفع بي إلى موضع البارحة ، فإذا هي قد طامت ، فقالت : لقد عاودت ، قلت : ولا أظن إلا أنى قد ثقّلت ، فقالت : ماح نفسه بقرئك السلام ، قلت : فمفوة فتنى بالفضل . قالت : قد فعلنا ، ولا تعد ، فأخذنا في مثل الليلة السالمة من المذاكرة والمناشدة وغريب الفناء منها إلى القجر .

فانصرفت إلى منزلى وصليت ونمت ، فأنبهنى رسولُ المأمون ، فلما رآنى قال : أبيت إلا مكافأة لنا ! فقلت : والله بأمر المؤمنين ما ذهبت إلى ذلك ، ولكن ظننت أن أمير المؤمنين قد تشاغل عنى بآذته ، وأغفل أمرى ، وجاء الشيطان ، فذكرنى أمر تلك اللامونة ، فبادرت قال : فما كان منك ؟ قلت : قضيت الحاجة منها ، قال : فقد انقضى ما كان بقلبك منها ، وواحدةً بواحدة ، والبادئ أظلم . قلت : بل أنا أظلم ، وإليك المذيرة ، قال : لا تثريب عليك ، فهل لنا في مثل حالنا أمس ؟ قلت : إى والله ، فقمنا إلى موضعنا إلى الوقت ، فقال : يا إسحاق ما عزمك ؟ قلت : لا عذر لى ، قال : فعزمت عليك لتجلس حتى أجيء ، فإنى عازم على الصبح ، وقد نهضت على منذ يومين ، قلت : فالليلة إن شاء الله ، فما هو إلا أن غاب وجمالت وساوسى ، فلما تذكرت ما كنت فيه البارحة هان على ما يلحقنى من سخطه؛ فوثبت مبادراً ، فوثب إلى جند الدار ، وحسبت ، فقلت : الله الله ! إنى معلق البال ببعض ما فى منزلى ، فقالوا : ما إلى تركك من سهيل ، فلم أزل أرغب هذا وأقبل بدهذا ، ووهبت خاتمى لهذا ، وردائى لهذا ، وخرجت أعدو حاسراً حتى وافيت الزبيل ، فتعدت فيه ، فرفعت إلى موضعى ، وأقبلت ، فقالت : صديقنا ! قلت : إى والله ، قالت : أ جعلتها دار مقام ؟ قلت : جعلت فداك ! حق الضيافة ثلاث ، فإن رجعت فأنتم فى حل من دى . قالت :

والله لقد أتيت بحجة ، ثم جلسنا في مثل تلك الحال ، فلما قرب الوقت علمت أن المأمون لابد أن يسألني ، ولا يقنع مني إلا بشرح القصة ، فقلت لها : أراك تمن يعجب بالغناء ، ولي ابن عم أحسن مني وجها ، وأظرف قدًا ، وأكثر أدبا ، وأنا حسنة من حسناته ، وهو أعرف خلق الله بغناء إسحاق الموصلي ، قالت : طفولي وتقترح ؟ قلت لها : أنت الحكمة ، قالت : إن كان ابن عمك على ما تصف فما نكره معرفته ، ثم جاء الوقت فنهضت فلم أصل إلى دارى إلا ورسل المأمون قد هجموا على ، وحملوني حملا عنيفا ، فوجدته على كرسي وهو مغتاظ ، فقال : يا إسحاق أخرجنا من الطاعة ! قلت : لا والله قال : فما قصتك وما هذا الانحراف ؟ فأصديقني ، قلت : في خلوة ، فأوما إلى من بين يديه فتتخروا الحديث وقلت له : قد وعدتها في أمرك ، قال : قد أحسنت ، ولولا ذلك لنكلت بك ، فقلت : قد سلم الله ، فأخذنا في لذتنا في ذلك اليوم ، وهو لا يسمع مني غير حديثها ، فلم يتم النهار إلا والمأمون معاق القاب ، فلما جاء الوقت سرنا وأنا أوصيه وأقول : بخب أن تظهرني بمحضرتها ، ودعني من نحوه الملك ، وكن لي تبعا ، وهو يقول : نعم ويلك ! وإن قالت : غن كيف أصنع ؟ قلت : أنا أدفعها عنك .

ثم سرنا إلى زبيلين فقمنا فيهما ، فرُفعا إلى الموضع ، فأقبلت فسلمت ، فما تمالك إذ رآها أن بهت في حسنها ، وقالت لي : والله ما أنصفت ابن عمك إذ لم ترفع منزلته ، وكان قد قعد دوني ، فقالت : ارتفع فديتك ، أنت جديد ، وهذا قد صار من أهل البيت ، فنهض إلى صدر البيت ، وأقبلت تذاكره وتفاشده وتمازحه ، وهو يظهر عليها في كل فن . ثم أحضر القهقهة فشربنا ، وهي مقبلة عليه ومسرورة به ، وهو أكثر ، وأخذت العمود فمضت صوتا ، وقالت : وابن عمك هذا من التجار ؟ قلت : نعم ، قالت : إنك لا غريبان . فلما شرب المأمون ثلاثة أرطال داخله الفرح والطرب ، ثم رأيته ينظر إلى نظر الأسد إلى فريسته ، فصاح : يا إسحاق ، فنهضت وقلت : لبيك يا أمير المؤمنين !

قال : غنّ هذا الصوت ، فلما علمت أنه الخليفة نهضت إلى كناية مضروبة ، فدخلتها ، فلما فرغت من الصوت ، قال : انظر من رب هذه الدار ؟ فسألت عبوزاً ، فقالت : هو الحسن بن سهل ، فقال : على به ، فغابت العبوز ساعة وإذا الحسن قد حضر ، فقال له : ألك ابنة ؟ قال : نعم بوران ، قال : فزوّجتها ؟ قال : لا والله ، قال : فأني أخطبها إليك ، قال : هي أمّك ، وأمّرها إليك ، قال : قد تزوّجتها على نقد ثلاثين ألفاً نَحْمِلُهَا إِلَيْكَ صبيحة يومنا ، فإذا قبضت المال فاحملها إلينا ، قال : نعم ، ثم خرجنا .

فقال : يا إسحاق لا يقف على ما وقفت عليه أحد ، فسترت الحديث إلى أن مات المأمون ، فما اجتمع لأحد ما اجتمع لي في تلك الأربعة الأيام : مجالسة المأمون بالنهار ، ومجالسة بُوران بالليل ، والله ما رأيتُ أحداً من الرجال في ملوكهم مثل المأمون ، ولا شاهدت امرأة تقارب بُوران فهما وعقلا ، وما أظن أحداً وقف من العلوم على ما وقفت عليه .

وفي المسعودي : انحدر المأمون إلى فم الصُّلح في شعبان سنة تسع ومائتين ، وأملك^(١) بخديجة بنت الحسن بن سهل ، ونثر الحسن في ذلك الإملاك ما لم ينثره قطّ ملك في جاهلية ولا إسلام ، نثر على الهاشميين والقواد والكتّاب بنادق مسك ، فيها رقايع بأسماء ضياع ، وجوار وأسماء ديار ودواب وغير ذلك ، فإذا وقعت البندقة بيد الرجل ، فتحتها فوجدتها على قدر سعده ، ثم ينثر بعد ذلك الدنانير والدرهم ونوافج المسك على مائة الناس ، وأنتق على المأمون وعلى جميع قواده ، فلما أراد المأمون الانصراف إلى مدينة السلام قال له : يا أبا محمد ، سل حوائجك ، قال : نعم يا أمير المؤمنين ، أسألك أن تحفظ على مكاني من قبلك ، فأمر المأمون أن يحمل له خراج فارس والأهواز لسنة^(٢) .

وذكر الحريري في الدرة أن المأمون لما نفي على بُوران ، فرش له حصير منسوج بالذهب مأمّته أحد ، وعليه در منثور ، فوجه الحسن إلى المأمون أن

(١) أملك : تزوج

(٢) مروج الذهب ٤ : ٣٠

هذا نثار يجب أن يلتقط ، فقال المأمون لن حوله من بنات الخلفاء : شرتن أبا محمد ،
فدت كل واحدة منهم يدها ، فأخذت دُرَّةً وبقي باقي الدرّ يلوح على الحصيد
المذهب ، فقال : قاتل الله أبا نواس ، لقد شقته بشيء ما رأه قط ، فأحسن في
وصف الخمر والعباب الذي فوقها فقال !

كان صُغرى وكُبرى من فواقمها حصنها دُرَّةً على أرض من الذهب^(١)
فكيف لو رأى هذا معاينة !

ويقال : إن الحسن بن سهل نثر في ذلك العرس على المأمون ألف حبة جواهره
وأشمل بين يديه شحنة عنبر ، وزنها مائة رطل ، فأمره المأمون بمائة ألف ألف درهم ،
وأقطعه مدينة فم الصلح ، وهي قريبة من واسط ، وكان العرس بها .

وذكر المبرد أن الملاحين الذين تصرّفوا في هذا العرس تيقوا على السهمين
ألقا ، وكانت جناية السلطان عليهم ، ولما بنى المأمون على بُوران وأراد غشيانها
حاضت ، فقالت : أتى أمر الله فلا تستعجلوه ! فنام في فراش آخر ، فلما أصبح
دخل عليه أفاضل ندمائه يهنئونه ويدعون له فأنشدهم بديها :

فارس في الحرب منقيسٌ هارف بالطمع في الظلم
رام أن يذمي قريبه فأنقته من دم بدم

وأكثر الشعراء في ذلك الإملاك ، واستعطف منها قول ابن أبي حازم الباهلي :

بارك الله لحسن ولِبُوران في الخلق^(٢)
يابن هارون قد ظفرت تَ ولِكن بنت من !

(١) ديوانه ٢٤٣

(٢) البيتان في معاهد التنصيص ٣ : ٩٣٩ ، من شواهد التوجيه ، وهو يريد بالكلام
بوجهين مختلفين ، وهنا لم يعلم ما أراد بقوله : « بنت من » .

فلما وصلت إلى المأمون قال : لا والله ما نَدْرِي أخيراً أراد أم شراً .
 ويشبه هذا أن رجلاً أتى رجلاً خياطاً بثوب ليقطع له منه قميصاً ، فقال :
 والله لأنصاته لك تفصيلاً ، لا يُدْرِي أقبض هو أم قبّاء ؟ ففعل ذلك ، فقال له صاحب
 الثوب : وأنا والله لأدعون لك دعاء لا يُدْرِي ألك هو أم عليك ؟ وكان الخياط
 يستي بشراً ، وكان أهور ، فقال :

خاط لي بشر قَبَاء كَنتَ مَهِينَهِ سِوَا (١)

وأنت المأمون بهاز لم يُسمع بمثله قط كان فيه القُرْشُ منسوجة بالذهب .
 وقال إبراهيم بن العباس الصولي يهني الحسن بمصاهرة المأمون :
 هَتَكَ أَكْرَمَةً جَلَّتْ نَعْمَتُهَا أَعْلَتْ وَلِيكَ وَاجْتَدَتْ أَعَادِيكَ (٢)
 ما كان يُحِبِّي بها إلا الإمام ولا كانت إذا قُرِنَتْ بِالْخَلْقِ تَعْدُو كَا
 ومات بُوران في سنة إحدى وسبعين ومائتين ، وقد بلغت ثمانين سنة .
 وثم بُوران أخرى وهي بنت كسرى ، وأمها صريم بنت قيصر ، ملكت
 سنة ونصفاً ، وليست المعنوية في المقامة .

[ذكر بلقيس وعرشها]

وأما بلقيس فهي ابنة شراحيل بن أبي سريح بن الحارث بن قيس بن صتيق
 ابن سبأ ، وكان سبب مراسلة سليمان إليها أنه فقد الهدد ، وبه يُعرف قُرب
 الماء من بُعده ، فنزل سليمان عليه السلام بمقازة ، فدعا بالهدد فلم يُوجَد ، فقال .
 وهو غاضب ﴿ مَا لِي لَا أَرَى الْهَدْدَ ... ﴾ (٣) الآيات . وكان الهدد قد مرّ بعرش

(١) معاهد التنصيص ١٣٨:٣ ، ونسبه إلى بشار ، وذكر بعده :

فقلتُ شِعْراً لَيْسَ يُدْرِي أَمْدِيحُ أَمْ هَجَاءُ

(٣) سورة النمل ٢٠ وما بعدها .

(٦) ديوانه ١٣٥، ١٣٦

بَلْقِيسَ وَبَسَاتِفْنَهَا ، فَلَمَّا رَجَعَ تَلَقَّيْتُهُ الطَّيْرَ ، فَقَالُوا : تَوَعَّدَكَ رَسُولُ اللَّهِ بِنُخْفِ رِيشِكَ أَوْ بِذُبْحِكَ ، فَيَنْقُطِعُ نَسْلُكَ ، فَقَالَ : وَمَا سَمِعْتَنِي ؟ قَالُوا : بَلَى ، قَالَ : ﴿ أَوْلِيَا نَبِيِّيْ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ ﴾ ، أَيْ بَعْدَ مَبِينٍ فَأَتَى سُلَيْمَانَ فَقَالَ : مَا غَيَّبَكَ عَنِّي ؟ قَالَ : ﴿ أَحْطَتْ بِمَا لَمْ تَحِطُ بِهِ ﴾ حَتَّى بَلَغَ ﴿ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ . قَالَ سَتَنْظُرُونَ أَصَدَقْتُ .. ﴾ الْآيَاتِ فَوَجَّهَهُ بِالْكِتَابِ ، فَوَافَقَتْهَا فِي قَهْرِهَا ، فَسَدَّ عَلَيْهَا بِالْكِتَابِ ضَوْءَ طَائِقٍ ، فَانْفَعَتْ قَاتِلِي إِيَّهَا الْكِتَابَ ، فَأَخَذَتْهُ وَغَطَّتْهُ بِثَوْبٍ ، وَنَادَتْ فِي قَوْمِهَا فَقَالَتْ : ﴿ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ ... ﴾ الْآيَاتِ ، فَقَالُوا لَهَا : ﴿ نَحْنُ أَوْلُو قُوَّةٍ ... ﴾ الْآيَاتِ . ثُمَّ قَالَتْ : إِنْ قَبِلَ الْهَدِيَّةُ فَهُوَ مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ الدُّنْيَا وَأَنَا أَعَزُّ مِنْهُ ، وَإِنْ لَمْ يَقْبَلْهَا فَهُوَ نَبِيٌّ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ .

فَلَمَّا رَجَعَ بِالْهَدِيَّةِ قَالَ سُلَيْمَانُ : ﴿ أَتِمِدُّوْا نِي بِمَالٍ ﴾ إِلَى ﴿ وَهُمْ صَاغِرُونَ ﴾ . فَلَمَّا رَجَعَ إِلَيْهَا رَسَلَهَا بِالْخَبَرِ ، خَرَجَتْ فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهَا - قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا : وَمَعَهَا أَلْفُ قَيْلٍ ، وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونَ الْقَائِدَ الْقَيْلَ - مَعَ كُلِّ قَيْلٍ عَشْرَةُ أَلْفٍ . وَكَانَ سُلَيْمَانُ مَهْمُومًا لَا يَبْدُوهُ أَحَدٌ بِشَيْءٍ حَتَّى يَسْأَلَ عَنْهُ ، فَخَرَجَ فَرَأَى رَهَجًا قَرِيبًا مِنْهُ ، فَقَالَ : مَا هَذَا ؟ قَالُوا : بَلْقِيسُ ، قَالَ : وَقَدْ نَزَلَتْ مَعَنَا بِهَذَا الْمَكَانِ . ثُمَّ قَالَ : ﴿ أَيُّكُمْ يَا نَبِيَّيَ بَعَرَتْ شَيْئًا ﴾ فَأَنَاهُ بِهِ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمَ الْكِتَابِ قَبْلَ مَا قَطَعَ كَلَامَهُ وَصَرَفَ بَصَرَهُ ، فَرَأَاهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ ، فَقَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي . ثُمَّ جَاءَتْ بَلْقِيسُ وَقَعَدَتْ إِلَى سُلَيْمَانَ ، فَقَبِلَ لَهَا : ﴿ أَهْكَذَا عَرْشُكَ ﴾ فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ وَقَالَتْ : ﴿ كَأَنَّهُ هُوَ ﴾ ثُمَّ قَالَتْ : تَرَكْتُهُ فِي قَهْرِي وَالْجَنُودُ مُحِيطَةٌ بِهِ ، فَكَيْفَ جِئْتُ بِهِ ! وَكَانَتْ شَعْرَاهُ السَّاقِينَ ، فَقَالَتِ الْجَنُّ : إِنْ نَكَحَّهَا سُلَيْمَانُ فَوَلَدَتْ لَهُ غُلَامًا مَا نَتَفَكَ مِنَ الْعُيُودِ أَبَدًا ، فَهَلَمْ نَبِيَّ لَهُ بَنُوْنَا ، فَيَرَى شَعْرَهَا فِيهِ فَلَا يَتَزَوَّجُهَا ، فَبَنَوْا لَهُ صَرْحًا أَخْضَرَ مِنْ قَوَارِيرِ كَأَنَّهُ الْمَاءُ ، وَجَعَلُوا فِي بَاطِنِ طَرَائِقِهِ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الدُّوَابِّ وَالسَّمَكِ وَغَيْرِهِ ، وَأَلْقَى لِسُلَيْمَانَ كَرْمِي فِي أَقْصَاءِهَا ، فَلَمَّا رَأَى مِنْهُ مَا رَأَى قَعَدَ عَلَيْهِ ، وَدَعَا بِهَا ، فَلَمَّا رَأَتْ صُورَ السَّمَكِ فِيهِ حَسِبَتْهُ لَجَّةً ، وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِيهَا . فَأَبْصَرَ شَعْرَهَا سُلَيْمَانُ ،

فصرف بصره عنها ، وقال إنه صرح بمرد من قوارير ، فقالت : ﴿ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي .. ﴾ الآية . فقال سليمان للجن : ما يذهب الشعر ؟ فقالوا : له الخوذة ، فاستفكها سليمان عليه السلام .

وذكر ابن إسحاق أنها لما أسلمت ، قال لها سليمان : اختاري رجلاً من قومك أزوجه ، فقالت : ومثلي يُشكح ، وقد كان لي من الملك والسلطان ما كانا فقال لها : ما ينبغي أن تحرمني ما أحل الله لك ، فزوجها ذاتيغ ملك همدان ، وملك اليمن ، وردّها معه ، فلم يزل ملك اليمن حتى مات سليمان . وكانت بلقيس من بيت الملكة ، قيل : إنها ولدها أربعون ملكاً ، واختلف في أمها فقيل : إنسيّة وقيل جنيّة .

وأما عرشها ، وهو سريرها ، فقيل : كان طوله ثمانين ذراعاً ، وعرضه كذلك . وكان عرشها صفاً من ذهب وفضة قد ركبت فيه فصوصُ الياقوت الأحمر والأزهر والأخضر والدرّ والأولؤ ، وكان له قائمتان من ياقوت وقائمتان من زبرجد ، والملك لله وحده ، الذي سخر لسليمان هذا الملك العظيم ومن أحضر له هذا العرش العظيم قول رجب الطرف ١ .

وذكر الحريري في الدرّة : أن صواب لفظ « بانيس » أن تكسر باؤه لأن كل أعجمي يُعرب بقياسه أن يالحق بأمثلة كلام العرب ، قال : وعلى ذلك بلقيس .^(١)

وقرأت في أخبار سيف الدولة أن الخالدين مدحاه ، فبعث إليهما وصيفاً ووصيفة ، مع كل واحد منها بدرة وتخت من ثياب مصر والشام ، فسكنها إليه :

لم يَفِدْ شَكَرَكَ فِي الْخَلَائِقِ مطلقاً إِلَّا وَمَالُكَ فِي النَّوَالِ حَبِيسٌ^(١)
 خَوَّلْتَنَا نَحْمًا وَبَذَرًا أَشْرَقَتْ بِهِمَا لَدَيْنَا الظُّلُمَةُ الْحَزْدِيسُ
 رَشَاءُ أَتَانَا وَهُوَ حُسْنًا «يُوسُفُ» وَغَزَالَةٌ هِيَ بِهِجَةٌ «بَلْقَيْسُ»
 هَذَا وَلَمْ تَقْنَعْ بِذَاكَ وَهَذِهِ حَتَّى بَعَثْتَ الْمَالَ وَهُوَ نَفِيسُ
 أَنْتِ الْوَصِيفَةُ وَهِيَ تَحْمِلُ بَذْرَةَ وَأَتَى عَلَى ظَهْرِ الْوَصِيفِ الْكَيْسُ
 وَكَسَرْنَا مَا أَجَادَتْ حَوَاكِيَهُ مِصْرُ وَزَادَتْ حُسْنُهُ رَنْدِيسُ
 فَغَدَا لَنَا مِنْ جُودِكَ الْمَأْكُولُ وَالْمَشْرُوبُ وَالْمَنْكُوحُ وَالْمَلْبُوسُ

فلما قرأها سوف الدولة قال: أحسنا، إلا في لفظ «المنكوح»، إذ ليست بما
 يخاطب بها الملوك.

وهذا من بديع نقده المليح وشواهد ذكائه الصريح.
 وأما الزبأء: فقد تقدم ملكها في الرابعة والعشرين.



[ذكر رابعة العدوية]

وأما رابعة فهي^(٢) بنت إسماعيل العدوية، وكانت قد بلغت من النسك
 والفضل والزهد منزلة شريفة، وكانت منورة البصيرة، مطهرة السريرة،
 حظيت بالكاشفات الربانية. وكان سفيان الثوري يذهب إليها ويسألها عن
 مسائل دينية، ويعتمد عليها، وخطبها عبد الواحد بن زيد، فقالت له بعد أن

(٢) انظر ترجمتها في ابن خلدون ١: ١٨٢.

(١) ديوان الخالدين ١٦٢.

حبيبته أيا ما تم أذنت له : يا شهوان ، أرى شيئا رأيتته في من آية الشهوة إلا خطبت
شهوة نية مثلك !

وقال أبو سليمان الداراني : بت ليلة عند رابعة العدوية ، فقامت إلى محراب
لها ، وقت إلى ناحية من البيت فلم تزل قائمة إلى السحر ، فقلت : ما جزاء من قوا أنا
على قيام هذه الليلة ؟ قالت : جزاؤه أن نعصم له غذا .

وزارها أصحابها ، فذكروا الدنيا وأقبلوا على ذمها ، فقالت : اسكتوا عن
ذمها ، فلو لا موضعها من قلوبكم ما أكثرتم من ذكرها ! ألا من أحب شيئا
أكثر من ذكره .

واحتاجت رابعة إلى شيء قليل لها : لو بعثت إلى فلان ؟ قريب لها ، فقالت :
والله لا أطلب الدنيا ممن يملكها ، فكيف يمن لا يملكها !

وحدث جعفر بن سليمان قال : أخذ بيدي سفيان الثوري فقال لي : مربي
إلى المؤذبة التي لا أجدني أستريح إذا فارقتها - يعني رابعة - قال : فلما دخلت
عليها ، رفع سفيان يديه ، وقال : اللهم إني أسألك السلامة ! فبكت رابعة ،
فقال لها : ما يبكيك ؟ فقالت : أنت عرضتني للبكاء ، فقال لها وكيف ذلك ؟
قالت : أما علمت أن السلامة من الدنيا ترك ما فيها ، فكيف وأنت
مقاطع بها !

وقال سفيان الثوري لرابعة راحة الله عليهما : ما حقيقة إيمانك ؟ قالت :
ما عبده خوف النار ، ولا رجاء الجنة ، فأكون كالأجير السوء ، بل عبده حبا له
وشوقا إليه ، وقالت في معنى ذلك :

أحبك حُبَيْن : حب الهوى وحبا لأنك أمل لك

فَأَمَّا الَّذِي هُوَ حُبُّ الْمَوْتِ فَشُغْلِي بِذِكْرِكَ عَمَّنْ سِوَاكَ
وَأَمَّا الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ فَكَشْفُكَ لِي الْحِجْبِ حَتَّى أُرَاكَ
فَلَا الْحَدَّ فِي ذَا وَلَا ذَا لِيَا وَلَكِنْ لَكَ الْحَدُّ فِي ذَا وَذَاكَ

وقول لها : كيف حبيبك لرسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقالت : شغلي
حُبُّ الخالق عن حُبِّ المخلوقين .

ودخل سنيان عليها وهي قائمة تصلي ، فلم تعرج عليه ، ودخل جعفر - وكان
يخدمها - فقال لسفيان : أي شيء دار بينك وبينها ؟ قال : ما كلمتني . فقال لها :
يا سبحان الله ! الشيخ جاء إليك فما كلمته ، فقالت : إن العبد إذا كان مقبلاً على
الله عز وجل كان الله مقبلاً عليه ، وقد كنت مقبلة على الله عز وجل ، ولست
أشك في إقباله عليّ ، فأبى أحب إليّ أن أكون مقبلة على الله ويكون
مقبلاً عليّ ، أو أقبل على هذا ؟ ثم قالت : الله أكبر .

وقال لها رجل : إني أحبك في الله ، فقالت : فلا تمنعني الذي أحببتني له
وأنشدت :

أَنْعَمَنْ يَأْتِي تَرْكَ الْمَعَاصِي وَأَرْهَنَهُ السَّكْفَالَةَ بِاتِّخَالِصٍ
أَطَاعَ اللَّهَ قَوْمٌ فَاسْتَرَا حُوا وَلَمْ يَتَجَرَّعُوا غُصَصَ الْمَعَاصِي

[ذَكَرَ خَنْدَفَ]

وأما خندف ، فهي ليلى بنت حُلْوَان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ،
وهي امرأة إلهام بن مضر ، ولدت منه حمراً وهو مدركة ، وعامراً وهو طابخة ،

وعميراً وهو قَمْعَة ، فندت لهم إبل ، فخرجوا في طلبها فأدركها عمرو ، فسُمِّيَ مدركة ، واقطنص عامر أرنبا فطبخها ، فسُمِّيَ طابخة ، واقطنع عمير في بيته فسُمِّيَ قَمْعَة ، فلما أبطأوا عليها خرجت في إثرهم ، فقالت : ما زلت أخندف في إثركم ؟ فلقبت خندف ، والخندفة بالهرولة ، وهي أمّ عرب الحجاز ، وجميع ولد إلياس من خندف ، وخندف يُنسبون ، وجميع ولد مضر من إلياس وخندف ، فن مدركة كذانة وأسد ابنا خزيمه ، ومن طابخة ضبة بن طابخة ، ومزينة والرُّباب ، وهم عدى وتميم بن مر بن أد بن طابخة ، وتور وعُكل بن مدركة ، وفُرَّيش وهو في كِنانة .

ومنها سيد ولد آدم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إلى ما في كِنانة من الشجيمان المشهور في الجاهلية .

ومن طابخة تميم ، وهي أكبر قبيلة في العرب وأشجعها ، وهي عدد لا يحصى ، وعز لا يدرك .

وقال المنذر بن ماء السماء ذات يوم وعنده وفود قبائل العرب ودّها بُزْخَرْن فقال : ليلبس هذين البرذنين أكرم العرب وأشرفهم حسبا وأعزهم قبيلة ، فأحجم الناس ، فقام الأحر بن خلف بن بهذلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة ابن تميم ، فلبس أحدهما وارتمى الآخر ، فقال له المنذر : ما حجتك فيما ادعيت ؟ قال : الشرف من نزار في مضر ، ثم في تميم ، ثم في سعد ، ثم في بهذلة ، قال : هذا أنت في أصلك ، فكيف أنت في عشيرتك ؟ قال : أنا أبو عشرة وعم عشرة وخال عشرة قال : هذا أنت في عشيرتك ، فكيف أنت في نفسك ؟ فقال : شاهد العين شاهدي ، ثم قام فوضع قدمه في الأرض ، وقال : من أزالها فله مائة من الإبل ، فلم يقم إليه أحد ، وفي ذلك يقول الفرزدق :

فما تمّ في سمرٍ ولا آل مالكٍ غلام إذا ما قيل لم يقبهم دَلٍ^(١)
 لهم وهب النّمامانُ بزدى محرقٍ بمجد معدّ والعديد المحصل
 فاختدّف هذا الفخر في الجاهلية ثم النبوة ، ثم الملك إلى يوم القيامة وفيها
 يقول الراجز :

* وخنّدف هامة هذا للعالم *

* * *

[ذكر الخنساء]

وأما الخنساء فهي ثُمّاض بنت عمرو بن الشريد ، من سُرّة قهاثل سليم بن
 منصور بن مكرمة بن خَصَفَة بن نيس عتيلان ، قدمت على رسول الله صلى الله
 عليه وسلم مع قومها بني سليم ، ولُسُكَيْم في الإسلام صابغة حسنة ، حضر منهم
 مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فتّح مكة وحرب حُنين ألف رجل .

وذكروا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يستنشد الخنساء ويمجّبها
 شعرها ، فكانت تنشده وهو يقول : هيه يا خنساء ! ونظرتُها عائشة رضي الله
 عنها ، وعليها صِدَارٌ من شعر ، فقالت : يا خنساء ، أتأبسين الصّدّار وقد نهى عنه
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقالت : لم أعلم بنهى رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ؛ وكان للصّدّار سبب ، كان زوجي رجلاً مِعْلَافاً فأملق ، وأراد أن يسافر ،
 فقلت له : أقم حتى آتي أخى صخرًا ، فأتيته فشاطرني ، ماله فأتلفه زوجي ، فعدت
 إليه فعاد بمثل ذلك ، فأتلفه زوجي ، فعدت إليه في الثالثة والرابعة ، فقالت له
 زوجته : إن هذا المال معكف ، فامنعها شرار مالك ، فقال :

(١) ديوانه ٧٤٤ .

والله لا أمتحها شرارها وهي حصان وقد كفتني عارها (١)
ولو هلك خرق خمارها واتخذت من شعرها صدارها
فلما هلك اتخذت هذا الصدار .

وقيل لجريز : مَنْ أشعر الناس ؟ قال : أنا ، لولا هذه الفاءلة - بمعنى الخنساء -
قول له : فيم فضلتك ؟ قال بقولها :

إن الزمان وما تنفى عجائبه أبقى لنا ذنباً واستوصل الرأس (٢)
أبقى لنا كل مجهول وفجعنا بالحالمين فهم هام وأرماس (٣)
إن الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس
فأجمع علماء الشعر أنه لم تكن قط امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها .

وكان النابغة الذبياني يجلس لشعراء العرب بمكأظ على كرسى ، ينشدونه
فيفضل من يرى تفضيله ، فأنشدته في بعض المواسم فأعجب بشعرها ، وقال لها :
والله لولا أن هذا الأعشى أنشدني قبلك - يعني الأعشى - لفضلتك على شعراء .
هذا الموسم .

وكان بشار يقول : لم تقل امرأة شعرا إلا ظهر الضعف فيه ، فقول له :
أو كذلك الخنساء ؟ فقال : تلك كان لها أربع خصى .
ومن جيد ما رثت به صغرا قولها :

(١) شرح ديوان الخنساء ٢١ ، الأغاني .

(٢) ديوانها ١٥٥ ، وروايته : « وما ينفي له عجب » .

(٣) فجعنا : أحزنا ، والهام : جمع هامة ، أراد به هاجنا الجثث والمرقات . والأرماس :
القبور ، جمع رميب .

ألا يا صَخْرُ إن أبكيت عيني لقد أضحككتني دَهْرًا طويلاً^(١)
 بكيتك في نساء مـولاتِ
 دفعتُ بك الجليلَ وأنت حيٌّ وكنتَ أحمقٌ من أبلَى العوِيَلَا
 إذا قُبِحَ البكاءُ على قَبيلِ فن ذا يدفعُ الخُطْبُ الجاهِلَا
 رأيتُ بكاءك الحسنَ الجميلاً رأيتُ بكاءك الحسنَ الجميلاً

ومنه :

يؤرثني التذكُّرُ حين أُمسي ويردُّ عني عن الأحزان نُكسِي^(٢)
 على صخرٍ وأنى فتى كصخرٍ ليوم كريمةٍ وطمان خَاسِ
 ولم أر مثلاً رزوا لجنٍّ ولم أر مثله رزوا لإنسِ
 يذكرونني طلوعَ الشمسِ صخرًا وأبكى لكلِّ غروبِ شمسِ
 ولولا كثرةُ الباكين حوَّلي على إخوانهم لقتلتُ نفسي
 وما يكون مثل أخى ولكن أعزى للنفسِ عنه بالتأسي

ومنه أيضاً :

أبعدَ ابنِ عمرو من ال شريد حَلَّتْ به الأرضُ أمثالها^(٣)
 لتعثرُ أيُّه لنعَمَ الفتى إذا النفسُ أعجبها مالها
 فإن نـسكَ مَرَّةٍ أودتْ به فقد كان يـكثرُ نقتالها
 فخرَ الشوامخِ من قـسـدِه وزلزلت الأرضُ زلزالها

(١) ديوانها ٢٢٥ .

(٢) ديوانها ١٥٠ ، وفيه : « مع الأحزان » .

(٣) ديوانها ٢٠١ ، وقبلة :

ألا ما لعينك أم مالها وقد أخضل الدمعَ ميربها

ومنه أيضاً :

أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر القدي^(١)
ألا تبكيان الجرىء الجول^(٢) ألا تبكيان الفتى السودا
طويل الدجادر فيع العما د ساد مشيرته أمردا

ومنه أيضاً :

تعتني الدهر نهشاً وحزاً وأوجعتي الدهر قرعاً وغزاً^(٣)
وأفنى رجالي فبادوا معاً فأصبحت من بينهم مستغزاً^(٤)
كان لم يكونوا حتى يفتي إذ الناس إذ ذاك من عزبزا
وكانوا مراًة بني مالك ونخر المشيرة مجداً وعزاً
جززنا نواصي فرسانها وكانوا يظنون ألا تُجزأ
ومن خان تم يلاق الحرو ب ألا يصاب فندظن مجزأ

ومنه أيضاً :

يا صخرُ وراد ماء قد تبادره^(٥) أهل للوارِد وما في ورده عارُ
مشى السبنتي إلى هوجاء مفضلة له سلاحان أنياب وأظفار^(٦)

(٢) الديوان : « الجيم » .
(٤) الديوان :

(١) ديوانها ٤١ .
(٣) ديوانها ١٤٣ .

• فأصبح قلبي لهم مستغزاً •

(٦) الدينتي : النمر .

(٥) ديوانها ٧٥ .

وما عجلت على بوي تمن له لها حنينان إعلان وإمرار
 ترتع ما رتعت^(١) حتى إذا ذكرت فإنما هي إقبال وإدبار
 يوما بأوجع مني حين فارقني صخر فلدهر إحلال وإمرار
 وإن صخرًا لو ألونا وسيدنا وإن صخرًا إذا نشئوا لنحار
 وإن صخرًا لغائم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
 وحدث المفضل قال : كنت جالسًا يومًا على باب منزلي ، أحتاج إلى درهم
 واحد ، وعلى دين عشرة آلاف درهم ، إذ جاءني رسول المهدي ، فقال : أجب
 أمير المؤمنين ، فقلت في نفسي : وما بعثته إلي ! لعل صاحبًا سعى بي عنده . ثم
 دخلت منزلي ، ولبست ثيابي ، وسرتُ إليه ، فلما مثلت بين يديه أومأ إلي
 بالجلوس ، فلما سكن جأشي ، قال لي : يا مفضل ، ما أفخر بيت قاله العرب ؟
 فأرتج على ساعة ، ثم قلت : يا أمير المؤمنين قول الخنساء ، فاستوى جالسًا
 وكان معكنا ، فقال : أي ، [بيت هو ؟]^(٢) فقلت قولها :

وإن صخرًا لغائم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

فقال : قد قلت له فأي علي - وأومأ إلى إسحاق^(٣) بن بزيع - قلت : الصواب
 مع أمير المؤمنين ، ثم قال : يا مفضل ، حدثني فحدثته حتى انقصف النهار ، قال :
 أنشدني ، فأنشدته قول الحسين بن مطير الأسدي :

وقد تنذر الدنيا فوضعي غنيها فقيرا ويترى بعد بؤس فقيرها
 وكم قد رأينا من تنغير هيشة وأخرى صفا بعد كد غدیرها
 فلا تقرب الأسر الحرام فإنه حلاوته تنفى ويبقى مريرها

(٢) من الأغاني .

(١) ط : « غفلت » .

(٣) في الأغاني : فأومأ إلى إسحاق بن بزيع ، ثم قال : قد قلت له ذلك فأباه .

(٢٣ - شرح مقامات الحريري ج ٤)

وكان الممدى رقيقاً فبكى ، وقال : يا مفضل ، كيف حالت ؟ قلت : كيف يكون حال مَنْ عليه عشرة آلاف درهم ، وليس معه منها درهم واحد ، قال : يا إسحاق ، أعطه عشرة آلاف درهم قضاء لدينه ، وعشرة آلاف درهم يستعين بها على حاله ، وعشرة آلاف درهم يصلح بها من شأنه ^(١).

ورأى عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه الخنساء تطوفُ بالبيت المحروقة الرأس ، تبكى وتلطم خدتها ، وقد علقت نعلَ صَخْرٍ في خمارها ، فومظها فقالت : إني رُزئت فارساً لم يُرْزَأ أحدٌ مثله ، فقال : إن في الناس مَنْ هو أعظم مرزاة منك ، وإن الإسلام قد غطى ما كان قبله ، وإنه لا يحمل لك لطمُ وجهك ، ولا كشف رأسك ، فكفت من ذلك وقالت :

هَربى من دُموعك واستفنى	وصبراً إن أطقتِ ولن تطيقي ^(٢)
وقولى إن خيرَ بنى سليمٍ	وأكرمهم بصعراء العقيق
الاهل ترجين لنا الهيمالى	وأيام لنا بلوى الشقيق
وإذ فينا معاوية بن عمرو	على أدماء كالجل الفقيق ^(٣)
فنبكيه فقد أودى حمداً	أمينَ الرأى محمودَ الصديق ^(٤)
فلا والله لاتسلوك نفسى ^(٥)	لفاحشة أنيت ولا عقوق ^(٦)
ولكننى رأيت الصبر خيراً ^(٧)	من الثقلين والرأس الحليق

وأما أبو العباس البرد فقال : وقالت الخنساء ترى أخاها معاوية بن عمرو ، وكان أخاها لأبيها [وأُمها ، وكان صخر أخاها لأبيها] ^(٨) وكان أحبتهما إليها ،

(١) الخبر والعمر في الأغاني ١٦ : ٢١ ، ٢٢ . (٢) ديوانها ١٧٣ .

(٣) أدماء : ناقة بيضاء ، والفقيق : الفحل من الإبل .

(٤) الديوان : « فبكيه » (٥) الديوان : « ماسيت نفسى » .

(٦) الديوان : « بفاحشة علمت » .

(٧) الديوان : « بعاقبة فإن الصبر خير » . (٨) من الكامل .

واستحق ذلك لأمر : منها أنه كان موصوفاً بالحلم مشهوراً بالجلود ، معروفاً بالتقدم والشجاعة ، محظوظاً في المشيرة ، ثم أنشد الأبيات المتقدمة ^(١) .

وكان صخر أحملاً رجل في العرب ، وكان سبب قتله أنه جمع جمعاً ، وأغار على بني أسد بن خزيمه ، فنذروا به والفقوا ، واقتتلوا قتالاً شديداً ، فرفض أصحاب صخر عنه ، فطمعته ربيعة بن ثور الأسدي ، فأدخل جوفه حلقة من الدرع ، فاستقل ^(٢) منها ، وسار إلى أهله فاندمل عليه الجرح ، وتأتأ منه مثل الهد ، فأضناه ذلك حولاً ، فسمع سائلاً يقول لاسرأته : كيف صخر اليوم ؟ قالت : لحي* فيرجى ، ولانيت فيننقى ، ولقد لقينا منه الأمرين - وامرأته بديلة الأسدية . وكان سبأها من بني أسد ، واتخذها لنفسه - فلما سمع قولها علم أنها برمت منه ، ورأى نحران ^(٣) أمه عليه ، فقال :

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ لَا تَجِفُّ دُمُوعُهَا	وَمَلَّتْ سُلُوبِي مَضْجِعِي وَمَكَانِي
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جِنَازَةً	عَلَيْكَ ، وَمَنْ يَفْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ
أُمِّ بَأْسِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْطَظِمُهُ	وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعِيرِ وَالنَّزْوَانِ
لَعَمْرِي قَدْ نَبَّهْتُ مَنْ كَانَ نَاعِمًا	وَأَسْمَعْتُ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ
فَأَيُّ أَسْرَىءٍ سَاوَى بَأَمِّ حَلِيلَةٍ	فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقَى وَهَوَانِ

ثم عزم على قطع ذلك الموضع ، فلما قطعه بثس من نفسه ، فقال :

أَجَارَتْنَا إِنْ الْخَطُوبُ قَرِيبُ	عَلَى النَّاسِ ، كُلِّ الْخَطِئِينَ تَصِيبُ
أَجَارَتْنَا إِنْ غَرِيبَانِ هَاهُنَا	وَكُلِّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

(١) الكامل ٤ : ٥١ .

(٢) ط : « فاستقل » تحريف . وفي الكامل : « استقل بها » .

(٣) الكامل : « حزن أمه » .

فلما مات دفن في أرض بني سليم بقرب عَسِيب^(١).

وحضرت الخنساء القادسية مع بنيتها وهم أربعة رجال ، فقالت لهم من أول الليل : يا بني إنكم أسلمتم طائمين ، وهاجرتم مختارين ، والله الذي لا إله إلا هو ؛ إنكم لبنو رجل واحد ، كما أنكم بنو امرأة واحدة ، ما خنت أبائكم ، ولا فضعت خالكُم ، ولا هجنت حسبكم ، ولا غيرت نسبكم ، وقد تعملون ما أعد الله تعالى للذين آمنوا من الثواب الجزيل في حرب الكافرين . واعلموا أن الدار الآخرة خير من الدار الدنياه ، يقول الله عز وجل : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَاصْبِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ ، فإذا أصبحتم غدا إن شاء الله سالمين فاغدوا لقتال عدوكم مستبصرين ، وبالله على أعدائه مستنصرين ، فإذا رأيتم الحرب قد شممت من ساقها ، وجللت نارا على أوراقها ، فتيمموا وطيسها ، وجالدوا رسيسها ، تظاهروا بالغنم والكرامة في دار الظلم والمقامة . فلما أضاء لهم الصبح باكروا مراكم فتقدموا واحداً بعد واحد ، يُنشدون أراجيز يذكرون فيها وصية المجوز لهم ، حتى قتلوا عن آخرهم ، فبأنها الخبر ، فقالت : الحمد لله الذي شرّني بقلمهم ، وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر الرحمة .

وكان عمر بن الخطاب يعطيها أرزاق بنيتها الأربعة ، وكان لكلّ منهم مائتا درهم ، حتى قبض رضى الله تعالى عنه .

قوله : قهوة رحل ، أى امرأة يتي . وناقّة طروقة : بلغت أن يطرقها الفعل . وأنفت . استنكفت وكرهت .

قال : فتذمرت المرأة وتنترت ، عن ساعدها وشمرت ، وقالت له : يا ألام من مادر ، وأشام من قاشر ، وأجبت من صافر ، وأطيش

(١) الخبر والشعر في الكامل ٤ : ٦١ ، مع اختلاف في العبارة وتغيير في الأبيات .

من طامر؛ أترميني بشنارك، وتفري عرضي بشنارك، وأنت تعلم
أنك أحقر من قلامة، وأعيب من بئلة أبي دلامة، وأفصح من
حبة، في حلة، وأحير من بقة، في حقة.

وهبك الحسن في وعظه وأفظه، والشعبي في علمه وحفظه،
والخليل في مروضه ونحوه، وجريراً في غزله وهجوه، وقسافي
فصاحته وخطابته، وعبد الحميد في بلاغته وكتابته، وأبا عمرو في
قراءته وإعرابه، وابن قريش في روايته عن أعرابه؛ أظنني
أرضاك إماماً لجرابي، وحساماً لقرابي، لا والله ولا بواباً لبابي،
ولا حصاً لجرابي.

* * *

تذمرت: غضبت، وتذمر الرجل، إذا رأى ما يكرهه فغضب وتهدد، والذمر:
اللوم والخصم، وذمر قائد الجيش أصحابه يذمرهم، إذا لامهم وأسمهم ما يكرهون
ليجذوا في القتال. تنمرت: تغيرت وتشبهت بالنمر، ولا يوجد النمر إلا مستنكراً
مخضبان، ونمر الرجل وتنمر: تنكر وتغير. حسرت عن ساعدها: شمرت عن
ذراعها. أطيش: أخف، والطيش: خفة العقل.

والطامر: البرغوث، يقال له طامر ابن طامر. قال الأصمعي: كنت بالبادية
فرايت أعرابياً قد بسط كساءه ليفليه في الشمس، فوقفت أنظر إليه، فجعل
ياخذ الأبراهيم، ويدع القمل، فقلت له: لم تأخذ بعضاً وتدع بعضاً؟ فقال:
أبدأ بالفرسان ثم أعكر^(١) على الرجالة.

(١) مكر. على الشيء: كره وانصرف إليه.

سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً يسب برغوثاً ، فقال : « لا تسبه فإنه نبيه نبياً من الأنبياء لصلاة الفجر » .

أبو الدرداء رضى الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا آذاك البراغيث ، نخذ قدحاً من ماء ، واقرأ عليه سبع مرات ، ﴿ وَمَا لَنَا أَلَّا نَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ وَقَدْ هَدَانَا سُبُلَنَا ﴾ إلى قوله : ﴿ المتوكلون ﴾ ^(١) . فسكرتموا شرتم وأذاكم هنا ، ثم ترش الماء حول فراشك ، فإنك تبیت الليلة آمناً من شرها » .

شئارك : عيبك وعارك . تقرى : تقطع ، وفرى ، يستعمل فى القطع على جهة الإصلاح ، وقد جاء هنا فى الإفساد ، ومنه قول الشاعر :

فرى ثابت الدهر يدي وبينها وحرف الليالى مثل ما فرى الجلد

ابن سوده : فرى الشئ بفرية قريباً وقراه تقرية ، كلاهما شقه وأفسده . وأفراه أصلحه ، والمتقنون من أهل اللغة ، يقولون : فرى : شق للإفساد وأفرى للإصلاح . وقيل : أفراه أفسده ، وقراه : قطعه للإصلاح . قال الأصمى رحمه الله : أفرى الجلد مزقه وأفسده ، يُفريه إفراء ، وفري المزايدة يفريها فرياً : خرزها . القلامة : ما يقص من الظفر ، وبها يتعلق وسنخه ، فهمى مع حقارتها مستفدرة .

[ذكر أبى دلامة]

وأما أبودلامة ، فاسمه زَنْدَسْ بالنون - بن الجون ، وهو كوفى أسود ، مولى لهنى أسد ، أدرك آخر أيام بنى أمية ، ونهغ فى أيام بنى العباس ، ومدح السفاح والمنصور والمهدى ، وكان صاحب نوادر ومُلج ، وكان خليعاً فاسد الدين ، ردى المذهب ، وقد تقدّم له شئ من ذلك فى الصلاة والحج ، ونذكر له هاهنا شيئاً فى الصيام ، ونضيف له فنوناً من سائر ملحه .

وأما بغلته فكانت جامعة لعيوب الدواب كلها ، وكانت أشوة الدواب

خِلْقَةً فِي مَنْظَرِ الْعَيْنِ، وَأَسْوَأَهَا خَلْقًا فِي مَخْبَرِهَا، فَكَانَ إِذَا رَكَبَهَا تَبِعَهُ الصَّبِيانُ
يَتَضَاكُونَ بِهِ، وَكَانَ يَقْصِدُ رُكُوبَهَا فِي مَوَاقِبِ الْخُلَفَاءِ وَالْكِبَرَاءِ، لِيَضْحَكَهُمْ
بِشَاسِمَا؛ حَتَّى نَظَّمَ فِيهَا قَصِيدَتَهُ الشَّهُورَةَ^(١) وَهِيَ :

أَبْعَدَ الْخَلِيلِ أَرْكَبَهَا كَرَامًا وَبَعْدَ الْفَرَسِ مِنْ حُضُرِ الْبَغَالِ^(٢)
رُزِقْتُ بُغْيَةً فِيهَا وَكَالٌ وَلَيْتَهُ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ الْوِكَالِ^(٣)
رَأَيْتُ عِيُوبَهَا كَثُرَتْ وَغَالَتْ^(٤) وَإِنْ أَكْثَرْتُ نَمَّ مِنَ الْمَقَالِ^(٥)
لِيُحْصِيَ^(٦) مَنْطِقِي وَكَلَامَ غَيْرِي عَشِيرَ خَصَالِهَا، شَرُّ الْخَصَالِ^(٧)
فَأَهْوَنُ عَنِّي بِهَا أَنِّي إِذَا مَا نَزَلْتُ وَقَلْتُ : إِمْسِي لَا تُبَاكِ
تَقُومُ فَمَا تَبُتُ^(٨) هُنَاكَ شَبْرًا وَتَرْتَحْنِي وَتَأْخُذَنِي قِتَالِي
وَحِينَ رَكَبْتُهَا أَذِيَتْ نَفْسِي^(٩) بِضَرْبِ الْيَمِينِ وَالشَّمَالِ^(١٠)

(١) وردت هذه القصيدة في ثمار القلوب للشمالي ٣٦١-٣٦٤، وكتاب القول في البغال للجاحظ، وأبيات منها في الأغاني ١٠ : ٢٦٥، ونهاية الأرب ١٠ : ٨٩.

(٢) ثمار القلوب : « بعد الفر » والبيت في كتاب البغال ونهاية الأرب :

أَبْعَدَ الْخَلِيلِ أَرْكَبَهَا وَرَادًا وَشُقْرًا فِي الرَّعِيلِ إِلَى الْقِتَالِ

(٣) الوكال : الكسل والبطء .

(٤) كذا في كتاب البغال : وفي ثمار القلوب : « وميت فيها » . وفي نهاية الأرب .
« ومالت » وفي ط : « وليست »

(٥) كتاب البغال ونهاية الأرب وثمار القلوب : « ولو أقيت مجتهدا ، قال » .

(٦) ثمار القلوب : « ليحصر » .

(٧) ثمار القلوب : « فخير خصالها شرح الخصال » ، ولم يرد هذا البيت في نهاية الأرب .

(٨) ثمار القلوب : « فما تسير هناك سيرا » . وفي كتاب البغال : « تقوم فما ترمي لافا

استحدثت » .

(٩) ثمار القلوب : « وحين ركبته أذيت نفسي » .

(١٠) ثمار القلوب : « أركبها » .

وبالزجلين أركضها جعاً
 أناي خائبٌ يَسْتَأْمُ^(٢) مني
 وقال تبعمها ؟ قلتُ ارتبطها
 فاقبل ضاحكاً نحوى سرورا
 حلم إلى يَخْلُو بي خِداعاً^(٤)
 قلت بأربعين فقال أحسن
 فأنزك خمسة منها لعلني
 فلما ابتاعها مني وُبئت
 أخذت بثوبه وبرئت مما
 برئت إليك من مَشَشٍ^(٦) قديم

فمالك في الشقاء وفي الكلال^(١)
 عريق^(٣) في الخسارة والضلال
 بحمك إن بهي غير خال
 وقال أراك سهلاً ذا جمال
 وما يدري الشئ بمن يُخالي
 إلى فإن مثلك ذو سِجَالٍ^(٥)
 بما فيه بصير من الخبال
 له في البيع غير المُستقال
 أمدت عليه من سوء الخلال
 ومن جرد^(٧) ومن بَلَّ الخلال^(٨)

(١) بعده في كتاب القول في البغال ونهاية الأرب :

رياضة جاهلٍ وعُلَيجُ سوء
 شتم الوجه هلباج هِدَانٍ
 فأذبهـا بأخلاق سماجٍ
 قلما هدني ونفى رُقادي
 أنيت بها الكفاة مستغنياً
 جُهدة سائمة ردت قديماً
 فبينما فكرت في السوم تُعزى

من الأكراد أحين ذي سُعالٍ
 نفوس يوم حلّ وارتحالٍ
 جزاء الله شراً عن عوالي
 وطال لذاك همي واشتغالي
 أفكر دائباً كيف احتغالي
 أطمئ بها على الداء المُضالٍ
 إذا ما شئتُ أرخصُ أم أغالي

(٢) كتاب البغال وثمار القلوب ونهاية الأرب : « حق شق » .

(٣) فيما عدا العريقى : « قديم » .

(٤) كتاب البغال ونهاية الأرب : « وراوغي ليخلو بي خداعاً » .

(٥) السجّال هنا : المياراة والمساجلة ، يريد أنه لا يماكس في الثمن » .

(٦) المشش : ورم يأخذ في مؤخر عظم الوظف أو باطن الساق .

(٧) الجرد في الدواب : ورم في مؤخر عروق الفرس يعظم حتى يمنعه المشي .

(٨) في كتاب البغال ونهاية الأرب وثمار القلوب : « وتخرق الجلال » وبهذه فيها :

ومن فرط الحران ومن جاحٍ ومن ضعف الأسافل والأعالي

ومن فتق بها في البطن ضخم
 ومن قطع اللسان ومن بياض
 ومن عض الغلام ومن خراط^(٣)
 وأفطى من فريخ الذر مشيا
 وتكسر سرجها أبدا شماسا
 ويدبر ظهرها من مس كف
 تطل لركبة منها وقودا
 ومشفار^(٧) تقدم كل سرج
 وتتحق لو تسير على الحشايا
 إذا استعجبتها عثرت وبالت
 ونعيرط أربعين إذا وقفنا
 فقطع مناطق ونحول بيني
 وتذعر للدجاجة إذ تراها
 ومن عقالها^(١) ومن انفتال
 بعينها ومن قرض الحبال^(٢)
 إذا ما هم صعبك بارتحال
 بها عرن وداء من سلال^(٤)
 وتقص للإكاف على اغتيال^(٥)
 وتهزم في الجمام وفي الجلال^(٦)
 يخاف عليك من ورم الطحال
 تصير دقيق على القذال
 ولو تمشى على دمث الرمال
 وقامت ساعة عند المبال
 على أهل المجالس للسؤال
 وبين حديثهم فيما توالي
 وتنفّر للصغير وللخيال

(١) العقال : داء يأخذ في قوائم الدابة .

(٢) كتاب البغال : « بناظرها ومن حل الحبال » ، وبعده :

وعقال يلازمها شديد
 وتقطع جلدها جربا وحكا
 (٣) كتاب البغال ونهاية الأرب : « ومن عض العضاض ومن عياب » .

(٤) العرن : داء يأخذ الدابة في آخر وجلها ، وفي غير العريشي : « وألف »

(٥) في كتاب البغال :

وتلقى سرجها أبدا شماسا
 وتستقط في الوحول وفي الرمال

(٦) في نهاية الأرب :

وتهزم لها الجمام إذا خصينا
 ويدبر ظهرها من الجلال

(٧) ط : « ومشفار » ، والصواب ما أثبتته من نهاية الأرب .

فَأَمَّا الْاِعتِلَافُ فَأَدْنُ مِنْهَا مِنْ الْأَتْبَانِ أَمْثَالُ الْجِبَالِ
وَأَمَّا الْقَتَّ فَاتٍ بِأَلْفٍ وَتُرٍّ بِأَعْظَمِ حِمْلِ أَحْمَالِ الْجَمَالِ
فَلَسْتُ بِعَالِفٍ مِنْهَا ثَلَاثًا وَعِنْدَكَ مِنْهُ عَوْدٌ لَلْغَلَالِ
وَإِنْ عَطِشْتَ فَأَوْرِدْهَا دُجَيْلًا إِذَا أَوْرَدْتَ أَوْ نَهْرِي بِلَالٍ ^(١)
فَذَلِكَ لَرِيَّتِهَا سُمُوتٌ حَمِيمًا وَإِنْ مَدَّ الْقَرَاتِ فَلِلنَّهَالِ
وَكَانَتْ قَارِحًا أَيَّامُ كَسْرِي ^(٢) وَتَذَكَّرُ تَبَعًا عِنْدَ الْفَعَالِ
وَقَدْ دَبَّرْتَ وَنُعْمَانٌ صَبِي ^(٣) وَقَبْلَ فِصَالِهِ تِلْكَ الْإِبَالِ ^(٤)
وَتَذَكَّرُ إِذْ نَشَأَ بِهَرَامٍ جُورٍ ^(٥) وَعَامِلُهُ عَلَى خُرُوجِ الْجَوَالِ
وَقَدْ مَرَّتْ بِقَرْنٍ بَعْدَ قَرْنٍ وَآخِرُ مَهْدِهَا لِهَلَاكِ مَالِ
فَأَبْدِلْنِي بِهَا بَارِبَ طِرْفَا ^(٦) بِزَيْنِ جَمَالٍ مِشِيْتِهِ بِجَمَالِي

وَأَنشدها المهدى ، فقال : لقد أَقِلْتُ من بلاءٍ عظيم ، فقال : والله يا أمير المؤمنين لقد مكثت شهرا أنوقع صاحبها أن يردّها . فقال المهدى لصاحب دوابه : خيّر بين مركبين في الإصطبل ، فقال : إن كان الاختيار إلى فقد وقعت في شرٍّ من البغلة ، وإن كان مره يختار لي ، ففعل .

وفي القصيدة ألقاظ من الغريب أبينها ، فمنها يقال : وَاكَلَّتِ الدَّابَّةُ وَكَالًا : أساءت السير . ورمحت ترمح : ضربت برجلها . والمَشُّش : داء في قوائمها . والجُرْد : استرخاء العصب ، والمُعْقَال : أن تنقبض القوائم ولا تنهت ، والخِرَاط :

(١) يشير إلى النهر الذي حفره بلال بن أبي بردة بالبصرة .

(٢) القارح من ذى الحافر : الذى شق نابه وطلم .

(٣) كتاب البغال : « ونعمان فطيم » .

(٤) كتاب البغال : « وذو الأكتاف في الحجج الخوالي » .

(٥) بهرام جور ، من ملوك ساسان .

(٦) الطرف : القرس الجواد .

الجاح ، والعرن : حكة وشقاق في القوائم ، وقد عرن عرنا ، وقص يقص ويقص
قصا وقاصا : رفع يديه معاً وطرحهما معاً ، وعجن يديه ، وقطا يقطو :
قارب الخطو .

وكان لأبي دلالة يرذون أعجف محطم هريم ، فدخل على المهدي يوماً
وبين يديه سلمة الوصيف ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إني جلبت لهابك مهرأ
ليس لأحد مثله ، وأحببت أن أهديه لك ، فإن أحببت أن تشرّني بقبوله ، فأمر
بإدخاله ، فخرج وأدخل برذونه ، فقال له المهدي : أي شيء هذا وبلك ! ألم تزعم
أنه مهر ، فقال له أبو دلالة : أو ليس هذا سلمة الوصيف قائماً بين يديك تستيه
الوصيف وله ثمانون سنة ! فإن كان سلمة وصيفاً فهذا مهر ، فعمل المهدي
بضحك وسلمة يشتمه ، فقال له المهدي : وبلك ! إن لهذه أخوات ، والله
ليضعكن بك في الحافل ، فقال : والله يا أمير المؤمنين لأفضعته ، فليس في
مواليك أحد إلا وقد وصلني غيره ، فما شربت الماء له قط . فحكم عليه المهدي
أن يشتري نفسه بثلاثة آلاف درهم ، فقال له سلمة . هل ألا تعاود ، فقال
أبو دلالة : أفعل ، فحملها إليه .

ومما ينظم بهذا النمط أن محمد بن عبيد الله بن خاقان حمل أبا العيناء على
فرس ، فكعب إلى أبيه : أعلم الأمير أعزه الله أن أبا محمد أراد أن يبرّني فعتي ،
وأن يركبني فأرجاني ، أمر لي بدابة تنف للثيرة ، وتمثر بالبقرة ، كالتضيب
الهابس عبياء ، وكالمهجور البائس دنفاء ، قد أذكر الرواة عروة العذرى
والجنون العامري ، مباعداً أعلاه لأسفله ، حباقة مقرون بسعاه ، فلو أمسك
لترجيت ، ولو أفرد لتعزيت ، وإن كنته يجمعها في الطريق الممور ، والجلس
المشهور ، كأنه خطيب مرشد ، أو شاعر منشد ، يضحك من فعله النسوان ،
وفتنامي من أجله الصبيان ، فن صائح يصيح : داره بالطباشير ، ومن قائل

يقول : نَقَّ له الشعر ، قد حفظ الأخبار وروى الأشعار ، ولحق العلماء في
الأمصار ، فلما أعين بنطاق لروى بحق وصدق ، عن جابر الجعفي وعامر الشعبي .
ولم أوت من أمر الأمير أعز الله ، وإنما أُتيت من كاتبه الأعور ؛ الذي إذا
اختار لنفسه أصاب وأكثر ، وإذا اختار لغيره أخبت وأتزر ، فإن رأى الأمير
أن يبدلني ويرمحنى بمركوب بضحكى كما أضحك منى ، يمحو بحسنه وفراجه ،
ما سطره العيب بقبحه ودناءته ، ولست أذكر سرجه وجامه ، لأن الأمير أكرم
من أن يساب ما يهديه ، ويتقص ما يمضيه . فوجه إليه بيرذون بسرجه وجامه ،
ثم اجتمع بابه محمد عنده ، فقال له عبيد الله : شكوت دابة محمد ، وقد أخبرني أنه
يشتره الآن منك بمائة دينار ، وهذا ثمنه لا يؤخر عنك ، فقال : أعز الله الوزير
لو لم أكذب مستريدا ، لم أذهب مستفيدا ، وإني وإياه لكما قالت امرأة العزيز :
(أَنَا رَاوِدُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ) .

وقال ابن رشيقي في بقل :

أوصيك بالبغل شراً	فإنه ابن الحمار ^(١)
لا يصالح البغل إلا	للكد والأسفار
كالعبد لم تهينه	جنى على الأحرار
ما اعراض بغلاً بطرف	إلا أخسو إدبار ^(٢)

وله أيضاً فيه :

فأوصيكو بالبغل شراً فإنه	من العير في سوء الطباع قريب ^(٣)
وكيف يجيء البغل يوماً بحاجة	تسر وفيه لعمار نصيب

(١) نقله الميمنى في التنف ٣٦ .

(٢) الطرف بالكسر : الفرس الجواد ؛ والياء دخلت على المتروك .

(٣) نقله الميمنى في التنف ٦ .

وله من قصيدة :

أَوْ بِفَلَةٍ سَفَوَاءَ تَعْرِضُ لِنَفْسِي فَتُخَالُ تَحْتَ السَّرَجِ أُمَّ غَزَالٍ^(١)
سَأَلْتُ إِلَى الْأُمِّ الدَّجَابَةِ مِنْ أَبِي وَزَهَتْ عَلَى الْأَهَامِ وَالْأُخْوَالِ
وَكَأَنَّمَا قَدْ أَفْرِغْتَ فِي قَالِي لَا أَنَّهُمَا خُلِقَتْ عَلَى تِمْنَالٍ

وله من قصيدة أيضا :

كَأَنِّي بِمَعْضُ نُجُومِ السَّمَاءِ تَصْعَدُ فِي الْجَوِّ ثُمَّ انْحَدِرُ
عَلَى رِسَالَةٍ مِنْ هَيَاتِ الْمَوِ لِكِ سَفَوَاءَ مَلُومَةٍ كَالْحَجَرِ
تَعَاوَنَ فِي جَدَلِ أَعْضَائِهَا بَنُو أَخَذَرٍ وَبَنَاتِ الْأَغْرَ

ولمحمد بن يسير^(٢) الخارحى في بئلة :

تَزَعَّتْ عَنْ الْخَلِيلِ الْعِثَاقُ نَجَاهَا مِنْهَا وَغِثَقَ سَوَافٍ وَلَبَّانٍ^(٣)
وَلَهَا مِنَ الْأَعْيَارِ عِنْدَ مَسِيرِهَا قِيَّةٌ^(٤) وَطُولُ صَبَآرَةٍ وَمِرَانٍ

رجعنا إلى أخيار أبي دلالة .

يحكى أن المهدي أو المنصور - أنشده ما أعجبه ، فكساه طيلسانا وأمره
بمال ، وعاهده . ألا يشرب الخمر ، فعلف له وخرج إلى بني داود بن علي
فضحكوا به . وقص عليهم خبره فسقوه حتى أسكروه وأخرجوه ، فأعلم
المهدي الخبر ، فأرسل فيه ، وأمر الرسول بسجنه وتخريق ساجه ، وألا يمكن

(١) لاله في التنف ٦٣ .

(٢) ط : « بشر » تحريف ، وهو محمد بن يسير ، عامر ظريف من المحدثين . وله ترجمة في
العصر والشعراء ٨٧٩ - ٨٨٠ والأغاني ١٢ : ١٣٩ - ١٣١ .

(٣) القول في البغال ٧٥ من مقطوعة طلب ليها من « ويس بن عمران بئلة لرجله » . وفيه :
« نجاهما » .

(٤) القول في البغال « جد » ، وفيه « قال ذلك لأن حافر السير أوقع الحوافر » .

من قرطاس ولا مداد ، ففعل به الرسول ذلك ، فانتبه في جوف الليل فنادى جاريته فقال له السجبان : طمئة في كبديك فقال له : ويلك ! مَنْ أنت ، وأين أنا ؟ فقال له : سَلْ نفسك أين كنت عشاء أمس ؟ فاستحلفه مَنْ أنت ؟ فقال : أنا السجبان ، بعث بك أمير المؤمنين وأنت سكران ، فأمرني أن أحبسك مع الدجاج ، فقال : أحب أن تُسرج لي سراجا ، وتأتيني بدواة وقرطاس ، ولك عندي صِلة ، فقال له . أما السراج فنعم ، وأما القرطاس والدواة ، فقد أمرت ألا أمكفك منهما . فلما أناه بالسراج وجد ساجه مخروفا ملطخا بإزبال الدجاج ، ورأى نفسه جالسا بينها ، فقال له : ادع لي ابني دلامة ، فدعاه ، فأمره أن يجيد حلاقة رأسه ، وأن يأتيه بفخمة ، ففعل ، فكتب على رأس ابنه :

أَمِنْ صِهْبَاءٍ صَافِيَةِ الْمِزَاجِ	كَانَ شُعَاعَهَا لَهَبُ السَّرَاجِ ^(١)
تَهَشَّ لَهَا الْقُلُوبُ وَتَشْتَبِيهَا	إِذَا بَرَزَتْ تَرَفَّرُ فِي الزُّجَاجِ
أَقَادَ إِلَى السَّجُونِ بَغِيرَ جُرْمٍ	كَأَنِّي بَعْضُ عَمَالِ الْخِرَاجِ
وَلَوْ مَعَهُمْ حُبْسَتْ لَكَانَ خِيراً	وَلَكِنِّي حُبِسْتُ مَعَ الدَّجَاجِ ^(٢)
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَدَتِكَ نَفْسِي	فَقِيمَ حُبْسَتِي وَخَرَقْتَ سَاجِي
عَلَى أَنِّي وَإِنْ لَافَيْتَ شِراً	تَلْخِيرُكَ بَعْدَ ذَلِكَ الشَّرَّ رَاجِي

ثم قال : يا أمير المؤمنين ، هذه أمانة ، فإذا قرأتها فزق الرقعة . ثم أمر دلامة أن يدخل على أمير المؤمنين ويقرئه ما في رأسه ، فأتى الباب وصاح : دموع

(١) وبعده في الأغاني :

وَقَدْ طُبِخَتْ بِنَارِ اللَّهِ حَقِّي لَقَدْ صَارَتْ مِنَ النُّطْفِ النَّضَاجِ

(٢) وبعده في الأغاني :

وَقَدْ كَانَتْ تَحْبِرُنِي ذُنُوبِي بَاتِي مِنْ عِقَابِكَ غَيْرُ نَاجِي

الظلم ، فعلم أمير المؤمنين بمكانه فأمر بإدخاله ، فكشف رأسه ، وقال : إن غلامى مكتوبة فى رأسى ، فأذنتى منه حتى قرأها فاشتدّ ضحكك ، وعجب من حيلته وأمر بإخراجه ، وقال : ما كان أحوج هذه الرقعة أن تُمزّق ، ثم وصله بصلته ، ونهاه أن يوجّد سكران^(١) .

وخرج المهديّ يتصيد ومعه على بن سليمان ، فسنع له قطيع من الطّباء ، فأرسلت الكلاب وأجريت الخيل ، فرمى المهديّ سهماً فصرع ظلياً ، ورمى على بن سليمان سهماً فصرع كلباً ، فقال أبو دلالة :

قَدْ رَمَى الْمَهْدَى ظَلِيًّا شَقَّ بِالسَّهْمِ فُؤَادَهُ

وَعَلَى بْنِ سُلَيْمَانَ رَمَى كَلْبًا فَصَادَهُ

فَمَنْبِثًا لَهَا كُلُّ امْرِئٍ يَأْكُلُ زَادَهُ

فضحك المهديّ حتى كاد يسقط .

ومن ملحه ، أنه دخل على المهديّ ، وعنده وجوه بنى هاشم ، فقال : أنا أعطى الله عهداً لنّ لم تنهجنّ واحداً ممن فى البيت لأقطعنّ لسانك ، فنظر إلى القوم ، فكلّمنا نظر إلى واحد غمزه بأن عليه رضاه ، قال : فعلت أنى وقعت ، وأنها عزيمة من عزماته لا بدّ منها ، فلم أر أدهى إلى السّلامة من هجاء نفسى ، فقلت :

أَلَا أُبَلِّغُ لَهْدِكَ أَبَا دُلَامَةَ فَلَيْسَ مِنَ الْكِرَامِ وَلَا كَرَامَةَ

إِذَا لَبَسَ الْعِمَامَةَ كَانَ قَرْدًا وَخَنْزِيرًا يَكُونُ بِلا عِمَامَةٍ

جَمَعَتْ دِمَامَةً وَجَمَعَتْ لَوْماً كَذَاكَ الْيَوْمَ تَقُومُ الدِّمَامَةُ

فَإِنْ تَكُ قَدْ أَصَبْتَ نَعِيمَ دُنْيَا فَلَا تَفْرَحْ فَقَدْ دَأَتْ الْقِيَامَةُ

(١) الخبر فى الاغانى ١٠ : ٢٥٢ مع اختلاف فى رواية الخبر والضم .

فَضَحَكُوا ، وَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ إِلَّا أَجَاذَهُ ^(١) .

وخرجت ^(٢) له صبيّة فأخذها على كتفه ، فبالت عليه فرمى بها ، وقال :

بَلَّلتِ عَلَى - لَاحِيَّتِي - نَوْبِي فَبَالَ عَلَيْكَ شَيْطَانُ رَجِيمٍ
فَإِذَا وَلَدَتْكَ مَرْيَمُ أُمُّ عِيسَى وَلَا زَبَاكَ لِقَمَانُ الْحَكِيمِ
وَلَكِنْ قَدْ نَضَمْتُكَ أُمُّ سُوءٍ إِلَى لَبَائِهَا وَأَبُ لَثِيمِ

ولما خرجت الخيزران إلى الحج تلقاها ، فصاح : الله الله في أمري ! فسأله
عن أمره فقال : إني شيخ كبير ، وأجرؤك في عظيم ، تهبين لي جارية تؤنسي
وترفق بي ، وتريحني من عبوز عندي ، قد أكلت ريفدي ، وأطالت كدتي ،
وقد عرفت ^(٣) جلدًا جلدِي ، وتمنيت بُعدًا ، ونشوت قُتْدًا ، فوعدتني بها ،
فلما جاءت من الحج دخل على أم عُبَيْدة حاضنة موسى وهارون ، فدفع إليها
رقعة ، فدفعتها إلى الخيزران وفيها :

(١) الخبر في الأغاني ١٠ : ٢٥٨ .

(٢) الخبر في الأغاني ١٠ : ٢٤٠ : « دخل أبو عطاء السندي يوما إلى أبي دلامة ، فاحتبسه
عنده ، ودعا بطعام فأكلوا وشبعا ، وخرجت إلى أبي دلامة صبيّة فحملها على كتفه ، فبالت عليه ،
فبئذها من كتفه ، ثم قال : بللت على ... البيتين ، ثم التفت إلى أبي عطاء ، فقال له : أجز ، فقال :

صَدَقْتَ أَبَا دُلَامَةَ لَمْ تَلِدْهَا مَطْمَرَةٌ وَلَا فَخْلٌ كَرِيمٌ
وَلَكِنْ قَدْ حَوَّشْتُهَا أُمُّ سُوءٍ إِلَى لَبَائِهَا وَأَبُ لَثِيمِ

فقال له أبو دلامة : عليك لعنة الله ! ما حملك على أن بلغت بي هذا كله ! واه ! لا أنازله
بيت شعر أبدا . فقال أبو عطاء : لأن يكون الحرب من جهتك أحب إلي .

(٣) الأغاني : « عاف » .

وفيهما :

أبْلِغِي سَيِّدَتِي أَنْ شَتَّيْ لَأُمِّ عَبِيدَةَ
أَنَّهَا أَرْشَدَهَا اللَّهُ وَإِنْ كَانَتْ رَشِيدَةً
وَعَدْتَنِي قَبْلَ أَنْ تَحْزُنَ جَ لَعَجٍّ وَرَيْسَةٍ
إِنِّي شَيْخٌ كَبِيرٌ لَيْسَ فِي يَدَيَّ قَبِيلَةٌ
غَيْرَ عَجْفَاءٍ عَجُوزٍ سَاقِيَا مِثْلَ الْقَدِيدَةِ
وَجْهَهَا أَقْبَحُ مِنْ حَوْ تِ طَرِيٍّ فِي عَصِيدَةٍ
مَا حَيَاتِي - مَعَ أَتْنِي مِثْلَ حَرَمِي - بِحَمِيدَةٍ (١)

فضحككت واستمادت « حوتاً في عصبوده » وهي تضعك ، ثم قالت للجارية :
خذني ما عندك في قصرى وامشي إليّ . فلما بلغها الرسول منزله لم يجدده ،
فدفعها إلى امرأته ، ودخل دُلامة وأمة تبكي ، فسألها فأخبرته وقالت : إن أردت
بري يوماً من الدهر ، فاليوم . قال لها : قولي ما شئتِ أله ، قالت : تدخل
إليها ، وتعلمها أنك مالكمها ، فتطوؤها فتعزم عليه ، وإلا شغلته فجفاني وجفائك .
فقبل ، وجاء أبو دُلامة فسألها عنها ، فقالت : هي في ذلك البيت ، فدخل ومدَّ
يده إليها ، وذهب ليقبلها ، فرأت شراً عظيماً فبوج الوجه ، فقالت : تنح
وإلا لعلمتك لطمَةً دَقَّقْتُ بِهَا أَنْفَكَ . قال : وبهذا أوصيتك سيدتك ؟
قالت : إنها بشتني إلى فتى من صفته كذا وكذا ، وقد نال حاجته مني آنفاً .
فلم أنه دهاء من دُلامة وأمة (٢) ، فخرج ولطمه ولطمه (٣) . وحالف ألا يفارقه
إلا إلى المهدي ، فغضى على تلك الحالة حتى دخل إلى المهدي ، فقال له : ما بالك

(١) الأغاني : « بسيدة » .

(٢) الأغاني : « فلم أنه دهي من أم دُلامة وأبها »

(٣) لبيه : أخذ بلبابه ، أي جمع ثيابه عند صدره ونحوه في الخصومة ثم جره .

(٢٤) — شرح مقامات الحريري ج ١

وَنَحْنُكَ أَقْتَالُ لَه : عمل بي هذا ابنُ الخبيثة ما لم يعمل أحدَ بآبيه ، ولا يرضي
إلا أن تقتله ، وأخبره الخبر . فضحك للمهدي حتى استلقى ، وأبو دلامة يقول :
بمجهك فعله ، فضحك منه ! فقال : على بالسيف والنطع ، فقال دلامة : اسمع
حجتي يا أمير المؤمنين ، كما سمعتَ حُجَّتَه ، فقال : هاتِ ، فقال : هذا الشيخ
أصفقُ الناسَ وجهاً ، وهو بنيك أُمى منذ أربعين سنة فما غضبتَ ، ونِكتُ
جاريته مرة واحدة فغضب . فضحك للمهدي أخذ من ضحك الأول ، فقال :
دهها له [يا أبا^(١) دلامة] ، وأنا أعطيك خيراً منها ، فقال : على أن تخمهاها بين
السماء والأرض ، وإلا ناكها كما ناك هذه ، وحلف دلامة إن عاد ليقتلته^(٢) .

وجاء دلامة لأبيه في محفل ، وجلس بين يديه ، وقال للجماعة : إن شئني
كما ترون قد كبر سنه ، ورق جلده ودق عظمه ، وبنا إلى حياته حاجة ، وأنا
لا أزال أشير عليه بشئ يمسيك رمتَه ، ويبقى قوتَه ؛ فيخالفني . وأرغب إليكم أن
تسألوه قضاء حاجة فيها صلاح جسمه ، فقالوا : حياً وكرامة ، فأخذوا أبا دلامة
بالسنتهم ، فقال : قولوا له الخبيث فاقول ما يريد ، فستمعلون أنه لم يأتِ إلا
بهيثة . فقال : إنما يقتله كثرة النيك ، ولا يدفعه عنه إلا الخساء ، فتعاونوني
عليه حتى أخصيه ، فضحكوا منه كثيراً ، وقالوا لأبيه : قد سمعتَ فما عندك ؟
فقال : قد مرتفعكم أنه لم يأت بخير ، وقد جعلتُ أمه حكماً بيني وبينه ، فقوموا
إليها ، فدخلوا عليها وقصّوا القصة عليها ، فأقبلت على الجماعة وقالت : إن ابني
أبقاه الله ، قد نصح أباه وبرّه ، وأنا إلى بقاء أبيه أحوج منه إليه ؛ إلا أن هذا
الأمر لم تقع فيه تجربة عندنا ، ولا جرت به عادة ، وهو قد آدمى معرفة ذلك ،

(١) من الألفاظ .

(٢) الخبر في الألفاظ : ١٠ : ٢٦٣ ، ٢٦٤

فليهدأ بنفسه فليخمسها ، فإذا عوفى ورأينا ذلك قد أبقى عليه أثراً محموداً ، استعمله
أبوه على علم ، فجعل القوم يضحكون ويمنجبون من اتفاقهم في الخبيث .

وأمره المهدي أن يلزم المسجد في رمضان ، وقال له : إن تأخرت فلشرب
الخمر ، ولئن علمت ذلك لأقتلَكَ ، فشق عليه ذلك ، وتشفع إليه بكل إنسان ، فلم
يشفعه ، فأدخل إلى ربطة رقعة ، - وكان للمهدي لا يخالفها - وفيها :

أبنا رِبْطَة أنى حكنت عبداً لأبيها
فمضى يرحمه الله وأوصى بي إليها^(١)
جاء شهرُ الصوم يمشى مشية لا أشتهاها
قائداً للقلة ليد ر كأتى أبتغيها
تنطح القبلة شهراً جبهتي لا تأتليها^(٢)
فاطلي لي فرجاً منها وأجرى لك فيها

فضحكت ، وقالت : بصبر حتى تمضي ليلة القدر ، فقال : إذا مضت ليلة
القدر ففي الشهر . وكعب إليها :

(١) بعده في الأغاني :

وأراها نسيثني مثل نسيان أخيها

(٢) بعده في الأغاني :

ولقد عشت زماناً في فياق وجيها

في ليالٍ من شتاء كنت شيخاً أصطلمها

قاهداً أوقدُ ناراً لضبابٍ أشقويها

ومصبوحٍ وغبوقٍ في هلابٍ أختسبها

ما أبالي ليلة القدر ولا تسمةئها

خافي إلهك في نفسٍ قد اختُصِرَتْ قامت قيامتها بين الصليبا
 مالهة القدر من همى فأطلبها إلى أخاف المنايا قبل هشرينا
 لا بارك الله في خير أو مله في ليله بعد ما قنا ثلاثينا
 يالهة القدر قد كسرت أرجلنا يالهة القدر حقاً ماتمينا
 فلما قرأتها ضحكنا ، ودخات إلى المهدي فشقمها^(١) فيه . وأخباره كثيرة

• • •

وعلى قوله : جاء شهر الصوم قال أبو القاسم النعماني : أنشدني الفقيه
 أبو الحسن بن زرقون :

أشهر الصوم مامناك عند الله من شهر
 على أنك حرمت علينا لذة السكر
 وقرع الكأس بالكأس ورشف الثغر بالثغر
 ولأن والذي شر ف أوقانك بالذكور
 وما أمسى يصلي فيك من شفع ومن وثر
 لسرور بأن تنفي على أنك من عمرى

وقال ابن المعتز :

تجلى عشاء هلال الصيام بنعس على الكأس والبربط
 وكم من فتى راح بين القيا ن نشوان ذا فرح مفريط
 وكان نوطاً فلما رأ هم بهم ولم ينشط
 فأعرض عنه كما أعرضت فتاة عن الجانب الأشط

(١) الخبر والشعر في الأغاني ١٠ : ٢٤٩ : ٢٥٠

وقال ابن رشيقي :

لَاخَ لِي حَاجِبُ الْمَلَاكِ عِشَاءً فَتَمَنَيْتُ أَنِّي مِنْ سَحَابٍ^(١)
قُلْتُ أَهْلًا وَلَيْسَ أَهْلًا لِمَا قُلْتُ وَلَكِنْ أَمَمْتُهَا أَهْلًا
مُظَهَّرٌ حُبُّهُ وَهَدَى بُغْضُ أَمَدِ الْكُؤُوسِ وَالْأَكْوَابِ

الحقيقة : الغرطة ، والحلقة بجامة العاس ، وربما تؤدي فضيحتها أمام القوم
إلى أن يموت صاحبها غمًا ، وقد وجد ذلك .

* * *

[أفاكه]

وحقق أعرابي في جماعة فاستعيا ، فأشار نحو استه ، وقال : إنها خلفت
نظمت خلفنا .

وذكر الحريري أن مطيع بن إياس ويحيى بن زياد وهما الراوية كانوا
يشربون ذات يوم ، ومهم نديم لهم ، فبرزت منه قلعة ، فجعل يغاب عنهم أيامًا ،
فكتب إليه مطيع :

أَمِنْ قُلُوصٍ غَدَتْ لَمْ يُوْذِهَا أَحَدٌ إِلَّا تَذَكَّرَهَا بِالرَّمْلِ أَوْطَانَا

خَانَ الْعِقالَ لَهَا قَابَتْ إِذْ كَفَرَتْ وَإِنَّمَا الْقَدْبُ فِيهِ لِأَذَى خَانَا

أَظْهَرْتَ مِنْكَ لَنَا هُجْرًا وَمَعْبَةً وَغَبْتَ عَنَّا ثَلَاثًا لَسْتَ تَنْفُكُنَا

هُوَ عَلَىكَ فَمَا فِي النَّاسِ ذُو إِبِلٍ إِلَّا وَأَيْفَهُ يَشْرُدُنَ أَهْلَانَا

دخل^(٢) أبو الفضل بديع الزمان على الصاحب بن عباد ، ففرح به ، وأجلسه معه
على سرير ، فحقيق البديع حبيبة منكورة ، ثم أراد أن ينفي عن نفسه الاتهام ،
فقال : يا مولانا هذا سرير التفت ، فقال له : بل صفيو «التفت» ، فخرج البديع
خجلًا ، وانقطع عن الوصول إليه فكتب إليه الصاحب :

(١) نقله في التنف ١٢

(٢) بليمة الدمري ٣ : ١٨٨

قل للصغيري لا تذهب على خجلٍ من ضَرْطَةٍ أشبهت نايًا على عودٍ^(١)
 فإتَّها الريح لا تستطيع تدفعُها إذ لست أنت سليمان بن داود
 تزوج أعرابيًّا امرأةً ، فلما دخل عليها عابثها ، فضرطت ، فخرجت غضبي
 إلى أهلها ، وقالت : والله لا أرجع إليه أوفعل ما فعلت ، فقال لها : مردى لأفعل ،
 فعادت ، فعابثها فضرطت أخرى ، فقال :

طالبتني دَيْنًا قديمًا فلم أذنيك حتى زدت في قرضك
 فلا تلوميني على مُطلهِ إن كان ذا دأبك لم أفضيك
 قيل لأعرابي : ما تقول في الضرطة ؟ فقال : لا بأس بها ، وربما سببت
 الضرطة وأنا راكع في الصلاة .

قدم أبو علقمة الأزدي على الفضل بن عبد الرحمن الهاشمي بالبصرة ، فقال
 الفضل لجلسائه : إذا جلسنا على المائدة وأبو علقمة معنا فليضرط أحدكم ثم الآخر
 ثم الآخر ، وليمكن بين كل ضرطين فرجة ، فلما وضعت المائدة فعلوا ذلك ،
 فأخذ أبو علقمة المائدة ، وقام بها ، فقيل له : إلى أين يا أبا علقمة ؟ قال : إلى
 السكيف ، فن أراد منكم أن يخرجوا كان قريباً .

وجلس فقيل إلى بشار ، فضرط بشار ضرطة متكررة ، فظن الرجل أنها فائقة ،
 فشى في حديثه ، فضرط بشار ثانية وثالثة ، فقال له : ما هذا يا أبا معاذ ؟ قال :
 رأيت أو سمعت ؟ قال : بل سمعت ، قال : كل ما سمعت ربح لا تصدق حتى ترى .

قوله : حقه ، أي وعاء الطيب ، ويقال له : حق والجمع حقاق ، وتهدل عامقنا
 من قافه كافا ، والروائح المعطرة مضرّة بهذه الموام المنكئة ، وقد قال المتنبي :
 بذى النباوة من إنشادها ضررٌ تضرُّ كما تضرّ رياح الورد بالجعل^(٢)

(١) يتيمة الدهر :

باب الخضير لا تذهب على خجلٍ لحادث منك مثل الناي والعود

(٢) ديوانه ٣ : ٤٠

قوله هيك ، أى حسبك .

[ترجمة الحسن البصرى]

وأما الحسن فهو أبو سعيد بن أبي الحسن البصرى ، وهو من التابعين . ولد بالمدينة لسنتين بقيتا من خلافة عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ، وأمه اسمها خيرة ، وكانت مولاة لأم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، فكانت تُعطيها ثديها إذا اشتغلت أمه ، فدرّ ثديها له بالبن ، فأظهر الله تعالى بركة ذلك اللبن عليه . وأبوه مولى لامرأة من الأنصار ، وقول إن أبويه كانا مملوكين لرجل من بنى النجّار ، فتزوج امرأة في بنى سلمة من الأنصار ، فساقهما إليها من مهرها فأعتقتهما ، وكان أحسن الناس لفظاً وأبلغهم وعظماً ، وكان زاهداً عالمًا مقدماً في العلم والدين على نظرائه من التابعين .

وكان الحجاج له معظماً ومنتجباً من فصاحته ، ولم ينفك من مجلس وعظ أو تدريس علم ، إلى أن مات رحمه الله تعالى .

وقال أبو عمرو بن العلاء : مارأيت قطُّ أوعظَ ولا أفصحَ من الحسن البصرى .

وقال أبو أيوب السخري : مسمع أحد كلام الحسن البصرى إلا أنقل عليه كلام الرجال .

قال حميد : قال لى الشعبي ونحن بمكة : أحب أن اختلي بالحسن ، فقلت : ذلك للحسن ، فقال : إذا شاء ، فجاء الشعبي ، فقلت له : ادخل عليه ، فإنه في البيت وحده ، فقال : أحب أن تدخل معي ، فدخلنا فإذا الحسنُ قبالة القبلة يقول : يا ابن آدم ، لم تكن فكؤنت ، وسألت فأعطيت ، وسئلت فمنعت ، فبئس ما صنعت ! ثم يذهب فيرجع بعيد ذلك حتى أعادها مراراً ، فقال لى الشعبي : يا هذا انصرف فإن الشيخ في غير ما نحن فيه .

ولما دخل على الحجاج فقال له : ما تقول في علي وعثمان ؟ قال : أقول فيها
ما قال مَنْ هو خيرٌ مني بين يدي مَنْ هو شرٌّ منك ، قال : وَمَنْ ذلك ؟ قال :
موسى وفرعون حيث قال له فرعون : ﴿ فَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ الْأَوَّلَى قَالَ : عَلِمْتُهَا عِنْدَ
رَبِّي فِي كِتَابٍ ۝ ﴾^(١) .

الشمي قال : قدمنا على الحجاج في البصرة في جماعة من قرّاء الشام والمراق
في يوم صائف شديد الحرّ ، وهو في آخر ثمرثة أبيات ، فدخلنا الأول فإذا فيه
الثلج والماء قد أرسل فيه ، وفي الثاني أكثر وفي الثالث أكثر ، والحجاج قاعد
على سريره وعنبسة بن عمود إلى جانبه ، فجلسنا على الكراسي ، ودخل الحسن
آخر مَنْ دَخَلَ ، فقال الحجاج : مرحباً بأبي سعيد ! اخلع قميصك ، فجعل الحسن
يمالج زرّ القميص فأبطأ به ، فطأطأ له الحجاج رأسه تطلقاً به حتى حله ، وجاءت
جاريةٌ بدُهنٍ فوضعت على رأس الحسن وحده ، فقال له الحجاج : يا أبا سعيد ،
مالي أراك منهوك الجسم ، لعل ذلك من قلة نفقة وسوء ولاية ! ألا تأمر لك بنفقة
توسّع بها على نفسك ، وخادم لطيف ! فقال : إني من الله تعالى أني سعة ونعمة
وإني منه لفي عافية ، ولكن الكبر والحرّ ، فأقبل الحجاج على عنبسة ، وقال :
لا والله ، بل العلم بالله والزهد فيما نحن فيه ، فلم يسمعها الحسن ، وسمعها أنا القُرْبِي
من عنبسة ، وجعل الحجاج يسأله حتى ذكر علي بن أبي طالب رضي الله عنه
فقال منه ورنلنا منه مرضاة له ، وفرّقنا من شرّه ، والحسن حاض على إبهامه ،
فقال له : مالي أراك ساكناً ؟ فقال : وما عسى أن أقول : فقال : أخيراً برأيك
في أبي تراب ، قال : إني سمعت الله عز وجل يقول : ﴿ وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي
كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنُعَلِّمَ مَنْ يَتَّبِعُ الرَّسُولَ لِمُنَّ يَنْقَلِبُ عَلَى عَقَبَيْهِ وَإِنْ كَانَتْ
لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِلَّ إِيْمَانَكُمْ إِنْ اللَّهُ بِالنَّاسِ
لَعَزِيزٌ ۝ ﴾^(٢) فعلى مَنْ هدى الله ، ومن أهل الإيمان وابن عمّ نبي الله صلى الله

عليه وسلم وختمه على بنيه ، أحب الناس إليه ، وصاحب سوابق مباركات سهقت
 له من الله عز وجل ، لن تستطيع أنت ولا أحد من الناس يحظرها عليه ، ولا يحول
 بينه وبينها . فتغير وجه الحجاج وقام مضطرباً عن سريرته ، ودخل بيتاً خلفه .
 وخرجنا وأخذت بيد الحسن ، قلت : يا أبا سعيد ، أغضبت الأمير ، وأوغرت
 صدره ، فقال : إليك عني يا عامر ، ألسن شيطاناً من الشياطين إذ تواقفه في
 رآيه ! أأصدقت إذ سئلت أو سكتت فسلمت ! قلت : قلها والله ، وأنا أعلم
 بما فيها ، قال الحسن : فذلك أعظم في الحجة عليك ، وأشد في التهمة . ثم خرجت
 إلى الحسن التحف والمطرف ، وكانت له المنزلة واستخف بنا وجنانا ، فكان
 أهلاً لنا أنى إليه ، وكنا أهلاً لما أنى إلينا ، فما رأيت مثل الحسن بين العلماء
 إلا مثل الفرس العربي فيما بين المقاريف ، وما شهدنا بدمشهما إلا برز علينا
 بقضه ، وقال لله ، وقلنا مواقة للولاء ، وكان يقول : جدّدوا هذه الأنفس فإنها
 سريعة الدور ، واقدّعوها فإنها طامحة وإنكم إن لم تقدعوها تنزع بكم إلى
 شر خاية .

وقال لمطرف بن عبد الله بن الشخير : عظ أصحابك ، فقال له : إني أخاف
 أن أقول مالا أفعل ، فقال له : يرحمك الله ، وأيتا يقول ما يفعل أيود الشيطان
 أنه ظفر بهذه منكم ، فلم يأمر أحد بمعروف ولم ينه عن منكر .

ونظر إلى الناس في مصلى البصرة يضحكون ويلعبون في يوم عيد ، فقال :
 إن الله تعالى جعل الصوم مضماراً لعبيده ، ليستبقروا إلى طاعته ، ولعمرى
 لو كشف الغطاء لشغل محسن بإحسانه ، ومسيء بإساءته عن تجديد ثوب أو
 ترجيل شعر .

ومات في سنة عشرة ومائة وله تسعون. وتقدم موت ابن سيرين بمائة يوم،
ومات في رجب ليلة الجمعة .

وقال عبد الواحد بن زيد : رأيت ليلة مات الحسن في النوم أبواب السماء
كأنها مفتحة ، وكأن الملائكة صفوف ، فقلت : إن هذا لأمر عظيم ، فقال لي
قائل : ألا إن الحسن البصري قدِم على الله وهو عنه راض !

وسمع بعض أصحابه في منامه ليلة مات كأن منادياً ينادي في السماء : ﴿إن الله
اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين﴾ ، واصطفى الحسن
البصري على أهل زمانه .

[ترجمة الشعبي]

والشعبيّ ، اسمه عامر بن عبد الله بن شراحيل بن عبيد بن ذى كهار الشعبيّ .
من شعب همدان ، وكنيته أبو عمرو ، منسوب إلى شعبان بن عمرو ، وهو من
حُمير ، فمن كان منهم باليمن فهو حميريّ ، ويقال له شعبانيّ ، ومن كان بال عراق
فهو همدانيّ ، ويقال له شعبيّ . وله ست سنين من خلافة عمر رضى الله عنه .
سمع على بن أبي طالب رضى الله عنه والحسن والحسين وجماعة من الصحابة
رضوان الله عليهم أجمعين ، وهو كوفيّ ، وبه يُضَرَّبُ الثُلُ في الحفظ ، فيقال :
أحفظ من الشعبيّ .

وقال الزُّهريّ : العلماء أربعة : سعيد بن المسيّب بالمدينة ، وعامر الشعبيّ
بالكوفة ، والحسن البصريّ بالبصرة ، ومكحول بالشام .

وقال ابن شُبْرُمة : سمعت الشعبيّ يقول : ما كُتِبْتُ سوداء في بيضاء إلى

يومى هذا ، ولا حدثنى رجل قط بحديث إلاحفظته ، ولا أحببت أن يُعيدَه على .
وقال الشعبي لأصحابه : ما أروى شيئاً أقل من الشعر ، ولو شئت لأنشدتكم
شعراً لأعيد .

وكان الشعبي قتيها عالماً حافظاً أديباً ، وقال : لولا ما زوجت في الرحم
ما قامت لأحدٍ معى قائمة .

وكتب عبد الملك إلى الحجاج أن ابث إلى رجلاً يصلح للدين والدنيا ،
أخذته سميراً وجليساً ، فبث إليه بالشعبي ، فلما دخل عليه وجده مفتقماً ، فقال :
ما بال أمير المؤمنين ؟ قال ذكرت قول زهير^(١) :

كأني وقد جاوزتُ تسعينَ حِجَّةً خلعتُ بها عنيَ عِذارَ الجاهلي
رمثني بناتُ الدهر من حيث لا أرى فكيف بمن يرمى وليس برام
فلو أنني أرتى بنبلٍ رموتها^(٢) ولكني أرتى بنير سمامي
على راحتين تارة وعلى المصا أنوء ثلاثاً بعدهن قيسامي^(٣)

فقال له الشعبي : ليس كذلك ، ولكن كما قال لبيد بن ربيعة :

كأني وقد جاوت سبعينَ حِجَّةً خلعتُ بها عن منسكبي ردائها^(٤)
فلما بلغ سبعاً وسبعين ، قال :

(١) الأغاني د أصبحت كما قال عمرو بن قيسة .

(٢) الأغاني د فلو أنها نبل إذا لا قيتها .

(٣) موضعه في الأغاني :

وأعلكني تأميلُ يوم وليلةٍ وتأميلُ عامٍ بعد ذلك وعامٍ

(٤) ملحني ديوان لبيد ٣٦١

بانت تشكى إلى الموت مجبشة^(١) وقد حملك سبعا بعد سبعينا
فإن تراخت ثلاثا تبلى أملا^(٢) وفي الثلاث وقلا الثمانينا
فلما بلغ التسعين ، قال :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذى الناس كيف ليهد^(٣)
وغنيت سبعا قبل مجرى داحس لو كان للنفس اللجوج خلود
فلما بلغ عشرين ومائة ، قال :

أليس ورأى إن تراخت منيتي لزوم للمصا تحنى عليها الأصابع^(٤)
أخبر أخهار القرون التي مضت أنوه كأنى كلما قت راكم^(٥)
فلما بلغ ثلاثين ومائة حضرته الوفاة ، فقال :

تمنى ابتاع أن يعيش أبوها وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر^(٦)
فقوما فقولا بالذى أنا أهله ولا تخمشا خذا ولا تخلفا شعر
وقولا هو المرء الذي لا صديقه أضاع ولا خان الخليل ولا غدر
إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يهلك حولا كاملا فقد اعتذر

(١) الأغاني :

• قامت تشكى إلى الموت مجبشة •

(٢) الأغاني « فإن تراذى ثلاثا » .

(٤) ديوانه ١٧١

(٣) ديوانه ٣٥

(٥) الديوان :

• أدب كأنه كلما قت راكم •

(٦) ديوانه ٢١٣ ، وبعده في الديوان :

ونامحتات تنذباني بماقل وأخائقة لا عين منه ولا أثر
وفي ابني نزار أسوة إن جزمنا وان تسالام تغبرافهم الخبز
وفين سوام من ملوك وسوقه وعائم عرش خانه الدهر فانقر

قال الشعبي: فلقد رأيت السرور في وجه عبد الملك طمعا أن يعيشها^(١).
وقال الحريري في الدرّة: حدثني أحد شبوخي أن ليل الأخيلىّة كانت
تسكلم بلغة بهراء، فتكسر حرف المضارعة، فتقول: «أنت تعلم» فاستأذنت يوما
على عبد الملك بن مروان وبمحضرة الشعبي، فقال: أأأذن لي يا أمير المؤمنين
في اللّغز منها؟ فقال: افعل، فلما استقرّ بها المجلس قال لها الشعبي: يالبي،
ما بال قومك لا يكتبون! فقالت: ويحك أما نكتني - بكسر النون - فقال: لا والله
ولو فعلت لا غنسلت، فتعجّلت عند ذلك، واستغرق عبد الملك في الضحك.

الأصمعي: وجه عبد الملك الشعبي إلى ملك الروم في بعض الأمور، فاستكبر
الشعبي، فقال له: من أهل بيت الملك أنت؟ قال: لا، فلما أراد الرجوع إلى
عبد الملك حمه رقعة لطيفة، وقال له: إذا بلغت صاحبك جميع ما يحتاج إلى معرفته
من ناحية فادفع إليه هذه الرقعة، فلما رجع إلى عبد الملك ذكر له ما احتاج إلى
ذكره، ونهض. فلما خرج ذكر الرقعة، فرجع فقال: يا أمير المؤمنين إنه تخلى
إليك رقعة أنسيها، فدفعها إليه ونهض فقرأها عبد الملك، وأمر برده. فقال:
أعلمت ما في الرقعة؟ قال: لا، قال: فيها عجبت من العرب كيف ملكت غير
هذا! أفترى لم كتب إلى بهذا؟ قال: لا، قال: حسدني عليك، فأراد أن يُغريني
بقتلك، فقال الشعبي: لورآك يا أمير المؤمنين ما استكبرني. فبلغ ذلك ملك الروم،
فذكر عبد الملك وقال: لله أبوه! والله ما أردت إلا ذلك.

وكان الشعبي خرج مع عبد الرحمن بن الأشعث على الحجاج، فلما هزم
عبد الرحمن أتى به موقفا مع الأسرى، وكان حكم الحجاج فيهم: من أقر أنه
كافر أبقاه، ومن أقر أنه مسلم قتله. قال: فلما جئت باب القصر أقيني يزيد
ابن مسلم كاتبه، فقال: إنا لله يا شعبي، لما بين دفتيك من العلم! وليس

(١) الخبر والشعر في الأغاني ١٨، ١٤٣.

بيوم شفاعه، فقلت له : وما المخرج ؟ فقال بؤ للأمر بالشرك والنفاق ، وبالحرى أن تدجو ، فلما دخلت على الحجاج قال لى : وأنت يا شعبي ممن خرج علينا ؟ قلت : أصلح الله الأمير ! أحزن بنا المنزل ، وأجذب بنا الجناب ، واستخلصنا الخوف ، وضاق الملك ، وخطبتنا ^(١) فتنة ، لم نكن فيها بررة أولياء ، ولا فجرة أقوياء ، قال : لله أبوك ! لقد صدقت والله ما بررتم بخروجكم علينا ، ولا قويتهم . خلوا سبيلهم .

وكلم ابن هبيرة في قوم حبسهم ، فقال : إن كنت حبستهم بباطل ، فالحق يطلّقهم ، وإن كنت حبستهم بحق فالفنو بسعهم .

ودخل عليه رجل من الذوّككى ، وهو جالس مع امرأة ، فقال : أياكم الشمي ؟ فقال له : هذا ، فقال : ما تقول أصلحك الله في رجل شتمنى في أول يوم من رمضان هل يؤجر ؟ فقال له الشمي : أما إن كان قال لك : يا أحمق ، فأرجو له الأجر .

وسأله آخر ، فقال : ما تقول في رجل أدخل إصبعه في أنفه في الصلاة ، فخرج عليها دم ، أنرى له أن يحتجم ؟ فقال : الحمد لله الذي تقلنا من الفقه إلى الحجامة . وسأله آخر : كيف كانت تسمى امرأة إبليس ؟ قال ذلك نكاح لم نشهده . ودخل الحتام فرأى داود الأودي بلا مئزر ، فغمض عينيه ، فقال له داود : متى صمت يا أبا عمرو ؟ فقال : مذ هتك الله سترك . ومات في سنة أربع ومائة وهو ابن اثنتين وثمانين سنة .

[ذكر الخليل بن أحمد]

والخليل رحمه الله هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد البصري الفراهيدي ، ينسب إلى فراهيد بن مالك بن قثم بن عبد الله بن مالك بن نصر الأزدي ، ويقال : السخمدى . واليعمد بطن من الأزدي .

وكان الخليل من أزهد الناس وأعلام نفساً ، وأشدّهم تعقفاً ، ولقد كان الملوك يقصدونه ويقرعون إلهه لينال منهم ، فلم يفل ، وكان يعيش من بستان له خلقه عليه والده ، وكان يترسو سنة ويحج أخرى ، حتى جاءه الموت .

محمد بن حميد ، قال : تزوّجت إلى جيران الخليل ، فنزلت عليهم ، فكنت أسمع قرآن الخليل طول الليل ، فقالوا لي : ما عرفنا من هذا الرجل إلا ما ترى ، وإنه لو ذهب عنا في غزوٍ وَحَجٍّ فتوحش إليه ، وقالوا : لا يجوز الصراط بعد الأنبياء والصعابة أدقّ ذهناً من الخليل . وكانت تلك الفضيلة فيه ببركة اسم أبيه ، لأنه أوّل من تسمّى بأحمد بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

أبو عاصم : دخلت عليه قبل وفاته بأيام ، فقال : والله ما فعلت قطّ فعلاً أخاف على نفسي منه وكان لي فضل فكر ، صرفته إلى جهةٍ ودِدْتُ أني كنت صرفته إلى غيرها . وما علمت أني كذبت متعمداً قطّ ، وأرجو أن يغفر الله لي العاويل .

واجتمع أدباء من كل أقط ، فجعل أهل بلد يرفعون علماءهم ، ويقدمونهم حتى جرى ذكر الخليل ، فلم يبق أحد إلا قال : الخليل أذكى العرب ، وهو مفقاع العلوم ومصرفها .

المنضر : ما رأى الرادون مثل الخليل ، ولا رأى الخليل مثل نفسه . وكان أشعث الرأس ، شاحب اللون ، قشيف الهيئة ، متخرق الثياب ، متقلع القدمين ، مضوراً في الناس لا يُعرف .

محمد بن الفضل : كان بالهيرة رجل يعطى دواء لظلمة البصر ، فونتفع به الناس ، فمات فأخبر ذلك بمن كان يستعمله ، فذكر للخليل فقال : أله نسخة ؟ فقالوا : لم نجد لها ، قال : فهل كان له آنية يعمل فيها ؟ قالوا : نعم ، إناء يجمع فيه أخلاطاً ، قال : فجهشوني به ، فجعل يتشتمه ، ويخرج نوحاً نوحاً حتى

أخرج خمسة عشر نوعاً ، ثم سأل عن جمعها ومقاديرها فعرفه مَنْ كان يعالج مثله فعمله ، وأعطاه الناس ، فانتفعوا به مثل تلك المنفعة . ثم وجدت النسخة في كُتب الرجل ، فإذا فيها ستة عشر خلطاً ، فلم يقتل إلا عن خلط واحد .

وكتب إليه ملك اليونان كتاباً باليونانية ، فخلاً به شهراً حتى فهمه ، فقيل له في ذلك ، قال : قلت : لا بد أن يفتح الكتاب باسم الله تعالى وما أشبهه ، فهيت أول الحروف على ذلك حتى انقاست لي .

الغضر بن شميل . جاء رجل من حلقة يونس ، فسأل الخليل عن شيء ، فأطرق بفكر ، فقالوا له : ما هذا مما يحتاج إلى فكر بفكر فيه ! فقال لهم : فما الجواب عندكم ؟ قالوا : كذا ، قال : فإنه يزيدكم في الجواب كذا ، قالوا : يقول كذا ، يقول : كذا ، فانتطمعوا ، فقال : ما أجبت بجواب قط إلا وأنا أعرف آخر ما على فيه .

وكان يخرج من منزله فلم يشعر إلا وهو في الصحراء ، ولم يردمه لشغله بالفكر .

وقال الغضر : سمعت الخليل يقول : الأيام ثلاثة : فمهود وهو أمس ، ومشهود وهو اليوم ، وموعود وهو غد .

وقال الخليل : إذا نسخ الكتاب ثلاث نسخ ولم يعارض به نحول بالفارسية .

ورأى مع رجل دقتراً وفيه خط دقوق ، فقال لصاحبه : أيسر يا هذا من طول عمرك !

وقال : إن لم تعلم الناس ثوباً فعلمهم لغيرهم بتعليمهم عليك ، ولا تجزع من تفرع السؤال ، فإنه يذهبك على علم ما لم تعلم .

وقال : أ كثر من العلم لفهم ، واختر قليلاً منه لتحفظ .

وكان يقول : إذا خرجتُ من منزلي لقوت أحد ثلاثة ، إما رجلاً أعلم بشيء مني ، فذلك يوم فائدة ، أو مثلي فذلك يوم مذاكرة ، أو دوني فذلك يوم ثواب .

وقال : من الناس مَنْ يدرى ويذرى أنه يدرى ، فذلك عالم فاتبعوه ، ومنهم مَنْ لا يدرى ولا يدرى أنه لا يدرى ، فذلك جاهل فاحذروه ، ومنهم مَنْ يدرى ولا يدرى أنه يدرى ، فذلك ضالٌّ فأرشدوه .

وكان يقول : إذا أردت أن تعلم خطأ معلمك من صوابه فجالس غيره .
وقال : أنا أول مَنْ سَمِيَ الأوعية ظروفاً ؛ لأنها جُعِلَتْ ظرفاً للأدب والنظافة .
وقال : أدركت بعض ما أنا فيه بأطراح الحشمة بين وبين العلمين ، وَمَنْ رَقَّ وجهه في طلب العلم رَقَّ علمه .

وقال : إذا أخطأ بحضرتك مَنْ تعلم أنه بأنف يارشادك فلا ترد عليه خطأه ، فإنك إذا نبهته على خطئه أسرعت لإفادته ، واكتسبت عداوته .

وقال : اجعل ما تكذب بيت مال ، وما في صدرك للنفقة .

وقال : العلوم أقيال والسؤالات مفاتيحها .

وقال : الناس في سبعين ما لم يتأزحوا .

وقال : الرجل بلا صديق ، كاليمين بلا شمال .

وقيل له : إن استفساد الصديق أهونُ من استصلاح العدو ، فقال : نعم ، كما أن تخريبَ الثوب أهونُ من نسجه .

وقيل له : ما الجود ؟ فقال : بذل الجهود ، قيل له : فما الزهد ؟ قال : ألاَّ تطلب المفقود ، حتى تفقد الموجود .

وقال : الدنيا أمد ، والآخرة أبد .

وقال : حسب امرئ من الشر أن يرى في نفسه فساداً لا يصلحه ، ومن علم بفساد نفسه علم بصلاحها ، وأقبح التحول أن يتحول المرء من ذنب إلى غير توبة ولا إقلاع عنه .

وقال : الدنيا أضداد متجاوزة وأشياء متباينة ، وأقارب متباعدة ، وأبعد متقاربة .

وقال : ثلاثة أشياء أنا أحبها لنفسي ولن أحب رشده : أحب أن أكون بيني وبين ربي من أفضل عباده ، وأكون بيني وبين الخلق من أوسطهم ، وأكون بيني وبين نفسي من شرهم . وقال عبد الله بن داود : لو كتب شيء بالذهب لكتب هذا .

ونظر في فقه لأبي حنيفة ، فقيل له : كيف ترى؟ فقال : أرى جدًا وطريق جد ، ونحن في هزل وطريق هزل .

وقال عبد الله بن داود : لقد نال الناس بالخليل وعلمه الرغائب ، وإنه ليهن أخصاص البصرة ، يزهد فيما يرغب فيه .

وقال : ثلاث بُنْسِين المصائب : مَرَّ العيال ، والمرأة الحسناء ، ومحادثة الرجال .

التنفر : سمعت الخليل يقول : التواني إضاعة ، والحزم بضاعة ، والإنصاف راحة ، واللجاج وقاحة .

وكان له غلام كثير الخلاف عليه ، فقال له يوما : قُمْ ، فقال : لا أقوم ، فقال : اقم : فقال : لا أقم ، قال : فأى شيء تصنع؟ قال : لا أصنع شيئاً . ويشبه هذا قول الشاعر في امرأته :

سكتُ فقالتِ لم سكتَ من الحقِّ وقلتُ فقالت: مادعاك إلى انْطِقِ^(١)
 فأومأتُ هل من حالةٍ بين دارِذا فقالت وذا الإيماءُ أيضاً مع الحقِّ
 فلم أرَ لي إذ حلتِ الغربَ راحةً من الشرِّ إلا في الهروبِ إلى الشرِّ
 فلما أتيت الشرِّقَ ألقيتها به وقد قدمتُ لي منه في ضيقِ الطَّرِيقِ

ولمّا أكثرنا من أخباره لأنّها آداب ، وحِكْمٌ مَن اقتدى بها اعتدى ،
 وما تركناه من أخباره أكثر ، وذكر النحو والمروض مؤخر إلى المحسن إن
 شاء الله تعالى :

ولقدّمه في الدلم ضربت العمراء به اللؤلؤ ، فمن ذلك قول أبي تمام يهجو
 هياش بن لميعة :

ولو نشر الخليلُ له لعمتُ بلادته على فِطْنِ الخليل^(٢)
 فما أدري عمائي من رشادي دُعائي أم حماك من الجولِ

وقال آخر :

يا مَنْ يزبدُ تمثُّعا وتباغضا في كل لحظة
 والله لو كمتُ الخليلَ لما رَوينا عنك لحظة

وأنشد المبرد :

لم تدري ما علمُ الخليلِ فقمتُدى ببيان ذاك ولا حدودَ المدّطين

وقال المعري :

إذا قيل نُسكُ فالخليلُ ابنُ آزرٍ وإن قيل فهمُ فالخليلُ أخو القُهمِ

ابن مزاحم الشاعر: كان الخليل صديقاً لي ، فدخلت عليه يوماً ، فقال : أجز .
رأيت غنى الإنسان نفسا زكوة

قلت :

• مُظْهِرَةٌ مِنْ كُلِّ رِجْسٍ وَبَاطِلٍ •

قال :

• غنى عاجل الدنيا مديح ورفعة •

قلت :

• وخيرٌ عظيم عاجلٌ بعد آجل •

قال : والله جئت بما في نفسي ، ثم قال :

كأنك كنت قد خامرت قلبى فجئت بما شقيت به الفليلاً
رأيت براعة الإيجاز أشقى فصار كثيرٌ غيرك لي قلاماً

وه :

العلم يُذكرى عتولاً حين يعجبها وقد يزيدُها طولَ التعجُّبِ
وذو العادُب في الجهل مغربٌ يرى ويسمعُ ألوانَ العجائبِ

وكان صديق سايان بن حبيب ، وأنشده الشعراء ، فتشغل عنهم سايان ،
فذكروا ذلك لخليل فكتب إليه :

لا تقبلن الشعر ثم تعقه وتنام والشعراء غير نهام
واعلم بأنهم إذا لم ينصفوا حكموا لأنفسهم على الحكام
وجناية الجاني عليهم تنفسي وكلامهم تهق على الأيام

[ذكر جرير]

وأما جرير فهو ابن عطية بن الخطافي . شاعر من فحول العرب ، وانتقلت
 العلماء على أن أشعر الإسلاميين جرير والفرزدق والأخطل ، وأكثروا على
 تفضيله عليهما . وسأذكر لك شيئا من غزله وهجوه ، نستدل به على منزلة
 شرفه في الشعر : ورأت أمه وهي حامل به كأنها ولدت حبلاً من شعر أسود ،
 فلما سقط جمل ينز و فيتع في عنق هذا فيخنقه حتى فعل ذلك برجال كثيرة ،
 فانقبت فازعة فأولت الرؤيا ، فقبل لها : تدين غلاماً شاعراً ذا أسير وشدة
 وشكبة وبلاء على الناس ، فلما ولدت سمته جريراً ، باسم الحبل الذي رأت ، فهاجاه
 ثمانون شاعراً ، فذليهم .

وقال جرير : ما عشت ولو عشتُ لنسبت نسباً اسمه المعجوز فتبكي على
 طائفتها من شبابها . قالوا : وأرق ما جاء في النسب قوله :

إن العيون التي في طرفها حورٌ قتلنا ثم لم يحسن قتلانا^(١)
 يضر من ذا اللب حتى لا حراك له ومن أضعف خلق الله أركاناً
 أنصتهم مقلّة إنسانها غرق هل ما ترى تارك لعين إنساناً

ومثل هذا أوجب على الحريري أن يذكر جريراً بالفضل ، وإلا فقد أخذ
 عليه في ذكر جرير بالفضل ، وإنما الذي اشتهر في زمانه بالفضل مثل عمر بن أبي
 ربيعة وكثير عزة وجميل وقيس بن ذريح وأمثال هؤلاء ، وإنما اشتهر جرير
 بالمدح والمجور ، ولا نظائره قد جاء في شعره من الفضل الرقيق كثير ، وإن كان
 تحكفنا إذ لم يشق . قال الجاحظ : كان الفرزدق مشتهراً بالنساء ، ومع ذلك

(١) دأبوه ٥٩٥ ، ٥٩٦ وفيه ، « في طرفها مرض »

فليس له بيت واحد في النسيب ، وكان جرير عفيفاً لم يمشق امرأة قط ، ومع ذلك فهو أغزل الناس شعراً .

وسئل الفرزدق عنه فتنفس حتى كادت خيازمه تنشق ، ثم قال : قاله الله ! فما أحسن ناحيته ، وأمر دقايقته ، والله لو تركوه لأبكي الشابة على أحبابها ، والمجوز على شبابها ، ولسكنهم هزؤه فوجدوه عند المراهش نابعاً ، وعند الجراء قارحاً ، ولقد قال بيتاً ، لأن أكون قلته أحب إلي مما طلعت عليه الشمس ، وهو :

إذا غضبت عليك يا وقيم حسبت الناس كلهم غضاباً^(١)

وقال مسعود بن بشر : قلت لابن مغازل : من أشعر الناس ؟ قال : من إذا شئت جدت ، وإذا شئت لعب ، وإذا شئت أطعك لعبه ، وإذا رمته بعد عليك ، وإذا جدت فيما قصدك آيسك من نفسه . قلت : مثل من ، قال : مثل جرير إذا يقول حين لعب :

إن الدين غدواً بلبك غادروا وشلاً بيمينك لا يزال مَعِيها^(٢)
غِيضُنْ من عبراتهن وقلن لي ماذا لقيت من الهوى واقبنا !
ثم قال حين جدت :

إن الذي حرم السكرم تغلياً جعل الخلفاء والعبوة فيها^(٣)
مضر أبي وأبو اللوك فهل لكم يا خزر تغلب من أبي كأيينا
هذا ابن عيسى في دمشق خليفة لو شئت قاذكم إلى قطينا

فلما بلغ عهد الملك هذا، قال: ما زاد ابن المراغة أن جعلني شريطياً له، أما إنه
و قال: «لو شاء ساقكم» لسقتهم إليه كما قال.

ونزل الفرزدق حين قدم على الأخوص فقال: ما تشتهي؟ قال شواء وظلأ
وغناء، قال: ذلك لك، ومضى به إلى قبضة فمقتته:

ألا حتى الديار بسعد إني أحبُّ لحبِّ فاطمة الديار^(١)
إذا ما حلَّ أهلكِ بأسلوبي بدارة صلصلٍ شحطوا مزارا^(٢)
أراد الظاعنون ليحرّموني فهاجوا صدع قلبي فاستطارا^(٣)
فقال: ما أرق أشعاركم يا أهل الحجاز! قال: أو تدري لمن هذا؟ قال:
هو لجريز يهجوكم، قال: ويل لابن المراغة! ما كان أحوجهم عفافه إلى صلابه
شعري، وأحوجني مع فسوق إلي رقة شعره، وفي الفرزدق منها:
وكنت إذا نزلت^(٤) بدار قوم رحلت بمخزنية وتركت عارا
وقال جرير:

لقد طال كتمانى أمانة حبها
وإني وإن لام المواذل مولع
فهذا وإن الحب تبذ وشواكله^(٥)
بحب الغضامين حب من لا يزاله
ولما استقر الحب ألتق بى المصا^(٦)
ومات الهوى اتنا أصيبت مقائله
وقلن تزوج لا يكن لك حاجة^(٧)
وقلبك لا تشغل وهن خواغله

(١) ديوانه ٢٨٠

(٢) الديوان: «المزارا»

(٣) الديوان: «ليجزلوني»

(٤) الديوان: «رحلت»

(٥) ديوانه ٤٧٨

(٦) الديوان:

• فلما التقى الحيان القيت المصا •

(٧) الديوان:

• وقلن تزوج لا تكن لك ضمة •

وقال أيضاً :

يا أخت ناجية السلام عليكم قبل الرحيل وقبل يوم العذل^(١)
لو كنت أعلم أن آخر هديكم يوم الفراق فلت مالم يفعل
وقال أيضاً :

بنفسى من نجبته عزيز على ومن زيارته ليام^(٢)
ومن أمسى وأصبح لا أراه ويترقنى إذا جمع النيام
أذكر إذ تودعنا سلمي بفرع بشامية سقى البشام

وقال أيضاً :

لأنك كن إذا جمعت تلومى لا يذهبن بفمك الإكثار^(٣)
كان الخليل ثم الخليل فزابلوا ولقد تبدل بالدار ديار
لأبانت القرناء أن يفرقوا أهل بصكر عليهم ونهار
ومن هجوه فى الراعى :

نفى الطرف إنك من نعيم فلا كعباً بلغت ولا كلاباً^(٤)
وعندما قال هذا البيت وثب قائماً حتى أصاب السقف رأسه ، وقال :
أخبرته والله وغصصته ، وقد تمت أخويه عليه ، والله لا يفلح بعدها ، وكان كما قال ،
ما أفلح بعدها هو ولا نعيم .

وقال فى جندل بن الراعى :

أجندل ما تقول بنو نعيم إذا ما الأيرنى است أبوك غاباً^(٥)

(١) ديوانه ٤٤٣ :

يا أم ناجية السلام عليكم قبل الزواح وقبل يوم العذل^(١)

(٢) ديوانه ٥١٢ .

(٣) ديوانه ٧٥

(٤) ديوانه ٢٠١

(٥) ديوانه ٧٥

وأنشد القصيدة والفرزدق واقف ، فلما بلغ إلي قوله :

• تَرَى بِرَمًا بَاجِعَ إِسْكَنِيهَا •

وضع الفرزدق يده على فيه ، وغطى منفقته فقال :

• كَعَنْقَتِ الْفَرَزْدَقِ حِينَ شَابَا •^(١)

فانصرف الفرزدق وهو يقول: اللهم أخزِه ، ولقد علمت حين بدأ البيت
تَالَاً يقول غيرها ، ولكن طمعتُ ألا تاتيه .

وقال في ابن الجأ :

تَعَرَّضْتُ نِيَمَ لِي عَمْدًا لِأَسْتَعِيْمَهَا كَأَن تَعَرَّضَ لَأَسْتِ الْخَارِيءُ الْحَجَرُ^(٢)
بِأَنِيَمٍ تَنِيَمَ عَدَى لَا أَبَالِكُمُ لَا يَلْقَيْتُكُمْ فِي سَوْدٍ عَمُرُ

وقال يذكر أمه :

تَقُولُ وَالْعَبْدُ مَسْكِينٌ يُزَحِّرُهَا رَقًا فِدَاكَ أَنْتَ الْفَاكِحُ الذَّكْرُ^(٣)

وبينا جرير ينشد في زوجته :

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَمَادَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَوْرَتْ قَبْرُكِ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ^(٤)
كَأَن لَّذَا هَجَرَ الضَّبْعُ فِرَاشَهَا^(٥) كَتَمَ الْحَدِيثُ وَعَفَّتِ الْأَمْرَارُ
لَا يَلِيْتُ الْقِرْنَاءُ أَنْ يَتَصَدَّقُوا لَنَلُّ بِكْرَ عَلَيْهِمْ وَنَهَارُ

إذ طلع الأحرص قطع إنشاده ، ورفع صوته ، يقول :

عَوَى الشَّعْرَاءُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَلَى فَقْدِ أَصَابِهِمْ انتِقَامُ^(٦)

(١) ديوانه ٦٩

(٢) ديوانه ٢٨٣

(٣) ديوانه ٢٨٦

(٤) ديوانه ١٩٩ ، ٢٠١

(٥) الديوان : « هَجَرَ الْخَلِيلُ فِرَاشَهَا » .

(٦) ديوانه ٥١٣ ، الأغاني ٨ : ٦٥

إذا أرسلت صاعقة عليهم رأوا أخرى تحرق فاستداموا^(١)
فمطلم^(٢) للسامع أو خصى^(٣) وآخر عظم هامتيه حطام

ثم عاد . قيل : لم فعلت هذا ؟ قال : إني نهيت الأحموس أن يهين الفرزدق
[على]^(٤) وإني والله يابى عمرو بن عوف مانعوت من شاعر قط ، ولولا
حكم مانعوت منه .

الأصمعي : حدثني أبي قال : رأى رجل جريرا في المنام ، فقال : ما فعل الله
بك ؟ قال : غفرت لي ، قال : بماذا قال بتكبيره كبرت الله في الخمر - وهو ماء بالبادية -
قال : فافعل أخوك الفرزدق ؟ قال : هيات أهلكه فذف الحصنات .
قال الأصمعي : لم يدعه في الحياة ولا في المات ، وتوفي سنة أربع
عشرة ومائة .

[ذكر قس بن ساعدة الإيادي]

وأما قس بن ساعدة الإيادي ، فيضرب به المثل في الفصاحة والخطابة ،
فيقال : أبلغ من قس ، وهو أسقف نجران ، وهو من حكماء العرب ، وكان
مؤمنا بالله ومبشرا برسوله ، وهو أول من خطب متوكلنا على عصا ، وأول من
كعب : من فلان إلى فلان ، وفيه يقول الأحمسي :

وأفصح من قس وأجرى من الذي بذى العين من خفان أصبح خادرا^(٥)
ولما^(٦) قدم وفد بكر على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، سألهم عن رجل

(١) استداموا ، أى انظروا .

(٢) مطلم : مقطوع (٣) من الأغاني

(٤) في معجم البلدان : خمر : حطب من أهراس المدينة .

(٥) البيت ليس في ديوانه

(٦) الخبر في الأغاني ١٥ : ٢٤٦

كان فيهم نازلاً ، يقال له : قُسَ بن ساعدة الإيادي ، قالوا : هلك ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لقد رأيته بمكافئ يخطب على جبل له أوزق^(١) وهو يقول : أيها الناس اجتمعوا ، واسمعوا وعُوا ، من عاشر مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ، لول موضوع ، وستف مرفوع ، ونجوم تغور ، وبهر يور . أما بعد ، فإن في السماء خبراً ، وإن في الأرض لمبراً ، مالى أرى الناس يموتون ولا يرجعون ، أرضوا بالإقامة فأقاموا ، أم تركوا كما هم فناموا . أقسم بالله قس قسماً حقاً ، فما حنت ولا أثم ، إن الله ديننا هو أرضى من ديننا ، هذا الذى نحن عليه ، ثم قال أبيتاً ما أحفظها ، فقال رجل من الأنصار : أنا شاهد برسول الله ، بأبى أنت وأمى ! قال : فأنشدنا ، قال : سمعته يقول :

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر
أما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها تمضي الأصغر والأكابر
لا يرجع الماضي ولا يبقى من الباقيين عابر
أيقنت أنى لا عا له حيث صار تقوم صائر

وقال صاحب الأغاني^(١) فيه هو قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك بن أبدعان^(٢) بن النمر بن وائلة بن العاصم بن عبيد مناة بن يقدم بن أنص بن دُعَى بن إبياد .

وكان ينفذ على قيصر زائراً فيكرمه ويمظمه ، فقال له قيصر : ما أفضل العلم ؟ قال : معرفة الرجل بنفسه ، قال : فما أفضل العقل ؟ قال : وقوف المرء عند حله ، قال : فما أفضل الأدب ؟ قال : استبقاء الرجل ماء وجهه : قال : فما أفضل

(١) الأوزق : الذى فيه سواد وبياض .

(١) الأغاني ١٥ : ٢٤٦ (٢) ط : « أرهان » ، والمثبت من الأغاني

المروءة ؟ قال : قلة رغبة المرء في إخلاف وعده ، قال : فما أفضل المال ؟ قال : ما أقضى به الحق .

ابن عباس رضى الله عنهما : وفد الجارود بن عبد الله في وفد عبد القيس ، وكان سيّدا في قومه ، معظما في عشيرته ، فأمن وآمن قومه ، فسرّ النبي صلى الله عليه وسلم بهم ، ثم قال : يا جارود ، هل في جماعة عبد القيس من يعرف لنا قسّا ؟ قال : كلنا نعرفه يا رسول الله ، وأنا كنت من بينهم ، أقفوا أثره ، وأطلع خبره ، كان قسّ سبطا من أسباط العرب ، صحيح النسب ، فصيحاً ، ذا شيدة حسنة ، عمّر سبعاً وثمانين سنة ، يتقفر للقفار ، ولا نيكته دار ، ولا يُفتره قرار ، يتعشى في تقفره بعض الطعام ، ويأنس بالوحوش والهوام ، يلبس الأسوح ويتبع السواح على منهاج المسيح ، لا يغير الزهانة ، مقرّاً بالوحداثة ، تُضربُ بمحكمة الأمثال ونكشف به الأحوال ، وتنبه الأبدال ، أدرك رأس الحواريتين سمان ، فهو أول من تأله^(١) من العرب وأعبد من تعبد في الحقب ، وأيقن بالبعث والحساب ، وحذر سوء المنقلب والمآب ، ووعظ بذكر الموت ، وأمر بالعمل قبل الفوت ، الحسن الألفاظ ، الخاطب بسوق عكاظ ، العارف بشرق وغرب ، وبأس ورطب ، وأجاج وعذب ، كأتى أنظر إليه ، والعرب بين يديه ، يقسم بالرب الذي هو له : ليبلغن السكائب أجله ، وليوفين كلّ عامل عمله ، ثم أنشأ يقول :

هاج للقلب من هواه أدكارٌ وليالٍ خلاطن نهارٌ
ونجوم يحثها قر الأيّـل وشمسٌ في كلّ يوم تدارُ
ضوءها بطمس الميـون وإرها دّ شديد في الخافقين مثارُ
وغلام وأشطّ ورضيـعٌ كلهم في التراب يوماً يزارُ
وقصور مشيدة حوت الخيسرَ وأخرى خوت فـهن قنارُ
وكثير ممّا تقصرُ عنه حدسة الناظر الذي لا يحارُ

(١) تأله ، أى تعبد .

والَّذِي قَدْ ذَكَرْتُ دَلَّ عَلَى اللَّهِ تَوْسَعًا لَهَا هَدَىٰ وَاعْتَبَارُ
 فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : عَلَى رِسَالِكَ يَجَارُودُ ، فَلَسْتُ أَنْسَاءُ بِسُوقِ
 مَكَاظَ ، عَلَى جِلِّهِ أَوْزَقُ ، وَهُوَ يَتَسَكَّلُ بِكَلَامِ مَوْتَى ، مَا أَظُنَّ أَحْفَظَهُ ، فَمِلْ
 فِيكُمْ بِامْعِشِرِ لِلْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ مَنْ يَحْفَظُ لَنَا مِنْهُ شَيْئًا ؟ فَوَثِبَ أَبُو بَكْرٍ قَائِمًا ،
 وَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَنَا أَحْفَظُهُ وَكُنْتُ حَاضِرًا بِمَكَاظَ حِينَ خُطِبَ فَاطْنَبُ ،
 وَرَهَبٌ وَرَغَبٌ ، وَحَذَرٌ وَأَنْذَرٌ ، وَقَالَ فِي خُطْبَتِهِ : أَيُّهَا النَّاسُ اسْمَعُوا وَهَوُوا ،
 وَإِذَا وَعَيْتُمْ فَانْتَفِعُوا ، إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَاتَ ، وَمَنْ مَاتَ قَاتَ ، وَكُلَّ مَا هَوَاتِ
 آتَ ، مَطَرٌ وَنَبَاتٌ ، وَارْزَاقٌ وَأَقْوَاتٌ ، وَأَبَاءٌ وَأُمَهَاتٌ ، وَأَحْيَاءٌ وَأَمْوَاتٌ ، وَتَجَمُّعٌ
 وَشَتَاتٌ ، وَأَيَّاتٌ بَعْدَ آيَاتٍ ، إِنَّ فِي السَّمَاءِ تَلَهُّرًا ، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ آعِيزًا ، لَيْلٌ
 وَنَاحٍ ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ ، وَأَرْضٌ ذَاتُ رَتَاجٍ ، وَبِحَارٌ ذَاتُ أَمْوَاجٍ ، مَا لِي أَرَى
 النَّاسَ يَذْهَبُونَ فَلَا يَرْجِعُونَ ! أَرْضُوا بِالْمَقَامِ فَأَقَامُوا ، أَمْ تُرَكِّوْا هُنَاكَ فَنَامُوا !
 أَقْسَمُ قَسْمًا بِاللَّهِ قَسْمًا لَا آتِمًا فِيهِ وَلَا حَاسِتًا ، إِنَّ اللَّهَ دِينًا هُوَ أَحَبُّ إِلَهِ مِنْ
 دِينِكُمُ الَّذِي أَنْتُمْ عَلَيْهِ ، وَنَبِيًّا قَدْ حَانَ حَيْثُهُ ، وَأَخْلَكُكُمْ أَوَانَهُ وَأَدْرَكُكُمْ إِبَانَتَهُ ،
 فَطُوبَى لِمَنْ آمَنَ بِهِ فُهْدَاهُ ، وَوَيْلٌ لِمَنْ خَالَفَهُ وَعَصَاهُ ! ثُمَّ قَالَ : تَبَا لِلْأَرْبَابِ الْغَفْلَةِ
 مِنَ الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ ، وَالْقُرُونِ الْمَاضِيَةِ ! يَامْعِشِرَ إِيَّادَ ، أَيْنَ الْآبَاءُ وَالْأَجْدَادُ ، وَأَيْنَ
 لِلرَّيْضِ وَالْمَوَاتِ ، وَأَيْنَ الْفَرَاعِنَةُ الشَّدَادُ ؟ أَيْنَ مَنْ بِي وَشَيْدٍ ، وَزَخْرَفٍ وَنَجْدٍ ،
 وَغَرَمَ الْمَالِ وَالْوَلَدِ ! أَيْنَ مَنْ بَنَى وَطَنِي ، وَجَمَعَ قَاوِمِي ، وَقَالَ : أَنَا رَبِّكُمْ الْأَعْلَى .
 أَلَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُمْ أَمْوَالًا ، وَأَطْوَلَ مِنْكُمْ أَجَالًا ، طَحَنَتِ الثَّرَى بِكُلْسِكَ ،
 وَمَزَقَهُمْ بِطَلْوَلِهِ ، فَتَلَّكَ عِظَامَهُمْ بِالْيَةِ ، وَبَيَّوْتَهُمْ خَاوِيَةً ، عَمَّرْتَهَا الدَّثَابُ الْعَاوِيَةَ .
 كَلَّا بَلْ هُوَ لِلْعِبَادِ ، لَيْسَ بِوَالِدٍ وَلَا مَوْلُودٍ ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

فِي الدَّاهِيَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ . . . الْأَيَّاتِ الْمَتَقَدِّمَةِ . قَالَ : ثُمَّ جَلَسَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهُ ، وَقَامَ رَجُلٌ ذُو هَامَةٍ عَظِيمَةٍ ، وَقَامَةً جَسِيمَةٍ ، فَقَالَ : يَا سَيِّدَ الرُّسُلَيْنِ ،
 وَصَفْوَةَ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، لَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ قَسٍّ عَجَبًا ، أَشْرَفَ بِي جِلِّي عَلَى وَادٍ ،

وشجر من شجر عاد ، مُورقة موقنة ، وقد تهطل أغصانها . قال : فدنوت منه ،
فإذا بُقِسَ في ظل شجرة ، بيده قضيب من أراك يفسكت به الأرض وهو
يترنم ، ويقول :

يا ناعي الموت والمعمود في جدثٍ عليهم من بقايا خزم خرقٍ
دعهم فإن لهم يوماً يطاح بهم فهم إذا اندهبوا من نومهم فرقٍ
حق يعودوا بحالٍ غير حالهم خلقاً جديداً كما من قبلها خلّقوا
منهم عراة ومنهم في ثيابهم منها الجديد ومنها المنهجُ الخلقُ

قال : فدنوت منه ، وسلّمت عليه ، فردّ عليّ السلام ، وإذا بين خروارة ،
في أرض خواراة ، ومسجد بين قبرين ، وأسدين عظيمين ، يلوذان به ، ويقمتان
بأثوابه ، فأراه أحدهما أن يسبق إلى الماء ، وتبعه الآخر يطلب الماء ، فضر به فمسّ
بالتضيب ، وقال : ارجع نكلتك أمك ! حتى يشرب الذي ورّد قبلك . فرجع
ثم ورد بعده ، فقلت له : ما عذان القبران ؟ قال : هذان قبر أخوين لي كانا يعمدان
الله معي في هذا المكان ، لا يُشركان بالله شيئاً ، فأدركما الموت فقبرتهما ،
وهما أنا بين قبريهما ، حتى ألحق بهما . ثم نظر إلى السماء فتفرغرت عذابه بالدموع ،
وانسكب عليهما ، وجعل يقول :

خَلِيلِي هَبَا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجِدُّ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَامَتَا^(١)
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي بِسَمْعَانٍ مَفْرَدٍ وَمَا لِي فِيهَا مِنْ خَلِيلٍ سِوَاكَ
مَقِيمٍ عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بَارِحًا طَوَلَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبَ صَدَاكَ
أَبْكُوكُمَا طَوَلَ الْحَيَاةَ وَمَا الَّذِي يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوَلَةٍ إِنْ بَكََاكَ
كَأَنَّكُمَا وَالْمَوْتَ أَقْرَبَ غَايَةٍ بِرُوحِي فِي قَبْرَيْكُمَا قَدْ أَنَا كَمَا

أَمِنْ طُولِ نَوْمٍ لَا تَجِيبَانِ دَاعِيَا كَانَ الَّذِي يَسْقَى الْمَقَارِسَ كَمَا
 فَلَوْ جُمِلَتْ نَفْسٌ لِنَفْسٍ وَقَابَةٌ لَجِدْتُ بِنَفْسِي أَنْ تَكُونَ فِدَا كَمَا
 فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « رَحِمَ اللَّهُ قُسًا ، إِنِّي لَا أَرْجُو أَنْ يَبْعَثَهُ اللَّهُ
 أُمَّةً وَحْدَهُ » .

• • •
 [ذكر عبد الحميد]

وأما عبد الحميد ، فهو ابن يحيى بن سعيد ، كاتب مروان بن محمد ، آخر ملوك
 بني أمية ، وكتب أيضاً للمنصور . وقيل إنه قتل مع مروان .
 وكان رأساً في الكتابة ، ومقدماً في الفصاحة والخطابة ، بليغاً مرسلًا ، وقال
 فيه ابن هديره : كتب عبد الحميد بن يحيى لعبد الملك بن مروان ، وكتب
 سليمان بن عبد الملك ، وليزيد بن عبد الملك ، ثم لم يزل كاتباً خلفاء بني أمية ،
 حتى انتقضت دولتهم ^(١) .

وعبد الحميد أول من فتق أكام البلاغة ، وسمل طرقها ، وفك رقاب
 الشعر ^(٢) .

وقال له مروان حين أيقن بزوال ملكه : قد احتجبت أن تصير مع عدوي ،
 وتظهر الغدر بي ؛ فإن إجابهم بأدائك يدهوم إلى حسى الظن بك ، فإن
 استطعت أن تنفخ في حياتي ، وإلا لم تمجز عن حفظ حرمتي بعد وفاتي . فقال
 له عبد الحميد : إن الذي أشرت به علي أتفع الأمرين لك ، وأقبحهما لي ، وما عندي
 إلا الصبر حتى يفتح الله لي ولك ، أو أقتل معك . ثم قال :

أَمِيرٌ وَفَاءٌ ثُمَّ أَظْهَرَ خَذِرَةً فَمَنْ لِي بِمَنْزَرِ يُوسُفَ النَّاسِ ظَاهِرُهُ ^(٣)

(١) المقد : ١ : ١٦٥

(٢) المقد : ١ : ٩٢

وعبد الحميد هو صاحب الرسائل والبلاغات ، وهو أوّل من أطلال الرسائل ،
 واستعمل التعميدات في فصول الكتب ، واستعملت بعده ، وهو القائل :
 البلاغة تقرير المعنى في الأفهام ، من أقرب وجوه الكلام .

ولم يزل الشعراء ومهّرة الكتبة يضربون ببلاغته وكفايته الأمثال في
 كتبهم وأشعارهم في القديم والحديث ، كفضل الصاحب وقرنائه ، مع طابع
 تمشج ولفظ عذب ، وصلة نثر ينظم ، فإن شاء قال : أنا الوليد ، وإن شاء قال
 أنا عبيد ، وإن شاء قال : أنا عبد الحميد ، وإن شاء قال : أنا سعيد .

وقيل : بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد .

• • •

[ذكر أبي عمرو بن العلاء]

وأما أبو عمرو فهو ابن العلاء ابن عمار بن عبد الله بن الحصين بن الحارث
 ابن جُلهم بن خُزاعيّ بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم : واسمه وكنيته واحد
 في الأشهر .

الفنجديميّ : اختلف في اسمه على تسعة عشر قولاً ، فقليل : اسمه محمد أو حميد
 أو حماد أو عثمان أو سفوان أو غير ذلك ، وأصحّها زبّان .

واختلف في مولده ، فقليل : ولد سنة خمس وستين بمكة في أيام عبد الملك
 ابن مروان : وقيل : سنة سبعين .

أبو عبيدة : كان أبو عمرو أَسَمَّ طويلاً ضَرْبَ الديدان ، حادّ النظر ،
 ما رأيت مثله قبله ولا بعده في فهمه ولا عليه ، وكان صاحب غريب ونحو وعلم ،
 وهو أحد الأئمة في القراءة ، وعنه أخذ يونس والأصمعيّ وأبو عبيدة . وفيه
 يقول الفرزدق :

ما زِلْتُ أُغْلِقُ أَبْوَابًا وَأُنْتَحِهَا حَتَّى أَتِيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ
وَقَالَ ابْنُ مَجَاهِدٍ : كَانَ أَبُو عَمْرٍو مُتَقَدِّمًا فِي عَصْرِهِ ، عَالِمًا بِالْقِرَاءَةِ وَوُجُوهِهَا ،
قُدْرَةً فِي الدِّلِّ بِاللُّغَةِ ، إِمَامًا النَّاسِ فِي الْعَرَبِيَّةِ .

وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ مُتَمَسِّكًا بِالْأَثَارِ ، وَلَا يَكَادِي مُخَالَفَ فِي اخْتِيَارِهِ مَا جَاءَ مِنَ
الْأُئِمَّةِ قَبْلَهُ ، مُتَوَاضِعًا فِي عِلْمِهِ .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : كَانَ أَبُو عَمْرٍو أَعْلَمَ النَّاسِ بِالْقُرْآنِ وَالْعَرَبِيَّةِ وَأَيَّامِ الْعَرَبِ
وَأَنْسَابِهَا وَشَعْرِهَا ، وَكَانَتْ دَنَاتُهُ مَلءَ بَيْتٍ ، فَأَمَّا تَنْسُكُ أَحَرَقَهَا ، وَجَمَلَ عَلَى
نَفْسِهِ أَنْ يَخْتِمَ الْقُرْآنَ فِي كُلِّ ثَلَاثِ لَيَالٍ ، فَلَمَّا أَسْنَى اخْتَلَطَ بِالنَّاسِ ، وَاحْتَاجُوا
إِلَيْهِ فَعَوَّلَ عَلَى حِفْظِهِ ، فَأَمَلَى مِنْ حِفْظِهِ كَتَبَ النَّاسُ وَوَقَعَ عَلَيْهِ الْإِجْمَاعُ .

رَوَى الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو قَالَ : كُنْتُ أَسْمُرُ مَعَ مُسْلِمِ بْنِ قُنَيْبَةَ الْبَاهِلِيِّ
وَكَانَ بِمَعْبِئِهِ الرُّوْيَ عَلَى السَّيْنِ ، فَأَنْشَدَنِي لَيْلَةَ سَتِينَ قَصِيدَةً عَلَى السَّيْنِ لِسَتَيْنِ شَاهِرًا ،
اسْمُهُمُ عَمْرٍو .

الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ لِأَبِي عَمْرٍو كُلَّ يَوْمٍ مِنْ غَلَّةِ دَارِهِ قُلْسَانٌ : فُلْسٌ يَشْتَرِي
بِهِ كُوزًا ، وَفُلْسٌ يَشْتَرِي بِهِ رِيحَانًا ، يَشْرَبُ فِي الْكُوزِ يَوْمَهُ ، وَيَشْمُ الرِّيحَانَ
يَوْمَهُ ، فَإِذَا أَسَى تَصَدَّقَ بِالْكُوزِ ، وَأَمَرَ الْجَارِيَةَ أَنْ تَجْنِفَ الرِّيحَانَ وَتَدْفِقَهُ
فِي الْأَشْنَانِ .

الْأَصْمَعِيُّ : قَالَ أَبُو عَمْرٍو : كُنْتُ فِي ضَيْعَتِي ، فَاشْتَدَّ عَلَيَّ الْحَرُّ ، فَسَكَنْتُ
أُدُورَ فِي سِدْرٍ فِيهَا نِصْفُ النَّهَارِ ، فَسَمِعْتُ قَائِلًا يَقُولُ :

وَإِنْ أَمْرًا دُنْيَا أَكْبَرُ مِنْهُ لَسْتُمْ سَكَنْتُ مِنْهَا بِجَهْلِ غُرُورٍ^(١)

(١) الخبر والبَيْتُ فِي مَلَبَّاتِ النُّحُوبِ وَالْفُؤُودِ لَزِيذِي ٢٣ .

(٢٦ - شَرْحُ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ ج ١)

قلت : إنسى أم جنى ؟ فما أجابني ، فنقشته في خاتمي ، فكان نقش خاتمه .

الأصمعي : كنت واقفاً بالعربيد ، وإذا أنا بأبي عمرو ، فلما بصُر بي مال إلى ، فقال : ماوقوفك هنا يا أصمعي ؟ قلت : إني أحب المربد وأكثرت الجلوس فيه ، فقال : الزمه ، فإنه يشد النظر ويجلو البصر ، ويجمع بين ربيعة ومضر . ثم أردت الانصراف ، فقال : إلى أين يا أصمعي ؟ فقلت : إلى صديق لي ، فقال : إما لثائدة أو لعائدة أو لثائدة وإلا فلا . ثم قال لي : مالي أراك بلا عمامة ؟ قلت : لا عمامة لي ، فززع عمامته عن رأسه فدفعها إلي ، فسكبر ذلك علي ، فقال لي : إن لي بدلها إحدى عشرة عمامة ، ثم قال لي : الزم العمامة ، فإنها تشد اللامة ، وتحفظ الهامة ، وتزيد في القامة ، ثم استخرج من كُمه كيساً فدفعه إلي ثم قال : يا أصمعي ، لازلم بخير ما دمتم تأمرون بالمعروف ، وتنهون عن المنكر ، فإذا تركتم ذلك سخط الله عليكم أقواماً غلاظاً غلاظاً ، خبرتكم على قدر معرفتكم .

وأما قراءته وإعرابه المذكوران في المقامة ، فإن شجاع بن نصر ، قال : قلت لأبي عمرو : كيف طلبت قراءة القرآن ؟ قال : لم أزل أطلب أن أفراه كما قرأه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكما أنزل عليه ، فقلت له : وكيف ذلك ؟ قال : هرب أبي من الحجاج ، وأنا شاب ، فقدمنا مكة ، فلقيت بها عدة من التابعين يقرآن على أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مثل مجاهد وسعيد ابن جبير ومطاء وغيرهم ، فقراءت عليهم القرآن ، وأخذت العربية عن العرب الذين سبقونا باليمن ، فهذه التي أخذت بها قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاشدّد يدك بها .

وقال : خرج أبي هاربا من الحجاج إلى اليمن ، فإننا لندسير في الصحراء باليمن إذ لحقنا لاحقٌ ينشد :

رُبَّمَا تَجْزَعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرْجَةٌ كَعَلِّ الْعِقَالِ^(١)

فقال له أبي : ما الخبر ؟ فقال : مات الحجاج ، فأنا بقوله : « فَرْجَةٌ » بفتح
الفاء أشدَّ سروراً مني بموت الحجاج ، فقال أبي : اصرف ركبنا إلى البصرة .

الفتجديسي : رأيت في بعض الفوائد أن الحجاج قال لأبي عمرو : ما وجه
قراءتك : ﴿ إِلَّا مَنْ اعْتَرَفَ غُرْفَةً ﴾ بفتح الغين ؟ فقال : أباي ربي ، فقال :
قد أبايتك الفرات . وقال : قاتل الله ابن أم الحجاج ، لئن لم تأتني بالجواب إلى
خمس مئة يوماً لأقتلك ثمرة قتلة ، ووكل به موكلين ، فخرج أبو عمرو يطوف
في أحياء العرب ، فلم يجد له حجة إلى يوم وعده ، فجزه للوكتلون به ليُرجمه إلى
الحجاج ، فسمع راعياً ينشد : رُبَّمَا تَجْزَعُ النُّفُوسُ ... البيت ، فقال له أبو عمرو :
كيف تنشد هذا البيت : له فَرْجَةٌ أو فَرْجَةٌ ، فقال : فَرْجَةٌ وفَرْجَةٌ ، وكذلك كل
ما جاء على فَعْلَةٍ ، فلنا فيه ثلاث لغات ، فقال له أبو عمرو : فما سبب إنشادك
هذا البيت في هذا الوقت ؟ فقال : إنا كنا خائفين من الحجاج ، وقد بلغنا نسيه ،
قال : والله لا أدري بأيهما كنت أشدَّ فرحاً ، بوجداني الجواب والحجة لقولي
واختياري ، أم بموت الحجاج !

سفيان بن عيينة : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام ، فقلت له :
يا رسول الله ، قد اختلفت على القراءات ، فقراءة مَنْ تأمرني أن أقرأ ؟ قال :
بقراءة أبي عمرو بن العلاء .

وقال أبو العباس بن سريج : من أراد أن يتطوَّفَ فعلية بمذهب الشافعي ،

(١) البيت لأمية بن أبي الصلت ، وهو في اللسان ، (فرج) وذكر قبله :

* لَا تَضِيقَنَّ فِي الْأُمُورِ فَقَدْ تُكْشَفُ غَمَاؤُهَا بِغَيْرِ احْتِمَالٍ *

وقراءة أبي عمرو بن العلاء وشعر ابن المعتز ، فتقول له : قد عرفنا مذهب الشافعيّ
وقراءة أبي عمرو بن العلاء ، فأنشدنا من شعر ابن المعتز ما يوجب الظرف فأنشد :

كنت صباحي قريح عينٍ فصرتُ أمسي صريح بين
بين نفسي أصبتُ نفسي قاله بين وبين عيني

وكان يقول : إنما نحن فيمن مضي ، كبطل في أصول نخل طوال .

وقال أبو عمرو : ناظرت عمرو بن عبيد في الوعيد ، فقال : إن الله تعالى
لا يؤمننا بشيء فيخلقه ، فقلت له : يا أبا عثمان ^(١) ، ليس لك علم بالآفة ، إن خلف
الوعيد عند العرب ليس بخلف ، وأنشد :

وإني وإن أوعدته أو وعدته ليعكذب إيمادي ويصدق مواعدي ^(٢)

وقال أبو عمرو : كنت رأسا والحسن حتى . وتوفي بالسكوفة سنة أربع
 وخمسين ومائة ، وهو ابن ست وثمانين سنة ، وعلى قبره مكتوب « هذا أبو عمرو
 ابن العلاء مولى بني حنيفة » .

وإنما قيل هذا لأن أمه كانت من بني حنيفة .

أبو عبيدة : دخل أبو عمرو على سليمان بن عبد الملك ، فسأله عن شيء
 فصدقه فيه ، فلم يعجبه ما قال ، فخرج أبو عمرو وهو يقول :

أنفت من الدل عند الملوك وإن أكرموني وإن قرّبوا
إذا ما صدقت لهم حفتهم ويرضون مني بأن يكذبوا

وقال أبو بكر بن مجاهد : رأيت أبا عمرو في المنام ، فقلت : ما فعل الله

(١) أبو عثمان كنية عمرو بن عبيد .

(٢) البيت كما في اللسان (وعد) لما مر بين الطليل ، وروايته .

• اخلف إيمادي ومنجز مواعدي •

بك ؟ فقال لي : دعني مما فعل الله بي ، مَنْ أقيم ببغداد على السنة والجماعة ومات ، نُقل من جنة إلى جنة .

• • •

[ذكر مناقب الأصمعي]

وأما ابن قُريب ، فهو أبو سمود عبد الملك بن قُريب بن علي بن أصمع ، وإلى أصمع هذا يُنسب . وأصمع يُخَذُّ من بني قنينة بن معن بن أضمَر بن سمود بن قيس بن عَيْلان ، وبنو معن هُم بنو باهلة ، وباهلة امرأة من قُردان تزوجت معنًا فَنُسب ولده إليها . والأصمع في اللغة الضامر الذي ليس بمنفتح ، ومنه الصَّومعة لضمرها ، وتديق رأسها ، ومثله قولهم : جاء بثريرة مصممة ؛ إذا رَقَمَها وأخذ^(١) رأسها ، وسهم متصمغ : متلطخ بالدم ، فانضمت قذذه^(٢) . وكان الأصمعي حائظًا عاليًا فطنًا عارفاً بأشعار العرب وأخبارها ، كثير الطول بالبوادى لاقتباس علومها وتلقى أخبارها ، فهو صاحب غرائب الأشعار ، وعجائب الأخبار ، وقدوة الفضلاء ، وقبة الأدباء ، قد استولى على الذيات ، في حفظ اللغات ، وضبط العلوم الأدبيات ، صاحب دين معين ، وعقل رصين ، وكان خاصاً بالرشود ، أخذًا لصلاته كثيرًا ، وقد تقدّم في هذا الكتاب من الحكايات المسندة إلى الأصمعي ، ما يدل على تبحره وحفظه .

ومن حكاياته عن أعرابه على ما أشار له الحريري هنا : حدث الأصمعي رحمه الله ، قال : أعرابي : حُسن التدبير مع الكفاف ، أ كفى من الكثير مع الإبراف .

الأصمعي : سمعت أعرابيًا يقول : مَنْ كساه الحياء ثوبه ، أخفى على الناس هيبته .

(١) ط : د أخذ .

(٢) القذذ : جمع قذذ ، وهي ريش السهم .

الأصمعيّ: قال أعرابيٌّ: من اقتصد في الفنى والفقر، فقد استعبد لناثبات الدهر.

قال: وقال أعرابيٌّ: مداوة الحكيم أقلّ عليك ضرراً من مداوة الجاهل منهم.

قال: وقال أعرابيٌّ: أعجزُ الناس من قصر في طلب الإخوان، وأعجز منه من ضيّع من ظنّ به منهم.

وقال: تزوّج أعرابيٌّ إلى بعض الحاضرة، فلما كان ليلة دخوله بها، إذا هي أدماء مجدورة، فخرج من البيت وهو ينشد ويقول:

زَوَّجَتْنِي أَدْمَاءُ مَجْدُورَةٌ كَأَنَّهَا مِنْ خَشَبِ الْهَيْتِ
قَبِيحَةُ الْوَجْهِ لَهَا مَنْظَرٌ يَقَرُّ مِنْهُ مَلَكُ الْمَوْتِ

قال: وجرى بين أعرابيٍّ وبين امرأته كلام بالمرّيد، فشتّمته، فقال لها: اسكتي، فوالله ما شمرّك بوارد^(١)، وما فوك ببارد، ولا نديك بناهد، ولا بطنك بوالد، ولا الخير فوك بزائد، ولا الشرّ فيك بواحد، وما أنا لك بحامد، ولا بعد موتك بواجد.

[مجلس للأصمعيّ عند الرشيد]

ونذكر بعد ذلك حكايته المشهورة مع الرشيد ووزرائه، ومحمل طولها لما احتوت عليه من غرائب الآداب، وكان مجلس مذاكرة بين أفراد، فأظهر كلّ رجل منهم أفضل ما يذكر.

حدث الأصمعيّ قال: استدعاني الرشيد في بعض الايام، وقد تصرّمت قطعة من الايل، فراهني رسله، ولم أفتأ أن مثلت بين يديه، وإذا في المجلس يحيى بن خالد وجمعه والفضل، فلما لحظني الرشيد استدعاني، فدنوت منه.

(١) الشعر الوارد: الطويل المسترسل.

فتبين ما لبسني من الوجل ، فقال لي : ليُفْرِخ رُوعك ، فما أردناك إلا ما يُراد
له منك ، فكثتُ هُدًى إلى أن ثابت إلى نفسي بعد أن كادت تطير شَماهاً ،
فقال : إني نازعتُ هؤلاء القوم في أشعر بيت قاله العرب في التشبيه ، ولم يقع
إجماعنا على بيت ، فأردناك لفصل هذه القضية ، واجتناء ثمرة الخطأ^(١) فيها .
قلت : يا أمير المؤمنين ، إن التعمين على بيت واحد في نوع واحد - قد وسعت
العرب فيه ، وجملته معلما لأنكارها ، ومستراحا لخواطرها - لبيد^(٢) أن يقع
النص عليه ، ولكن أحسن الناس تشبيها امرؤ القيس في قوله :

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُقَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي^(٣)
وفي قوله :

كَانَ مُوْنُ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَرْحَانَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يَثْقُبِ^(٤)
وفي قوله :

وَلَوْ مِنْ نَثَا غَيْرِهِ جَاءَنِي وَجُرْحُ الْإِسَانِ كَجُرْحِ الْوَدِ^(٥)
وفي قوله :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ^(٥)
فالتفت إلى يحيى ، وقال : هذه واحدة ، قد نصت على امرئ القيس أنه
أبدعهم تشبيها . قال يحيى : هي لك يا أمير المؤمنين ، ثم قال لي الرشيد : فما أبدع
تشبيهاه عندك؟ قلت : قوله يصف فرسا :

(١) الخطار : المراجعة

(٢) ديوانه ٣٨ ، والخلف : ردى التمر

(٣) ديوانه ٥٢ والجزع : الخرز

(٤) ديوانه ١٨٥

(٥) ديوانه ٣١

كَانَ تَشْوَفَهُ بِالضَّحَى تَشْوَفُ أَزْرَقُ ذِي مِخْلَبٍ^(١)

إِذَا قَرَعَتْهُ حَلَالٌ لَهُ تَقُولُ سَلَبْتُ وَلَمْ تَسْلُبْ

فَقَالَ : هَذَا حَسَنٌ ، وَأَحْسَنُ مِنْهُ قَوْلُهُ :

فَرَحْنَا بِكَابْنِ الْمَاءِ يُجَنَّبُ وَسَطُنَا . تَصَوَّبَ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرَتَّقَى^(٢)

فَقَالَ جَعْفَرُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَا هَذَا الْحَكْمُ ؟ قَالَ الرَّشِيدُ : وَكَيْفَ ؟ قَالَ :

يَذْكُرُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا وَقَعَ اخْتِوَارُهُ عَلَيْهِ ، وَنَذْكُرُ مَا اخْتَرَنَاهُ ، وَيَكُونُ الْحَكْمُ

وَأَقَمًا بَعْدَهُ ، فَقَالَ الرَّشِيدُ : أَسْرَضْتُ ، فَاسْتَمَعْنَاهَا - يَقَالُ : أَمْرُضُ الرَّجُلَ : إِذَا قَارَبَ

الْأَصْرَابَ - ثُمَّ قَالَ الرَّشِيدُ : بَلْ تَبْدَأُ يَا بَحِي ، فَقَالَ بِحِي : أَحْسَنُ الْبَاسِ تَشْبِيهَا

فَلَمَّا بَدَأَ فِي قَوْلِهِ :

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِ الْعُودِ^(٣)

وَفِي قَوْلِهِ :

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذَرِّكِي وَإِنْ خَلْتُ أَنْ الْمُنْقَايَ مِنْكَ وَاسِيعُ^(٤)

وَفِي قَوْلِهِ :

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مَوْشَى أَكَارِعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّقِيلِ الْفَرْدِ^(٥)

فَقَالَ الْأَصْحَمِيُّ : أَمَّا تَشْبِيهِهُ مَرَضَ الطَّرَفِ فَحَسَنٌ ، إِلَّا أَنَّهُ مِجَنَّهُ بِذِكْرِهِ

فَالْعَلَّةُ ، وَتَشْبِيهِهُ الْمَرَأَةَ بِالْعَلِيلِ . وَأَحْسَنُ مِنْهُ قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَاغِ الْعَامِلِيِّ :

وَكَاثِبُهَا بَيْنَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا هَيْبَتُهُ أَحْوَرُ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمٍ^(٦)

(١) لم يرد هذان البيتان في ديوانه .

(٢) ديوانه ١٧٦ وفي ط : بكأس الماء ، تصحيف صوابه من الديوان .

(٣) ديوانه ٣٠ .

(٤) ديوانه ١٨ .

(٥) ديوانه ٥٥ .

(٦) اللآلي ٥٢١ .

وَسَفَّانُ أَقْصَدَهُ النِّعَاسُ فَرَنْقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَسَائِمٍ
 وأما تشبيه الإدراك بالليل ، فقد تساوى الليل والنهار فيما يدركانه ، وإنما
 كان سبيله أن يأتي بما ليس له قسيم ، حتى يأتي بمعنى يتفرد به ، ولو قال قائل :
 إن قول الممرى في هذا أحسن ، لوجد مساعاً إلى ذلك حيث يقول :
 فلو كنتُ بالعفَاء أو بسِنَامِهَا نَلَّكَ إِلَّا أَنْ تُصَدِّتْرَانِي
 وأما قوله :

* طَاوَى الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّوْقَلِ الْفَرْدِ *

فالطرماح أحق بهذا المعنى ، لأنه أخذه فجوده وزاد عليه ، وإن كان النابغة
 اخترعه ، وقول الطرماح :

يَبْدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَوَّى عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُغَمِّدُ

فقد جمع في هذا البيت استمارة لطيفة بقوله : « وتضميره البلاد » وتشبيهه
 اثنين بقوله : « يبدو وتضمير » « ويسل ويغمد » ، وجمع حسن التقسيم
 وصحة المقابلة .

قال الأصمعي : فاستبشر الرشيد وبرقت أسارير وجهه ، حتى خلت برقاً
 يومض منها ، وقال ليحيى : فضلتك ورب الكعبة ، فانتفع يحيى ، فكان
 الرماد ذر على وجهه ، قال الفضل : لا تعجل يا أمير المؤمنين ، حتى أمر ما قلعه
 بسمه ، فقال : قل ، قال : أحسن الناس تشبيهاً طرفه في قوله :

ووجهه كأن الشمس ألقت رداءها عليه نقي اللون لم يتجدد^(١)

(١) ديوانه ٣١٠ (ضمن مجموعة مختار الفعري الجاهلي) وفي ط : « يتجدد » تحريف .

وفي قوله :

بشق حباب المساء حيزومها بها كما قسم القرب المقابل باليد^(١)

قال : فقلت : هذا حسن وغيره أحسن منه ، قد شرکه في هذا المعنى جماعة من الشعراء ، وبعد فطرفة صاحب واحدة ، لا يُقطع بقوله مع التجوز ، وإنما بعد من أصحاب الواحدة قال : ومن أصحاب الواحدة؟ قلت : الحارث بن حلزة في قوله :

آذنتنا بينها أسماء رب ثاوٍ يملّ منه الثواء^(٢)

والأسماء الجعفي في قوله :

هل دان قلبك من سُلَيْمى فأشتنى ولقد عنيت بحبها فيما مَغنى^(٣)

والأفوه الأودي في قوله :

إنا ترى رأسى فيه قذع وشوانى خلة فيها دوار^(٤)

وعلمة في قوله :

* طعابك قلب في الحسان طروب^(٥)

وسويد بن أبي كاهل في قوله :

بَسَطَتْ رابضة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها فأتسع^(٦)

(١) ديوانه ٣٠٩ .

(٢) مطالع المعلقة ٤٣٣ - بشرح ابن الأنباري .

(٣) لم يرد في مقصورته الأصمعية ٤٤ .

(٤) ديوانه ١١٩ (مجموعة الطرائف الأدبية)

(٥) مطالع قصيدته البائية ٤١٨ (مختار الشعر الجاهلي) ، وبديهة :

* يعود الشباك عصر هان مشيب *

(٦) مطالع قصيدته الفضيلة ص ١٩١ .

ومحمرو بن كلثوم في قوله :

ألا هُجِّي بمسحرك فاصْبِحْهِنا ولا تُبْقِي خُورَ الأندريفا^(١)

ومحمرو بن ممد يسكرب في قوله :

أمن ربحانة الداعي السميع بُورَفني وأصحابي هُجُوع^(٢)

فاستخفت الرشيد الأرمحية ، وقال : ادنه ، فإنك جحيش وحدك ، وزدت

في عبي نبلا ، فقال جعفر :

* أثبت قليلا يدرك الهرجا تحمل *

يمرض بأنه قد يجوز أن يدرك ما يحاوله ، فقال له الرشيد : فانتك والله السوابق ، وجئت سُكَيْنًا^(٣) ذا زوائد أربع ، قال : ورأيت الحمية في وجهه ، فقال جعفر : على شريطة حملك . قال : أتراه يسع غيرك ويضيق عندك ؟ فقال جعفر : لست أنص على شاعر واحد أنه أحسن الناس في بيت تشبيها ، ولكن قول امرئ القيس :

كان غلامي إذ علا حال متعبه على ظهر بازٍ في السماء محاق^(٤)

وقول عدي بن الرقاع :

يتماوران من الغبار ملاء غبراء محكة هُما نَسَجَاها^(٥)

تطوى إذا وردا مكانا جاسيا وإذا السئابك أسهلت نشرها^(٦)

(١) مطلع المعلقة ٣٧١ - بشرح ابن الأنباري .

(٢) مطلع قصيدته الأصمعية ٦١ .

(٣) السكيت : ما يجي آخر الحلية من الحبل .

(٤) ديوانه ١٧٢ .

(٥) أمالي المرتضى ١ : ١٠٣ ، ١٠٤ . وفيه : « ملاء بيضاء »

(٦) ط : « خاستنا » وما أثبتته من أمالي المرتضى . والجاسي : الغليظ من الأرض . وأسهلت : سارت إلى سهولة الأرض . وفي الأمال : « إذا وطنامكانا » .

وقول النابغة :

بأنك شمسٌ والملكُ كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكبٌ^(١)
قال الأصمعي : قلت : هذا حسن كُلهُ بارع ، وغيره أحسن منه ، وإنما يجب
أن يقع التعمين على ما اخترعه قائله فلم يُعترض له ، أو تعترض به شاعر ، فوقع
دونه ، فأما قول امرئ القيس :

* على ظَهْرِ بَازِي السَّمَاءِ مَخْلَقِ *

فن قول أبي دواد :

إذا شاء رأكبه ضَمُّه كما ضمَّ بَازِي السَّمَاءِ الْجَنَاحُ^(٢)
وأما قول هدي :

* يَتَمَّاورَانِ مِنَ الْغُبَارِ مَلَأَةٌ *

فن قول الخنساء :

جَارِي أُمَامَ فَأَقْبِلَا وَهُمَا يَتَمَّاورَانِ مُلَأَةُ الْحُضْرِ^(٣)

وأول من نطق به جاهل من بني عقيل ، قال :

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَرْدَانِ هَفَّتْ حَجَجٌ بِمَدَى لَهْنٍ ثَمَانِي^(٤)
فلم يبق منها غير نوي مهديم وغير أناف كالركي دِفَانِ
وَأَنَارَهَا بِأُورْقِ اللَّوْنِ سَافَرَتْ بِهِ الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ كُلُّ مَكَانِ

(١) ديوانه ١٣

(٢) ديوانه ١٣ ، وفيه « إذا شاء فارسه » وفي ط : « الجناحا »

(٣) ديوانها ٢٥٩ .

(٤) خزنة الأرب ٣ : ٢٧٦ ومعجم البلدان ٥ : ٣ ، وزهر الآداب ٩٢٦ ، ونسب هذه
الآيات إلى ابن مقبل ، كما تلصّب لابن أحر .

قِفَارٌ مَرَوْرَآةٌ يَحَارُّ بِهَا الْقَطَا وَيُضْحِي بِهَا الْجَأْبَانِ يَغْتَرِكَانِ (١)
يُشِيرَانِ مِنْ نَسْجِ الْغُبَارِ عَلَيْهِمَا قِيَمَيْنِ أَسْمَالًا وَبِرْتِدْيَانِ
وشارك عدياً أبو النجم، وأورده في أحسن لفظ، قال يصف عيرا وأناثه
وما أثاراه من الغبار بعدوئهما :

أَلْقَى بِجَنْبِ الْقَاعِ مِنْ حَبَالِهَا مَرْبَاةً وَانْشَامَ فِي مِرْبَالِهَا
وأما قول النابغة :

• بَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ •

فقد تقدمه فيه شاعر قديم من شعراء كندة يدعى عمرو بن هند، وهو
أحق به من النابغة؛ إذ كان أباه عذريته، فقال :

كَادَتْ تَمِيدُ الْأَرْضُ بِالنَّاسِ إِذْ رَأَوْا لِعَمْرِو بْنِ هِنْدٍ غَضَبَةً وَهُوَ هَائِبُ
هُوَ الشَّمْسُ وَاقَتْ يَوْمَ سَهْدٍ فَافْضَأَتْ عَلَى كُلِّ ضَوْءٍ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ

قال : فكأنني والله التقيت بعمراً حَجَرًا ، فاهتز الرشيد فوق سريره ، وكاد
يطير عجباً وطرباً ، وقال : والله ، لِيَذَرَكَ يَا أَصْمَعِي ، اسمع الآن ما كان وقع
عليه اختياري ، فقال : ليقبل أمير المؤمنين أحسن الله توفيقه ، فقال : عيّنت على
ثلاثة أشعار ، أنسم بالله إنني أملك السبق بأحدها ، فقال يحيى : خفف على هينتك ،
فأبى الله إلا أن يكون لك الفضل ، ثم قال الرشيد : أنعرف يا أصمعي تشبيها
أفخر وأعظم في أحقر مشبه وأصغر في أحسن معرض ، من قول عنزة التي
لم يسبقه إليه سابق ، ولا نازعه منازع ، ولا طمع في مجاراته طامع ، حين شبه
ذباب الرّوض العازب في قوله :

(١) المروراة : المفازة ، والجأبان ، منى جأب ، وهو الحمار القليظ من حمى الوحش .

وخلأ الذبابُ بها قليسَ بيارحٍ غردًا كفعل الشَّاربِ المترنِّمِ^(١)
هزجًا يحكّ ذراعَهُ بذراعِهِ فملّ المسكِبَ على الزناد الأجدمِ

ثم قال : يا أصمعيّ هذا من التشبيهات المقيم التي لا تنتج ، شبت بالريح المقيم التي لا تنتج ثمرة ، ولا تلتع شجرة ، قلت : كذلك هو يا أمير المؤمنين ، وبمجدك آليت ما سمعت قطّ أحدا يصف شعرا بأحسن من هذه الصفة ، ولا استطاع بلوغ هذه الغاية ، فقال : مهلا ، لا نمجل أنعرف أحسن من قول الخطيئة يصف لغام ناقته ، أو نعلم أحدا قبله أو بعده شبه تشبيهه حوث بقول :

ترى بين لحيتيها إذا ما ترنّمت كأنما كنسج العذكبوت المدد^(٢)

قلت : والله ما علمت أحدا تقدّمه إلى هذا التشبيه ، أو أشار إليه بعده ولا قبله ، قال : أنعرف بيتا أبدع وأوقع من تشبيه الشماخ لنعامه سقط ريشها ، وبقي أثره في قوله :

كأنما مُنثني أقماع ما مرطت من العفاء بليديها الشّالول^(٣)

قلت : لا والله يا أمير المؤمنين ، فالتفت إلى يحيى ، فقال : أوجب ، فقال : وجب ، فقال : أزيدك ؟ فقال : وأى خير لم يزدني منه أمير المؤمنين ! قال : وقول النابغة الجعدي :

رمى ضرع نابٍ فاستهل بطعنة كحاشية البرد البمانى المسوم^(٤)

(١) المعلقة ٣١٤ ، ٣١٥ - بشرخ ابن الأباري .

(٢) ديوانه ٢٣ ، الترغم : الصوت الضعيف ، ولغام البعير زبده .

(٣) ديوانه ٢٧٨ ، أقماع : جمع قم ، وأصله القى على رأس الثمرة . ما مرطت : ما انتفت .

والعفاء : الريش .

(٤) ديوانه ١٤٣ . والناب : الناقة المسنة . والبرد المسوم : المخطط .

ثم التفت إلى الفضل ، فقال : أوجب ؟ قال : وجب ، قال : أزيدك ، قال :
ذلك لأمر المؤمنين ، قال : قول الأعرابي :

به ضرب أُنْدَادِ العُطَايا كأنه مَلَاعِبُ وَلَدَانٍ تَحْطُ وتَمَضُّعُ

ثم التفت إلى جعفر ، فقال : أوجب ؟ قال : وجب ، قال : أزيدك ، قال :
لأمر المؤمنين علو الرأي ، قال : قول عدي بن الرقاع :^(١)

تَرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ لِمِرَّةٍ رَوْقَهُ قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

قلت : يا أمير المؤمنين ، هذا بيت حسد عدياً عليه جرير ، قال : وكيف
ذلك ؟ قلت : زعم أبو عمرو بن العلاء أن جريراً قال : لما ابتداء عدي ينشد :
• عَرَفَ الدِّيَارَ قَوْهَمًا فاعْتَادَهَا •^(٢)

قلت في نفسي : ركب والله مركباً صعباً ، سيُبدع فيه ، فإزال يتخلص
من حسن إلى حسن ، إلى أن قال :

• تَرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ لِمِرَّةٍ رَوْقَهُ •

فروحته ، وظننت أن مادته تقصُر به ، فلما قال :

• قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا •

حالت الرحمة حسداً ، فقال : لله أبوك يا أحمق ؟ ثم أطرق ورفع رأسه ،
وقال : أتراك تهمني في انحطاطك في هواي ؟ قلت : كلا يا أمير المؤمنين ،
إنك لتجمل عن ذلك ، قال : انظر خجساً ، قلت : قد نظرت ، قال : فالتبُّق لمن ؟
قلت : لأمر المؤمنين ، قال : فقد أسهت لك في العُشر والعُشر كثير ، ثم

(١) الخبر والشعر في الأغاني ٩ : ٢١٦ ، ٢١٧

رمى بطرفه إلى يحيى ، وقال : المال الساعه ، وأولى لك ! فما كان ساعة حتى حضرت البدرُ بيني وبينه ، ورأيت ضوء الصبح قد غلب على ضوء الشمع ، فأغار إلى خادم على رأسه ، كم هي ؟ فقال : ثلاثة آلاف ألف درهم ، فقال : دونك احتمل ثلاثين ألفاً إلى منزلك ، ونهض عن مجلسه ، وأمر الخدم بمعاولتي على سحله ، فكانت أسعد ليلة ابتسم فيها الصبح عن أحدي بالقي .
فهذه الحكاية تدلّك على تبعره في علوم العربية وسمة سلفه .

نبح ابن الرمادي عنتره في قوله : « وخلا الذباب » بقوله :
وكأسٍ كريقٍ الإلف شغشعها به وعيشي من هذا الشراب المشغشع
إذا ما نربنا كأسنا صبّ فضلها على روضنا للمسيح المتخلع
وقال ابن الرومي :

وأذكي نسيمُ الروض ريمانَ ظله وغنى مغنى الطير فيه فرجما
وكانت أهازيجُ الذباب هنا كم على شدواتِ الطير صوتاً موقماً

وكان أبوه قريب بخلافه ، كان نذلاً خسيساً ، وكان عطاء الملك أتى بجماعة من البصرة إلى قريب فوجدوه مائتاً بكساء ، نائماً للشمس ، فوكزه برجله ، وصاح به : قم يا قريب ويلك ! قال : أقيت أحداً من أهل العلم قط أو من أهل اللغة أو الفقهاء أو من المحدثين ؟ قال : لا والله ، قال لمن حضر : اشدوا على ما سمعتم ، لا يقول لكم غداً الأصمى أو بعد غد : أنشدني والدي أو حدّثني ! ففضحه .

ومن حكاياته عن أبيه قال الأصمعي : حدثني أبي قال : أتني عهد الله
ابن مروان برجل مع بعض من خرج عليه ، فقال : اضربوا عنقه ، فقال :
يا أمير المؤمنين ، ما هذا جزائي منك ، قال : وما جزاؤك ؟ قال : والله ما خرجت
مع فلان إلا بالعطير لك ، وذلك أني رجل مشنوم ، ما كنت مع رجل قط
إلا غلب وهزم ، وقد بان لك صحة ما ادعيت به ، وكنت عليك خيرًا لك من
مائة ألف منك . فضحك منه وختل سبيله .

وكان للأصمعي ابن ظريف ، قتل له يوما : أين أبوك ؟ قال : في بيته
يكذب على الأعراب .

ومرض الأصمعي فعاده أبو ريمة - وكان يحب أهل الأدب - فقال له :
أقرضني خمسة آلاف درهم ، فعمل ، وقال : أنشئني غير هذا ؟ فقال : نعم ، فصا
حسنًا ، وسيفًا قاطعًا ، وبرذونًا حسنًا وسرجًا محلي ، فبعت بذلك إليه .

وكان إسحاق^(١) الموصلي يظلمه ويفرأ عليه ، فدخل الأصمعي يومًا على
الفضل بن يحيى وإسحاق ينشده في صفة فرس :

كانه في الجبل^(٢) وهو سام مشتمل جاء من الختام
يسور بين السرج والابجام سور القطامي إلى الختام^(٣)

فقال الأصمعي : هابت بقيتها ، فقال له إسحاق : ألم تقل لي : ما بقى منها شيء ؟
فقال : ما بقى إلا هونها . ثم أخذ بعد ذلك ثلاثين بيتًا ، فنضب إسحاق وعرف
الفضل قلة عسكره لمارقة ، وبخله بما عنده ، وأخذ يصف فضل أبي عبيدة
ونزاهته ، وبذله لما عنده ، واشتماله على ملوم العرب ، فأنفذ إليه الفضل مالا جليلا ،

(١) الحبر والعمرى الأغانى ٥ : ٣٥٢ (بيروت) مع تصرف واختصار .

(٢) الجبل الدابة ، كالثوب للانس .

(٣) يسور : يثب . والقطامي : الصقر .

واسقنمه من البصرة ، وسعى بالأصمعيّ عند الرشيد ؛ حتى حطّ منزله . وقال
إسحاق يهجوّه :

أليس من المجائب أن قرناً أصمّيعَ بأهلها يستطيلُ
ويزعمُ أنه قد كان يُفتى أبا عمرو وبسأله الخليلُ
إذا ما قال: «قال أبي» عجبنا لما يأتي به ولما يقولُ
وجلّه عطاءُ الملكِ عاراً نزولُ الراسياتِ ولا يزولُ
فقل لأبي ربيعة إذ عصاني وحاذّ به عن القصدِ السبيلُ
لقد ضاعت برودك فاحسبنا وضاع النقص والسيف الصّيقِلُ
فأما الخلة الآلاف فاعلم بأنك غنيتها لا تستيقِلُ

والأصمعيّ لا يقدح هذا القدر في جانبه ، لأنّ بعض محاسنه يفتنى على
كل مساوئه .

وكان منشؤه بالبصرة ، وبها توفّي سنة تسع عشرة ومائتين وبلغ ثمانيا
وثمانين سنة .

قوله : محرابي ، وما بعده في معناه ، يعني قرّجها . والإمام وما بعده ، يعني
به ذكره . وسمّي محرابُ المسجد محراباً لأنه يباعده من ليس من أهله أن يقربه ،
إذ هو أرفع مافي المسجد ، وفلان حرب فلان ، أي مهامله . والقِرَاب : وعاء
من جلد يحمل فيه السيف مع غمده . والقِرَاب : وعاء الزاد .

• • •

فقال لها القاضي : أراكما شئنا وطبقة ، وحيدةً وبندقة ،
قاترك أيّها الرّجلُ اللّد ، واسلّك في سَيْرِكَ الجدد .
وأما أنت فكُنّي عن سبابه ، وقرّني إذا أتى البيت
من بابيه .

قالت المرأة : والله ما أسجنُ عنه لسانى ، إلا إذا كسانى ،
ولا أرفع له شيراعى ، دُونَ إشباعى . فحلف أبو زيد بالمحرجات
الثلاث ، إنه لا يملك سوى أطماره الرثاث .

فنظر القاضى فى قصصهما نظر الأعمى ، وأفكرَ فكرةَ
الأودعى . ثم أقبلَ عليهما بوجهٍ قد قطبهُ ، ومجنٍ قد قلبهُ ،
وقال : ألم يكفكما التسافهُ فى تجاسِ الحكم ، والإقدام على
هذا الجرم ، حتى تراقبتمَا فى فُحشِ المُقاذَعة ، إلى خُبثِ
المُعَادَعة ! وإيمُ الله لقد أخطأتَا استكما الحفرة ، ولم يصيب
سَمُكُما الثغرة ؛ فإنَّ أميرَ المؤمنين ، أعزَّ الله ببقائه الدين ،
نصبتى لأقضى بين الخصماء ؛ لا لأقضى دينَ الغرماء . ووَحقُّ
نعمته التى أحلتنى هذا المحل ، وملكتنى العقدَ والحل ، لئن لم
توضعَا لى جليةَ خطبكما ، وخبيثةَ خبثكما ، لاندَدَنَّ بكمَا فى
الأمصار ، ولأجملنكما عِبرةَ لأولى الأبصار .

• • •

والجَدَد : شدةُ الخصومة . الجدَد : الأرض الصلبة ، والمعنى فى قوله : اسلك
فى سيرك الجدَد ، جامدتها فى الفرج لا غده ، وفى المثل : مَنْ سَلَكَ الجَدَدَ
أَمِنَ العُثَار .

قَرَى : اسكن . البيت ، كناية عن فرجها . من بابه ، يريد ألا يأخذ
الجار بالجار . وقولها : إلا إذا كسانى ، قال الله صلى الله عليه وسلم : « أَعْرُوا
النِّسَاءَ بِزَمَنِ الْحِجَالِ » .

والشراع : قَلَعَ السفينة ، وأرادت برفعه كَشَفَتْ ثيابها ورفع رجلها حين
يَطْوُهَا ، وقال أبو نواس في ميمناه :

ترَفَّقَ قَلْبًا قَدْ أَوْجَعَتْهُ وَأَلْحَقَتْ قُرْطِي بِمَخْلَخَالِيهِ

والقُرْطُ في الأذن ، والمخلخال في الرجل ، فانظر متى يجتمعان . وقال ابن
الرومي في ذلك :

بأحد بن سمود لو بَصُرْتَ بها إذا الأكَفَ لَسَاقِيهَا خَلَاخِيلُ

وقال البحتري :

لَمْ تَخْطُ بَابَ الدُّهْلِيزِ خَارِجَةً إِلَّا وَخَلَخَالُهَا مَعَ الشُّفِ (١)

وقال ابن الرومي :

لو أن رجل عَرَسْنَا بِدَاهَا (٢)

قد خِلَانَتْ مَرْفُوعَةً رِجْلَاهَا

وه أيضاً :

شهِخَ لَنَا يَكْفَى أبا حَفْصَلٍ أَقْرَنُ مِثْلَ الْأَيْلِ الْأَثْوَلِ (٣)

تَبَيَّتْ فِي مَنْزِلِهِ نِسْوَةٌ يَلْبَسُنَّ ثَوْبَ الْإِيلِ كَالْمَنْزِلِ

يَسْلُكُنَّ فِيهِ هِمْلًا صَالِحًا يَرْفَعُهُ اللَّهُ إِلَى أَسْفَلِ

يَسْتَغْفِرُ الْخَاسِ بِأَيْدِيهِمْ وَهَنْ يَسْتَغْفِرُونَ بِالْأَرْجُلِ

قال الأصمعي : قلت لأمة ظريفة : يا جارية هل في يديك عمل ؟ قالت :

لا ، ولكن في رجلي .

والمخرجات الثلاث : هي الطلاق والعتق والمشي إلى مكة ، وقيل : هي

الطلاق الثلاث ومخرجات : فيها خرج ، أي إثم وضيق ،

(١) ديوانه ١٤١١ (٢) العرس : إدراة الرجل . (٣) الأول : الأحق

وحدث أبو حاتم ، عن الأصمعي عن عيسى بن عمر ، قال : أشركي رجل امرأته ، فقال له شيخ من بني نصر ، كان أسنّ مده : ألا تكثيرها بالحرّجات . - يعني الطلاق - قال : قاتلك الله ! فما أغرك ، وعلى الطلاق ثلاثا .

حدثنا أبو بكر محمد بن أسد الديلمي قال : سمعت أبا فتان الدارع يقول : الطلاق الثلاث البت لازم لي ، لقد سمعت أبا عبيدة معمر بن المثنى يقول : الطلاق الثلاث ، البت لازم لي ، لقد سمعت أبا عمرو بن العلاء ، يقول الطلاق الثلاث البت لازم لي ، إن كانت العرب قالت أحكم من هذه الأبيات :

كُنْ لِلدَّكَّارِ بِالْعَزَاءِ مَقْنَمًا فَلَعَلَّ يَوْمًا لَا تَرَى مَا تَكْرَهُ
فَلَرَبَّمَا اسْتَفْتَرَ الْفَقِي فَتَنَافَسَتْ فِيهِ الْعَمِيوتُ وَإِنَّهُ لَمَوْهٌ
وَلَرَبَّمَا خَزَنَ الْكَرِيمُ لِسَانَهُ حَذَرَ الْجَوَابِ وَإِنَّهُ لَمَفْوَةٌ
وَلَرَبَّمَا ابْتَسَمَ الْكَرِيمُ مِنَ الْأَذَى وَفَوَّادَهُ مِنْ حَرِّهِ يَتَأَوَّهُ

قوله : أظماره الرثاء ، أي ثيابه الخلقة . الألمى : المتوقد الحاضر الذفن . ابن الأعرابي : الألمى : الذي إذا لمع له أولُ الأسو عرف آخره ، فيكفي بظنه دون تعيينه . واللوزعي : الفطن الذكي الظريف الحديد الفؤاد . قطّبه : حبسه . عجن : تُرْس . وقلبه ، كناية عن إبداء الشر بعد الخير ، وقد تقدم . التسافه : الإغشاش . والشم : الجرّم : الذنب . المقاذعة : المشامة بما فحش . الثفرة : الحفرة . في أصل العنق . خَبَكَا : خداعكما وغشكما . أنددن : أسمع الناس بما يقالكما . عندي من المكروه ، وندد به : شتمه وأسمه القبيح . الأمصار : البلاد . هبرة : موعظة . أولى الأبصار : أهل العقول .

فأطرق أبو زيد إطراق الشجاع ، ثم قال له :
سماع سماع :

أنا السَّروَجِيّ وَهَذِي عِرْسِي	وَلَيْسَ كُفًّا الْبَدْرُ غَيْرُ الشَّمْسِ
وَمَا تَنَافَى أَنْسُهَا وَأَنْسِي	وَلَا تَنَافَى دِيرُهَا عَنْ قُسِّي
وَلَا عَدَّتْ سُقَيَّاءُ أَرْضَ غَرَسِي	لَكِنَّا مِنْذُ لَيْالٍ خَمِيسِ
تُصْبِحُ فِي ثَوْبِ الطَّوَيِّ وَنُوسِي	لَا نَعْرِفُ الْمَضْغَ وَلَا التَّعْسِي
حَتَّى كَأَنَّا نَخْفُوتِ النَّفْسِ	أَشْبَاحُ مَوْتِي نُشِيرُوا مِنْ رَمْسِ
فَإِنْ عَزَّ الصَّبْرُ وَالْتَأَسَّى	وَشَفْنَا الضَّرَّ الْأَلِيمُ الْمَسِّ
قُمْنَا لَسَعْدِ الْجَدِّ أَوْ لِلنَّحْسِ	هَذَا الْمَقَامُ لاجْتِلَابِ فَلَسِ
وَالْفَقْرُ يُلْجِي الْحَرَّ حِينَ يُرْسِي	إِلَى التَّجَلَّى فِي لِبَاسِ اللَّبْسِ
فَهَذِهِ حَالِي وَهَذَا دَرْسِي	فَانْظُرْ إِلَى يَوْمِي وَسَلْ عَنْ أَمْسِي
وَأْمُرْ بِجَبْرِى إِنْ تَشَاءُ أَوْ حَبْسِي	فَفِي يَدَيْكَ صِحَّتِي وَنُكْسِي

• • •

أطرق : أمال رأسه ساكناً . الشجاع : الحية . سماع سماع ، أى اسمع مِنِّي ،
كُفَّ البدر : أى نظيره ، والكف : النفاذ والمثل . دِيرُها : فرجها . قُسِّي : ذَكَرِي .
وَأَصْلُ الدَّيْرِ لِلنَّصَارَى ، وَالْقَسَّ وَالْقِسْيُ : عَالِمُهُمْ وَعَابِدُهُمْ . عَدَّتْ : جَارَتْ .
وَخَرَجَتْ عَنْ طَرِيقِهَا . وَالسُقَيَّاءُ : الشَّرْبُ ، وَهِيَ هُنَا مَصْدَرٌ بِمَعْنَى السَّقَى .
وَالتَّعْسَى : شَرِبَ الْحَسَوَةَ ، وَأَرَادَ بِالْمَضْغِ وَالتَّعْسَى أَكْلَ الْخُبْزِ وَالْعَمِّ ، وَحَسَوُ
مَرَقًا . وَقِيلَ : الْمَضْغُ فِي الرَّخَاءِ وَالْحَسَوُ فِي الشَّدَّةِ ، كَأَسْتَعْمَلَهُمْ فِيهَا حَسَوُ السَّخِينَةِ

وغيرها . ومز : قل . الناسي : الاقتداء بالفهر ، وقد ناسى تأسيًا إذا اقتدى بفعل غيره وتصبر ، وهذا باب غلبت عليه الخفاء بقولها :

وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَفَقَلْتُ نَفْسِي^(١)
وَمَا يَكُونُ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ أَمَزَى النَّفْسَ عَنْهُ بِالنَّاسِ

فزاد عليه ابن المباش الرومي ، في المعنى ويدينه حتى استعقته حيث قال :

رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَجْرَحُ نَمَ بِأَسْوَى يَوْسَى أَوْ يَمُوضُ أَوْ يَنْسَى^(٢)
أَبَتْ نَفْسِي الْمُلَاعَاحَ لِرِزْوَانِهِ كَفَى رِزْوَانًا لِنَفْسِي رِزْوَانُ نَفْسِي
أَنْجَزَ عُ وَحْشَةً لِفِرَاقِ الْفِي وَقَدْ وَطَّنَتْهَا لِحُلُولِ رَمْسِي

فذهب في هذه الأبيات كل مذهب ، ثم أراد أن يظهر ما عنده من فضل

الفة وحسن التصرف ، فقال :

يَا شَبَابِي وَأَيْنَ مِنِّي شَبَابِي أَذْنَتِي أَيَّامُهُ بِالْقَضَابِ
وَمِزَّ مِنْ الشَّبَابِ مَوْسٍ بِمَشِيبِ اللَّذَاتِ وَالْأَصْحَابِ
قُلْتُ لِمَا انْتَحَى يَمَدُّ أَسَاءِ بِمَصَابِ شَبَابِهِ بِمَصَابِ
لَيْسَ تَأْسُوكُلُومُ غَيْرِي كُلُّوْمِي مَا بِهِ مَا بِهِ وَمَا بِي مَا بِي

وكرر هذا المعنى فأحسن ما شاء ، وذهب فيه مذاهب أخرى ، فقال :

خَلِيلِي قَدْ مَلَّلَانِي بِالْمَلَى وَأَنْعَمْنَا لَوْ أَنَّ نِي أَنْتَقَلَ^(٣)
الْأَنْسَ إِثَارِي وَإِلَّا فَا الْأَسَى وَعَيْشِي كَمَا إِلَّا ضَلَالٌ مُضَلَّ
وَمَارَاحَةُ الرِّزْوَانِ فِي رِزْوَانِهِ أَيْحَمِلُ عَنْهُ بَعْضَ مَا يَتَحَمَّلُ
كَلَّاحًا لِي أَوْ فِي الرِّزْوَانِ مِثْلُ وَلَيْسَ مَعِينًا مِثْلُ الظَّهِيرِ مِثْلُ
وَضَرْبٌ مِنَ الظُّلْمِ الْخَلْفِي مَكَانَهُ تَعَزَّيْتُكَ بِالرِّزْوَانِ حِينَ تَأَمَّلُ

(٢) زهر الآداب ٩٢٩

(١) ديوانها ١٥٣

(٣) زهر الآداب ٩٢٩ .

ولابن رشوق :

رَأَيْتُ التَّمَزِّيَّ مِمَّا يَهْجُ عَلَى الْمَرْءِ سَاكِنَ أَوْصَابِهِ^(١)
وَمَا نَالَ ذُو أَسْوَةٍ سَلَوَةً وَلَكِنْ أَتَى الْحَزْنَ مِنْ بَابِهِ
تَفَكَّرَ فِي مِثْلِ أَرْزَائِهِ فَذَكَرَهُ مَا بِهِ مَا بِهِ

وقال ابن رشوق : أَخَذْتُهُ مِنْ قَوْلِ هَرَبِ بْنِ أَبِي رَيْمَةَ :

وَذُو الشَّوْقِ الْقَدِيمِ وَإِنْ تَعَزَّى مَشُوقٌ حِينَ يَلْقَى الْعَاشِقِينَ^(٢)

وَأَخَذَهُ هَرَبُ بْنُ قَوْلِ مَعْنَمِ بْنِ نُورَةَ :

وَقَالُوا أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ اقْبِرْ تَوَى بَيْنَ اللَّوَى وَالِدَ كَادِكِ^(٣)
قُلْتُ لَهُمْ إِنْ الْأَمْسَى يَبْتَثُ الْبُكَاءَ دَعُونِي فَمَا كَلَهُ قَبْرُ مَالِكِ^(٤)

• • •

خُفُوتَ : ضَعُفَ الْفَنَسُ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ ، وَخَفَّتْ خَفُوتًا : ضَعُفَ وَسَكَنَ
وَمَاتَ . وَالْأَشْهَابُ : الْأَشْخَاصُ ، وَأَصْلُ الشَّيْبِ الشَّخْصُ تُبْصِرُهُ عَلَى بَعْدِهِ ،
فَلَا تَعْرِفُ مَا هُوَ ، وَيَقَعُ الشَّيْبُ عَلَى كُلِّ شَخْصٍ مَرَّةً . نُشِرُوا : أَحْبَبُوا .
رُمِسَ : قَبِرَ ، وَالْمَسَّ : لَصُوقُ جَارِحَةٍ بِأُخْرَى . الْجَدَّةُ : الْحِظُّ وَالنَّصِيبُ . يُرْمَى :
يُثْبِتُ وَيَقِيمُ . الْعَجَلَى : الْبُرُوزُ وَالظُّهُورُ . الْبَيْسُ : التَّغْلُوطُ . دَرَسَى : تَوَلَّى الْخَلْقَ .

(١) التنف ١٤

(٢) ديوانه ٤٠٣ ، وفيه :

• وَذُو الْقَلْبِ الْمَصَابِرِ وَلَوْ تَعَزَّى •

(٣) أمالي القالي ٢ : ١ ، وذكر قبله :

لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ رَفِيقِي لَتَذَارِفِ الدُّمُوعِ السَّوَابِكِ

(٤) في الأمالي : « إِنْ الشَّجَا يَبْتَثُ الشَّجَا » وذكر بعده :

أَلَمْ تَرَ فِيمَا يَقْسِمُ مَا هُوَ وَتَأْوِي إِلَيْهِ مُزِمَلَاتُ الضَّرَائِكِ !

الضرائك : الفقراء السيتور الحال -

الجبر : أن تُغْنِيَ الرَّجُلَ مِنْ فَقْرٍ ، أَوْ تَصْلَحَ مَقْلَهُ مِنْ كَثْرٍ ، وَجَبَرَهُ اللَّهُ : سَدَّ مَفَاقِرَهُ . وَالتُّسْكُسُ : بَغَمُ النَّوْنِ : عَوْدُ الْمَرَضِ بَعْدَ الْقُوَّةِ ، وَنَكَسَ نُسْكَسًا .

• • •

فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي : لِيَتُبَّ أَنْسُكَ ، وَلِتَطِيبَ نَفْسُكَ ، فَقَدْ حَقَّ
كَ أَنْ تُغْفَرَ خَطِيئَتُكَ ، وَتُوَفَّرَ عَطِيَّتُكَ . فَارْتِ الزَّوْجَةَ عِنْدَ ذَلِكَ
وَاسْتَطَالَتْ ، وَأَشَارَتْ إِلَى الْحَاضِرِينَ وَقَالَتْ :

يَا أَهْلَ تَبْرِيزَ لَكُمْ حَاكِمٌ	أُذِنِي عَلَى الْحُكَّامِ تَبْرِيزًا
مَافِيهِ مِنْ عَيْبٍ سِوَى أَنَّهُ	يَوْمَ النَّدَى قِسْمَتُهُ ضِيْزِي
قَصْدَتُهُ وَالشَّيْخُ نَبِيٌّ جَنِي	عُودِي لَهُ مَا زَالَ مِنْهُ زُوزًا
فَسَرَحَ الشَّيْخَ وَقَدْ نَالَ مِنْ	جَدَّوَاهِ تَخْصِيصًا وَتَمْيِيزًا
وَرَدَّنِي أَخِيْبَ مِنْ شَأْنِي	بِرْقًا خَفَا فِي شَهْرِ تَمُوزَا
كَأَنَّهُ لَمْ يَذَرِ أَتْنِي الَّتِي	لَقَنْتُ ذَا الشَّيْخِ الْأَرَاجِيْزَا
وَأَتْنِي إِنْ شِئْتُ غَادَرْتُهُ	أَضْحُوكَةً فِي أَهْلِ تَبْرِيزَا

• • •

لِيَتُبَّ : أَيِ لِيَرْجِعَ . تُوَفَّرَ : تَنَكَّرَ . ثَارَتْ : ظَهَرَتْ ، وَأَفْشَتْ سِرًّا .
وَاسْتَطَالَتْ : جَرَحَتْ بِلِسَانِهَا ، وَأَعْلَتْ كَلَامَهَا . أُوْفِي : أَشْرَفَ عَلَيْهِمْ وَزَادَ .
تَبْرِيزَا : ظُهُورًا وَسَبْقًا . ضِيْزِي : غَيْرُ مَسْعُوبَةٍ ، فِيهَا بَخْسٌ وَتَقْصَانٌ ، وَقَدْ خَازَ
الْحَاكِمُ ، إِذَا جَارَ ، وَضَاوَهُ بِضِيْزِهِ ضَبْرًا ، إِذَا تَقَصَّ وَنَدَّهَ حَتَّى . وَيَحْكِي أَنْ مَزِيدًا
الْمَدْنِي . وَيَحْكِي أَبَا إِسْحَاقَ - صَلَّى بَوْمًا ، فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ صَلَاتِهِ قَالَتْ امْرَأَتُهُ : اللَّهُمَّ

أشركني في دعائه ، فقال مزيد اللهم أصلي ، فقالت امرأته : أما هل هذا فلا ، فقال :
يا صراطة ، تلك إذا قسمة ضيزى .

قوله والشيخ : منصوب على المفعول معه . نبى : نطلب . الندى :
الكرم . وجنى العود : ما يجنى من نمره ، وأرادت كرم القاضي . مازال
مهزوزاً ، أى مازال القاصدون يهزون عوده فيساقط عليهم جنّاه ، فعنى مازال
مهزوزاً ، أى مطلوب منه المطايا . جدّواه : عطاياه . تخصّصها : ترفيها . تميزاً :
تعييناً ، وقد تخصّص الرجل : تشبّه بالخواص ، وتعين : تشبّه بالأعيان . شام :
فاطر للبرق . خنى : لمع . تموز : يوليه بالسريانية ، وهو أشدّ الشهور حرّاً .
لقت : فهمت وحفظت . غادرت : تركته . أضحوكة : يضحك به من رآه .

• • •

قال : فلمّا رأى القاضي اجترأ جناهما ، وانصلاّت لسانهما ، علم
أنّه قد مضى منهما بالذاه العياء ، والذاهية الدهياء ؛ وأنّه متى منّح أحد
الزوجين ، وصرف الآخر صفر اليدين ، كان كمن قضى الدين
بالدين ، أو صلى المغرب ركعتين . فطلمسم وطلمسم ، واخرنطم
وبرطم ، وهمهم وغغمم ، ثمّ التفت يمينه وشامة وتلملم كآبة
وتدامة ، وأخذ يذم القضاء ومتاعبه ، ويمدّدشوا ربه ونوابه ، ويفند
مطالبه وخاطبه . ثمّ تنفّس كما يتنفس الحريب ، وانتعّب حتى كاد
يفضحه النحيب ، وقال : إن هذا الشئ عجيب ! أأرشق في موقف
يسمّين ! ألزم في قضية بتمرّنين ! أأطيق أن أرضي الخصمين ،
ومن أين ومن أين !

• • •

اجترأ : إقدام وتشجع جَنَانَهُمَا : قلبهما ، يريد أنهما لم يهاباه . انصالات
لسانها : خروجه بالكلام وطاقته بالشر ، وانصلت السيف : تسأل من غمده
وخرج . مَنَى : بلى . الداء العباء : الذي يبي الطيب . والذاهية : كل أمر
فظيع لا يُطاق . الهباء : مهالقة وتأكيد لمعنى الذاهية ، أى الهاهية الشديدة .
منع : إعطاء . صفر : فارغ . ومن قَضَى الدين بالدين ، فكأنه ما قضاها وأنشدوا :
إذا كنت تقضى الدين بالدين لم يكن قضا ولكن كان غرما على غرم
تملل : توجع وتقلب . كآبة : حزن وهم . شوايب : ما يكره ويختلف
به . نوائبه : نوازله . يفتد : يُخطئ . الحريب : المحزون المسلوب ماله ، وقد
حرَّبه ، إذا سلبه « فعمل » بمعنى « مفعول » . انتحب : بكى . يفضحه : يشهره .
أرشق : أرمى ، والرشق جملة السهام تُرمى بجمعة ، وقال لبيد^(١) .

فرمت القوم رشقا صائبا ليس بالطيش ولا بالقتل

وإذا وقعت السهام بجمعة عند الغرض سُميت رشقا . القضية : القضاء .
والحكومة . الغرم والغرامة واحد .

ثم قطف إلى حاجبه ، المنفذ لما ربه ، وقال : ما هذا يوم حُكم
وقضاء ، وفصل وإمضاء ؛ هذا يوم الاعتصام ، هذا يوم الاعتزام ،
هذا يوم البحران ، هذا يوم الخسران ، هذا يوم عَصيب ، هذا
يوم نصاب فيه ولا نصيب ؛ فأرخني من هذين المَهْذَارَيْنِ ، واقطع
لسانها بدينارين . ثم فرق الأصحاب ، وأغلق الباب ، وأشيع

(١) ديوانه ١٩٤ ، والرشق بكسر الراء : أن تُرمى سهام كثيرة دفعة واحدة .

أَنَّهُ يَوْمٌ مَذْمُومٌ ، وَأَنَّ الْقَاضِيَ فِيهِ مَهْمُومٌ ؛ لِئَلَّا يَخْضُرَنِي خُصُومٌ .
 قَالَ : فَأَمَّنَ الْحَاجِبُ عَلَى دُعَائِهِ ، وَتَبَاكَى لِبُكَائِهِ ثُمَّ تَقَدَّأَ أَبُو زَيْدٍ
 وَهَرَسَهُ الْمُتَقَالِينَ ، وَقَالَ : أَشْهَدُ إِتْكَمَا لِأَخِيْلُ الثَّقَلَيْنِ ؛ وَلَكِنْ
 احْتِرَامًا بِجَالِسِ الْحُكَّامِ ، وَاجْتِنَابًا فِيهَا فُغْشَ الْكَلَامِ ؛ فَمَا كُلُّ
 قَاضٍ قَاضٍ تَبْرِيْزٍ ، وَلَا كُلُّ وَقْتٍ تُسْمَعُ الْأَرَاجِيزُ ، فَقَالَ لَهُ :
 مِثْلُكَ مَنْ حَجَبَ ، وَشُكْرُكَ قَدْ وَجَبَ ، وَنَهَضَا وَقَدْ حِظِيَا بِدِينَارَيْنِ ،
 وَأَصْلِيَا قَلْبَ الْقَاضِي نَارَيْنِ .

مَآرِبُهُ حَوَائِجُهُ . الْبُخْرَانُ : كَالْهَوَمِ السَّابِعِ مِنَ الْمَرَضِ ، وَالْبُخْرَانُ عِنْدَ
 الْأَطْبَاءِ : مَدَافِعُهُ عَظُومُهُ تَقَعُ بَيْنَ الطَّبِيعَةِ وَالْعِلَّةِ ، وَبَحَرَ الرَّجُلِ بَحْرًا ، إِذَا اجْتَهَدَ فِي
 الْعَدْوِ طَالِبًا أَوْ مَطْلُوبًا ، فَانْقَطَعَ وَضَعُفٌ . وَرَجُلٌ بِحَرٍ : مَسْلُوكٌ ذَاهِبٌ الْحَمِ .
 عَصِيبٌ : شَدِيدٌ . الْمَهْذَارَيْنِ : الْكَثِيرَيْنِ الْكَلَامِ بِلا فَائِدَةٍ . اقْطَعَ لِسَانَهُمَا ،
 أَيْ صِلَهُمَا حَتَّى يَنْقَطَعَ بِالْدِينَارَيْنِ كَلَامُهُمَا ، وَهَذَا الْقَفْظُ الَّذِي هُوَ قَطْعُ الْإِسَانِ
 بِالصَّلَةِ قَدْ نَطَقَ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ أُعْطِيَ الْمُؤَلَّفَةُ قُلُوبُهُمْ مِنْ
 تَنْفَلِ حُنَيْنٍ ، مِائَةً مِائَةً ، وَأُعْطِيَ الْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ أَبَاعِرُ ، فَسَخَطَهَا وَقَالَ :

أَتَجَمَّلُ نَهْيِي وَنَهْيَ الْعَجِيْبِ بَيْنَ عَوِيْبَةٍ وَالْأَقْرَعِ^(١)

وَمَا كَانَ حَصْنٌ وَلَا حَابِسٌ بِفَوْقَانِ مِرْدَاسٍ فِي مَجْمَعٍ

وَمَا أَنَا دُونَ أَمْرٍ مِنْهُمَا وَمَنْ يُخَفِّضِ الْهَوَمَ لَمْ يُرْفَعْ

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « اقْطَعُوا عَنِّي لِسَانَهُ » . فَأُعْطِيَ حَتَّى رَضِيَ وَقَدْ جَاءَ فِي

التواذرفى حكاية ليل الأختيلة حين قال الحجاج : يا غلام اذهب إلى فلان ، فقل له يقطع لسانها ، فأمر بإحضار الحجام ، فقالت : شكلك أمك ! إنما أمرك أن تقطع لسانى بالصلة ، وهى لفظة مستعملة عند من له أمر ونهى .

قوله : أمّن ، قال : آمين ، ومعناه الرغبة فى الإجابة . تباكى : استعمل الهكاء . الثقلين : الإنس والجن ، والواحد ثقل وثقل كمثل ومثل ، وأصله ما يحمل من الشيء الثقيل ، فقيل لهما : ثقلان ، لأنهما كالثقل على الأرض . والفعلش فى القول كالفاحشة فى الفعل . نهضا : تقدما . شكرك قد وجب : يقال : وجب البيع والحق ومعناه وقع ، ومنه قوله تعالى : (فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا)^(١) أى وقعت على الأرض وسقطت . ووجب الحائط : سقط ، ووجب قلبه : فزع وخفق . حظيًا : سيّدا . أصليا : أوقدا والمقابله .

تفسير ما أودع هذه المقامة من الألفاظ اللغوية والأمثال العربية

قوله : « لقيتُ منها عَرَفَ القِرْبَةِ » ، هذا مثلٌ يُضرب لِمَنْ يَلْقَى شِدَّةَ
مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي يُزَاوِلُهُ ، كما أن حَامِلَ القِرْبَةِ يَلْقَى جَهْدًا حَتَّى يَفْرَقَ .
وقوله : « جعلته دَبْرَ أُذُنِي » ، يعنى طرحته ، وهو كقوله تعالى :
(فَتَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ) .

وقوله : « أَكْذَبُ مِنْ سَجَاحٍ » يعنى أَلْقَى تَنْبَأَتُ فِي هَذَا مُسَيِّلَةِ
الْكَذَابِ ، وسارتُ إِلَيْهِ لَتَنَاظَرُهُ وَتَحْتَبِرُهُ ثُمَّ آمَنْتُ بِهِ ، ووهبتُ نَفْسَهَا لَهُ ،
وهذا الاسمُ ، يعنى عَلَى الْكُسْرِ ، مثلُ حَذَائِمٍ وَقَطَامٍ ، لِكَوْنِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ
لِلْمَدَوَّلَةِ ، واشتقاقه مِنَ السَّجَاحَةِ ، وهى الشهرة ، ومن قولهم : مَلَكْتُ
فَأَسَجِجَ .

وقولها : « أَكْذَبُ مِنْ أَبِي ثُمَامَةَ » ، هذه كنية مُسَيِّلَةِ الْكَذَابِ ، وكان
تَقْبًا بِالْإِمَامَةِ . وَتَحْرَقُ بِهَا ، إِلَى أَنْ سَارَ إِلَيْهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَتَلَهُ .
وقوله : « لَا نَعِيمَ عَوْنُكَ » . العَوْنُ : الْحَالُ ، وَالْعَوْنُ أَيْضًا الذِّكْرُ ،
وَيُدْعَى الْبَنَى عَلَى أَهْلِهِ فَيُقَالُ لَهُ : « نَعِيمَ عَوْنُكَ » .

وقوله : « يَا دِفَارُ يَا فِجَارُ » . هذان الاسمان معدولان عن دَافِرَةٍ وَفَاجِرَةٍ ،
وَالدَّفَرُ : النَّعْنُ ، وَبِهِ تُسَمَّى الدَّنَا أَمْ دَفَرٌ ؛ وَكُلٌّ مَأْتًى بِصِفَةِ غَالِيَةٍ ، ثُمَّ عُذِلَ
بِهَا إِلَى « فَعَالٍ » ، يُبْنَى عَلَى الْكُسْرِ عِنْدَ الدَّاءِ ، كَقَوْلِكَ : يَا لَكَاعٍ يَا خَبَاتٍ ،

يَا دَفَارِ يَا جَارِ ، وَلَا يَجُوزُ اسْتِعْمَالُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ الْفَدَاءِ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ ،
كَقَوْلِ الْخَطَّابَةِ :

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتِ قَبِيدَتِهِ لَسْكَاعٍ

وَأَمَّا قَوْلُهُ : « أَنْحَقُّ مِنْ رَجُلَةٍ » ، فَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الْحِمَاضِ تَنْبُتُ فِي
بِجَارِ السَّيْلِ فَيَجْرِفُهَا .

وَأَمَّا قَوْلُهَا : « الْأُمُّ مِنْ مَادِرٍ » ، فَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ ؛
كَانَ اتَّخَذَ حَوْضًا لِسَقْيِ إِبِلِهِ ، فَلَمَّا رَوَيْتُ سَلَحَ فِيهِ ، وَمَدَّ رَهَ بِسَلَحِهِ ؛ لَثَلَا
يَنْتَفِعُ بِهِ مَنْ بَعْدَهُ .

وَأَمَّا قَوْلُهَا : « أَشَامٌ مِنْ قَاشِرٍ » ؛ فَلِأَنَّهُ فَعْلٌ كَانَ فِي قَبَائِلِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ
حِطَّةَ بْنِ تَمِيمٍ ، مَا طَرَقَ إِبِلًا إِلَّا مَاتَ . وَقِيلَ : الْمُرَادُ بِهِ الْعَامُ الْمَجْدِبُ ، وَتُسَمَّى
قَاشِرًا لِقَشَرِهِ مَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِنَ الدَّهَاتِ .

وَأَمَّا قَوْلُهَا : « أَجْبِنُ مِنْ صَافِرٍ » ، فَقَدْ اخْتَلَفَ فِي تَقْسِيمِهِ ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ :
عَنَى بِهِ كُلَّ مَا يَصْفُرُ مِنَ الطَّيْرِ ، وَخَصَّ بِالْجَبْنِ لِكَثْرَةِ مَا يَتَّقِيهِ مِنْ جَوَارِحِ
الْجَوِّ وَمَصَايِدِ الْأَرْضِ . وَقِيلَ : إِنَّهُ طَائِرٌ بَعِيْثُهُ ؛ إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ تَعَلَّقَ بِبَعْضِ
الْأَغْصَانِ ، وَلَمْ يَزَلْ يَصْفُرُ طَوْلَ لَيْلَتِهِ خَوْفًا عَلَى نَفْسِهِ مِنْ أَنْ يَنَامَ فَيُؤْخَذَ . وَقِيلَ :
إِنَّهُ الَّذِي يَصْفُرُ بِالرَّأَةِ لِيَهْدِيَهُ وَهُوَ يَجْبِنُ وَقَدْ صَغِيرُهُ خَافَةً أَنْ يُظْهَرَ عَلَى أَمْرِهِ .
وَقِيلَ : إِنَّ الْمُرَادَ بِهِ فِي الْمَثَلِ الْمَصْفُورُ بِدٍ ؛ وَهُوَ الَّذِي يَنْذِرُ بِالْمَصْفِيرِ لِيَهْرَبَ ،
فَعَلَى هَذَا الْقَوْلِ فَاعِلٌ هُنَا بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ ﴾ أَيُّهُ
مَذْفُوقٌ وَكَقَوْلِهِمْ : رَاحِلَةٌ بِمَعْنَى مَرْحُولَةٌ ، وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ ، وَقَدْ جَاءَ
« مَفْعُولٌ » بِمَعْنَى « فَاعِلٌ » ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ حِجَابًا مَسْتُورًا ﴾ ، أَيُّ سَاتِرًا .

وكفوه تعالى : ﴿ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا ﴾

وأما قوله : « أَطَيْشٌ مِنْ طَامِر » ، فالمراد به البرغوث ؛ وبسبب طامر ابن طامر ؛ لكثرة وثوبه .

وأما قول القاضى : « أَرَاكُمْ شَنَا وَطَبَقَةً » ، وحِدَاةً وَبُخْدَقَةً » ، فإنه أراد به أن كلًّا منكما كفء لصاحبه وناوِم له . ولكل من المتلین تفسير مختلف فيه . أما شَنٌّ وطَبَقَةٌ ؛ فإن العلماء مختلفون في معنى قولهم : « وافق شَنٌّ طَبَقَةٌ » ، فقال الأَكثَرُونَ : إنهما قَبِيلَتَانِ ؛ فشنٌّ هو ابن أفضى بن دُحْمَى ابن جَدِيلَةَ بن أسد بن رَبِيعَةَ بن نَزَار . وطَبَقَةٌ حَيٌّ من إِيَاد ؛ وكانت طَبَقَةٌ لَا تُطَاقُ ، فأوقعت بها شَنٌّ ، فانتصفت منها .

وقال بعضهم : كان شَنٌّ رجلاً من دُهاة العرب ، وكان الزَّيْمَ نفسه ألا يتزوج إلا بامرأة تلاثمه ، فكان يحب البلاد في ارتياد طَلَبِهِ ، فصاحبه رجلٌ في بعض أسفاره ، فلما أخذ منهما السَّيْرَ ، قال له شَنٌّ : اتَّحِمْنِي أَمْ أَحْمَلُكَ ؟ فقال له الرجل : يا جاهل وهل يحمل التراكب الراكب ! فأمسك وساراً حتى أتيا على زرع ، فقال له شَنٌّ : أترى هذا الزرع أكَل أم لا ؟ فقال له : يا جاهل ، أما تراه في سنده ! فأمسك إلى أن استقبلتهما جَنَازَةٌ ، فقال له شَنٌّ : أترى صاحبها حيًّا أم لا ؟ فقال : ما رأيتُ أَجْهَلَ منك ، أنرام سَحَلُوا إلى القبر حيًّا ! ثم إنهما وصلا إلى قرية الرجل ، فصار به إلى منزله ، وكانت له بنت تسمى طَبَقَةٌ ، فأخذ يُطَرِّفُهَا بِحَدِيثِ رَفِيقِهِ ، فقالت له : ما تطلق إلا بالصواب ، ولا أسفهمتك إلا عما يستفهم عن مثله ذَوُوا الْأَلْهَابِ . أما قوله : اتَّحِمْنِي أَمْ أَحْمَلُكَ ، فإنه أراد : اتَّحِدْنِي أَمْ أَحْدِثْكَ ، حتى تقطع الطريق بالحديث . وأما قوله : أترى هذا الزرع أكَل أم لا ؟ فإنه أراد : هل استسلف أربابه ثمه .

أم لا ! وأما استفهامه من حياة صاحب الجنازة ، فإنه أراد به : أخلف عتقاً يحيا ذكره به أم لا . فلما خرج إلى الرجل حدثه بتأويل ابنه كلامه ، فخطبها إليه ، فزوجها إياها ، فلما سار بها إلى قومه وخبروا ما فيها من الداء والفتنة قالوا : وافق سنن طيبة ، فصار مثلاً .

وحكى من الأصمعيّ ، مثل من تفسير هذا المثل فقال : أظن أن الشن وعاء من آدم كان قد استشن ، فلما اتخذ له غطاء واقفه ، ضرب فيه هذا للث . وأما حدأة وبندقة ؛ فإنه يقال في المثل المضروب لمن يفرغ بعدوه أو يُبلى بظفره : حدأحداً أو وراءك بندقة ؛ وكان الأصل حدأة بإثبات الهاء ، فرخم في الداء وقد اختلف في المراد بهما ، فقول : الحدأة هو الطائر المعروف ، وبندقة الراعي . وقيل : إنهما قبيلتان من سدد المشيرة ، فأغارت حدأة - وكانت تنزل بالكوفة - على بُندقة ، وكانت تنزل باليمن ، فنالت منهم ، ثم كرت بندقة على حدأة فأحمت عليهم .

وروى بعضهم هذا المثل : حدا حدا ، غير مهموز ، على مثال عصا وقفا ، وزعم أنه اسم القويعة .

وأما قوله : « أخطأت استكما الحفرة » ؛ فإنه مثل يُضرب لمن يُخطئ في مقصده ويضع الشيء في غير موضعه .

وأما قوله : « طلم وطرم » ، بمعنى طلم كره وجهه ، ومتنى طرم أطرق . وقوله : « اخرنطم وبرطم » أى غضب وقطب وجهه .

وقيل : معنى اخرنطم غضب مع تكبر . ومعنى برطم غضب مع تعبس . وأما قوله : « همهم وغهم » أى لم يبين الكلام .

ثم الجزء الرابع من كتاب شرح المقامات للشربشى ويليه الجزء الخامس وأوله شرح المقامة الحادية والأربعون .

(٢٨ - شرح مقامات الحريري ج ١)

فهرس المقامات

صفحة

- المقامة الحادية والثلاثون الرملية . تتضمن وعظ أبي زيد لأصحابه
في حال مسيرهم ، وكونه حج في ذلك العام ماشياً . ٣ - ٣٥
- المقامة الثانية والثلاثون الطيبة أو الحربية . تتضمن أن أبا زيد
قام فقيهاً بمائة مسألة فقهية مغلظة . ٣٦ - ١٠٤
- المقامة الثالثة والثلاثون القنيسية ، تتضمن أن أبا زيد به لقوة
وقام في المسجد مكدياً . ١٠٥ - ١٢٢
- المقامة الرابعة والثلاثون الزيدية ، تتضمن أن أبا زيد باع ولده
في صفة غلام واشتراه الحارث . ١٢٣ - ١٦٤
- المقامة الخامسة والثلاثون الشيرازية ، تتضمن أن أبا زيد ربّ
بكراً وطلب ما يجهزها به ، وكفى بذلك عن الحر . ١٦٥ - ١٩٢
- المقامة السادسة والثلاثون الملطية ، تتضمن أن أبا زيد
يالقابضة ، أي بما يماثلها من الكلام . ١٩٣ - ٢٢١
- المقامة السابعة والثلاثون الصمدية ، تتضمن مخاصمة أبي زيد عند
القاضي مع ابته ينسبه إلى العقوق . ٢٢٢ - ٢٥٣
- المقامة الثامنة والثلاثون المروية ، تتضمن كون أبي زيد دخل
مكدياً عند الوالي فلم يحبه وتمريضه له بذلك . ٢٥٤ - ٢٨٨
- المقامة التاسعة والثلاثون العمانية والصنعارية ، تتضمن ركوب
أبي زيد البحر ، وأنه كتب عزيمة الطلق للعامل فوضعت حملها . ٢٨٩ - ٣١٩

المقامة الأربعون التبريزية ، تتضمن مخاضم أبي زيد وزوجته
عند القاضي وأخذها منه دينارين .

٣٢٠ - ٣٢٣

امتدراك

وقع خطأ في صفحة ١٦٥ في عنوان المقامة ، والصواب : « المقامة الخامسة
والثلاثون الشيرازية » .

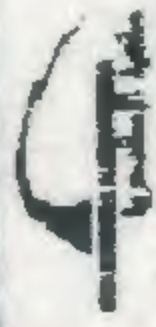
فهرس الموضوعات

صفحة	
٦- ٤	عما قيل في الأوطان
١٤- ٧	ذكر مكة ومعالمها
٢٣- ٢١	ذكر المرائين وما قيل فيهم
٣١- ٢٨	عما قيل في المناق من الشعر
٦١- ٤٥	خفيه العرب وفتواه
٦٨- ٦١	الملاحن والمعارض
٧٩- ٧٢	ذكر قباح الوجوه من أهل العلم وغيرهم
٨٢، ٨١	عما قيل في وصف القلم
٨٥- ٨٢	ذكر مدح الشعراء الشعر
٩٧- ٨٩	ترجمة الإمام الشافعي
١٠٤- ٩٨	فصل في زيارة قبر الرسول عليه السلام
١٠٩- ١٠٦	عما قيل في أداء الصلاة لوقتها وما جاء في تركها
١١ ، ١٠٩	ذكر مدينة قفليس
١١٥- ١١٣	من كلام الأعراب
١٣٣- ١٣٠	ذكر الفلمان وأخبار عشاقهم
١٤٢- ١٣٨	ذكر العرجي وإيراد بعض شعره
١٤٣، ١٤٢	فصل في التضمين
١٤٧- ١٤٣	خبر للنضر بن شميل مع المأمون
١٤٧	حكاية أبي حنيفة والإسكاف

١٤٩-١٤٧	من حكايات الجوارى والغلمان
١٦٢-١٥٩	قصة يوسف عليه السلام
١٦٤-١٦٣	عما جاء من الشعر على أخبار يوسف عليه السلام
١٧٤-١٧٢	ذكر مسألة نحرية
١٨١-١٧٦	وادي البسات
١٩٠-١٨٥	حكايات وأشعار حول الحر
١٩٢، ١٩١	عما قيل في ذم الفناء ومدحه
١٩٤، ١٩٣	ذكر ماطة
١٩٨، ١٩٧	عما قيل في المودة بين الشعراء
٢٠٤-٢٠٢	الحرباء وما ورد فيها من الشعر
٢٠٦-٢٠٤	قصة سليمان في الحرث
٢٠٨-٢٠٦	من وصف الشعراء لخمير
٢٢١-٢١٧	فصل في تفسير الأحاجي
٢٢٧-٢٢٥	ذكر مناقب سلمان الفارسي
٢٣١-٢٢٩	ذم العتوق
٢٣٦، ٢٣٥	بين أبي تمام وعبد الصمد بن لعل
٢٣٨-٢٣٦	عما قيل في ذم السؤال
٢٤٣، ٢٤١	فضل المال
٢٥٨-٢٥٧	ذكر مرو
٢٦١-٢٥٨	المباقة والزجر
٢٦٦-٢٦٣	من غرر الدائع
٢٧٣-٢٧٠	الذكر الحسن

صفحة	
٢٧٦، ٢٧٥	مدح الكرم ودم البخل
٢٧٩-٢٧٦	مما قيل في الشيب
٢٨٤-٢٨٢	مما قيل في طول الليل
٢٨٨، ٢٨٧	فصل في مدح الأدب
٢٩١، ٢٩٠	مما قيل في المذار
٢٩١	ذكر حجار
٢٩٧، ٢٩٦	ذكر الطوقان
٣١٢، ٣١١	ذكر أوبس القرني
٣١٣	ذكر الأمير ديبس
٣٢٧-٣٢٤	قصة زواج مسيلة بسجاح
٣٣٠-٣٢٧	قصة تخامم أبي الأسود مع امرأته
٣٣٤-٣٣٢	زبيدة بنت جعفر زوج الرشيد
٣٤٢-٣٣٤	بوران بنت الحسن بن سهل وزوجها بالمأمون
٣٤٥-٣٤٢	ذكر بلقيس وعرشها
٣٤٧-٣٤٥	ذكر رابعة العدوية
٣٤٩-٣٤٧	ذكر خندف
٣٥٦-٣٤٩	ذكر الخنساء
٣٧٣-٣٥٨	ذكر أبي دلامة
٣٧٨-٣٧٥	ترجمة الحسن البصري
٣٨٢، ٣٧٨	ترجمة الشعبي
٣٨٨-٣٨٢	ذكر الخليل بن أحمد
٣٩٤، ٣٨٩	ذكر جرير

سنة									
٣٩٩-٣٩٤	ذكر قيس بن ساعدة الإلادي	..
٤٠٠، ٣٩٩	ذكر عبد الحميد السكاني	..
٤٠٥-٤٠٠	ذكر أبي عمرو بن العلاء	..
٤٠٦، ٤٠٥	ذكر مناقب الأصمعي	..
٤١٦-٤٠٦	مجلس للأصمعي عند الرشيد	..



Bibliotheca Alexandrina



0580742